

Nadège Devaux

Guide de l'écrivain et du scénariste

guide

Guide pratique d'écriture

Édition revue et augmentée



LES ÉDITIONS
DU CRAM

**LES ÉDITIONS
DU CRAM**

MONTRÉAL

Guide de l'écrivain et du scénariste

Guide de l'écrivain et du scénariste

Nadège Devaux

Les Éditions du CRAM

1030 Cherrier, bureau 205,
Montréal, Qc. H2L 1H9
514 598-8547

www.editionscram.com

Conception graphique
Alain Cournoyer

Sources photographiques
© Auris - iStockphoto.com

Il est illégal de reproduire une partie quelconque de ce livre sans l'autorisation
de la maison d'édition. La reproduction de cette publication, par quelque
procédé que ce soit, sera considérée comme une violation du droit d'auteur.

Dépôt légal — 3^e trimestre 2011

Bibliothèque et Archives nationales du Québec

Bibliothèque nationale du Canada

Copyright © Les Éditions du CRAM inc.

Nous reconnaissons l'aide financière du gouvernement du Canada
par l'entremise du Fonds du livre du Canada pour nos activités d'édition.

Gouvernement du Québec — Programme de crédit d'impôt
pour l'édition de livres — Gestion SODEC.

**Société
de développement
des entreprises
culturelles**

Québec



Patrimoine
canadien

Canadian
Heritage

Distribution au Canada : Diffusion Prologue

Distribution en Europe : DG Diffusion (France), Caravelle S.A. (Belgique), Servidis (Suisse)

Livres numériques : ANEL - De Marque <http://vitrine.entrepotnumerique.com>

Catalogage avant publication de Bibliothèque et
Archives nationales du Québec et Bibliothèque et Archives Canada

Devaux, Nadège

Guide de l'écrivain et du scénariste
Nouv. éd. rev. et augm.
(Guide)

Publ. antérieurement sous le titre: L'ABC de l'écrivain. 2006.
Comprend des réf. bibliogr.

ISBN 978-2-923705-22-4 Version numérique : 978-2-923705-97-2

1. Art d'écrire. 2. Cinéma - Art d'écrire. I. Titre. II. Titre: Guide de l'écrivain et du
scénariste.

PN159.D48 2011 808'.02 C2011-940452-4

Imprimé au Canada

Table des matières

Chapitre 1 : Initiation à l'écriture	11
Chapitre 2 : Les différents modèles de langage	21
Chapitre 3 : Vos exercices quotidiens d'écriture	29
Chapitre 4 : Les différents plans de travail	39
Chapitre 5 : L'organisation de votre travail d'écriture	43
Chapitre 6 : Les principales disciplines littéraires	49
Chapitre 7 : Comment trouver le sujet de votre livre?	53
Chapitre 8 : Comment donner vie à vos personnages?	63
Chapitre 9 : Comment rédiger vos dialogues?	67
Chapitre 10 : La rédaction de vos premiers chapitres	85
Chapitre 11 : L'importance du titre de votre livre	133
Chapitre 12 : La relecture finale de votre livre	137
Chapitre 13 : L'édition à compte d'auteur	141
Chapitre 14 : Présentez votre livre à des éditeurs	145
Chapitre 15 : Peut-on vivre de ses écrits?	153
Chapitre 16 : Trajectoires d'écrivains	157
Chapitre 17 : Solutions de vos exercices d'écriture	163
Chapitre 18 : Devenir journaliste à la pige	167
Chapitre 19 : La scénarisation	183
Chapitre 20 : Livres conseillés, liens et adresses utiles	205
Bibliographie de Nadège Devaux	209

À mes deux fils

L'estime de Soi, ce n'est pas l'estime de Moi.

RICCEUR

Chapitre 1

Initiation à l'écriture

« Un livre est une fenêtre par laquelle on s'évade. »

JULIEN GREEN

L'écriture est aussi vieille que le monde et symbolise notre mémoire collective grâce aux empreintes des auteurs du passé et du présent, répertoriés dans les bibliothèques du monde entier. L'écriture témoigne aussi du besoin qu'a toujours éprouvé l'être humain de s'immortaliser en laissant une trace indélébile de son passage sur terre par ses pensées ou ses actes. Elle est le flambeau universel de la communication.

L'écriture est un feu ardent qui couve en vous. Vous ne la voyez pas parce qu'elle est présente dans votre vie au point de passer inaperçue. Pourtant, c'est elle qui vous permet d'exprimer vos émotions puisque vos mots se transforment en paroles. C'est grâce à l'écriture que les livres, le cinéma, la télévision, la radio et le théâtre existent. Il ne faut jamais oublier que ce sont les auteurs qui fournissent, dans l'ombre, les idées et la matière première. Savez-vous que

l'écriture gouverne les hautes sphères de la politique grâce aux discours? Ce qui prouve qu'elle peut être positive ou négative, selon l'usage que l'on en fait.

L'écriture est une activité libératrice, intrépide, avide de cascades, de cabrioles et de jongleries, passionnante, valorisante et reconnue depuis fort longtemps pour ses vertus thérapeutiques car elle stimule l'existence des gens qui l'utilisent. C'est une sorte de transe créative, un déclic, qui absorbe intensément l'énergie des messagers d'idées. Elle incite les écrivains à effectuer une introspection révélatrice qui leur donne l'envie de se surpasser en cultivant leur mémoire et leur imagination. L'écriture permet également de rendre hommage à la langue française, cette grande dame, cette lady, qui regorge d'un riche vocabulaire aussi coloré que varié, trop souvent oublié et ignoré.

Tout le monde peut écrire. L'écriture n'est pas un don. Elle n'a ni âge, ni sexe. Elle n'est pas non plus destinée à une élite bardée de diplômes, car elle se soucie peu du statut social et de la scolarité de chaque écrivain. Seuls l'amour des mots, la passion, le désir de s'exprimer et la patience comptent.

Vous désirez écrire un livre mais vous ne savez pas comment faire, ou bien vous avez déjà écrit quelques pages que vous avez laissées tomber, faute d'inspiration? Le *Guide de l'écrivain et du scénariste* vous fournit tous les outils nécessaires à la création de votre premier livre ou votre premier scénario, ainsi que des indices et des suggestions pour vous aider à concrétiser vos rêves d'écriture.

La rédaction possède un côté imprévisible que vous allez apprendre à apprivoiser pour mieux le maîtriser. Elle est

comme une pierre précieuse qui sommeille en vous. C'est à vous de la tailler et de la polir, pour qu'elle fasse jaillir l'éclat qui sera le reflet de votre manuscrit.

Avec le *Guide de l'écrivain et du scénariste*, vous allez effectuer vos premiers pas au cœur des mots et développer votre créativité en vous entraînant chaque jour. Plus vous écrirez, plus votre concentration et votre inspiration se renforceront au fil des jours. Puis, viendra le moment tant attendu : la rédaction de votre premier livre.

Comment développer votre talent de conteur et construire une histoire palpitante pour vos futurs lecteurs ? Comment trouver le sujet de votre livre ? Comment donner vie à vos personnages ? Comment créer des atmosphères et des décors ? Comment créer des dialogues crédibles ? Comment vous faire éditer ? Comment présenter un premier scénario ? Le *Guide de l'écrivain et du scénariste* répond à toutes ces questions, et bien plus, en vous fournissant une foule de conseils pour vous guider.

Vous allez suivre le même cheminement que les écrivains professionnels, et vous en êtes capable si vous êtes persévérant. Les meilleures attitudes à adopter sont de croire en vous, d'avoir de la détermination, de penser que tout est possible et d'être naturel, comme si vous écriviez des confidences à un ami, puisque votre manuscrit deviendra l'écho de votre âme, qu'il soit fictif ou non. Peut importe ce que vous écrirez et les erreurs que vous ferez. Le vrai défi sera de rendre votre livre crédible et vivant.

La recherche et le travail de votre imagination vous permettront d'atteindre votre but. Le *Guide de l'écrivain et du scénariste* vous apprendra à déterminer les éléments importants avec lesquels vous bâtirez l'univers de votre livre.

Vous laisserez toujours une empreinte unique de votre personnalité dans le choix de vos mots et votre façon de les exprimer. C'est ce que l'on nomme le style, qui différencie chaque écrivain, tout comme le caractère est propre à chaque être humain. Pour éviter de vous disperser, établissez un emploi du temps sérieux. Trouvez à quel moment de la journée vous êtes le plus créatif. En faisant les exercices d'écriture que je vous propose au chapitre 3 à différentes heures, vous découvrirez si vous êtes plus productif le matin, le midi, la journée, le soir ou la nuit. La clé de la réussite réside dans votre constance et votre régularité.

En vous imposant chaque jour cette gymnastique cérébrale, comparable à celle des sportifs de haut niveau, votre esprit s'habitue peu à peu à écrire de plus en plus, et de mieux en mieux. Pour ce faire, il faut évidemment que vous vous isoliez dans un endroit calme et confortable, où personne ne vous dérangera, une pièce de votre domicile où vous vous sentez bien. Si vous écrivez le jour, une douce musique de votre choix créera une ambiance propice à votre inspiration. Si vous écrivez le soir, en plus de la musique, les éclairages tamisés, les feux de cheminée et les bougies sont des compagnons qui incitent à la méditation, tout comme les aquariums.

Chaque saison a son charme. Les jardins, les forêts, les parcs, la campagne, la montagne, les lacs, les rivières et la mer sont évidemment des endroits de prédilection pour composer vos textes. Cependant, si vous vivez en appartement ou dans une chambre, vous pouvez puiser votre inspiration en accrochant au mur un poster, une photo ou un cadre qui vous fait vibrer.

J'ai un côté ermite lorsque j'écris. J'ai la chance d'avoir mon bureau, mon antre, mon refuge, mon jardin secret, où je m'enferme pendant des heures, car j'ai besoin de m'isoler pour réfléchir. Je n'ai pas toujours eu un bureau. J'ai écrit mon premier livre dans ma cuisine, sur un cahier, avec mon fils qui dormait dans mes bras.

C'est à chaque écrivain en herbe d'aménager son environnement pour qu'il devienne une oasis d'évasion et de création. Il n'est pas nécessaire de vivre dans un château ou un palace pour devenir un auteur célèbre. Jadis, de grands écrivains ont mis au monde de merveilleux livres dans une mansarde, avec pour seule compagnie la faim, le froid, la révolte, le silence et une chandelle. Ils sont la preuve que l'on peut s'exprimer avec ses tripes sans vivre dans l'opulence.

Ils confirment aussi que l'on peut écrire empiriquement, c'est-à-dire, d'une façon autodidacte, fondée sur nos propres expériences, sans diplômes, un peu comme l'école de la rue où l'on apprend la vie différemment. J'ai appris à écrire de cette façon, sans détenir un bac en littérature, sans avoir suivi un cours d'écriture, et sans avoir étudié quoi que ce soit. J'avais vraiment envie d'écrire des livres depuis ma plus tendre enfance.

J'ai appris à écrire des livres en observant et en analysant avec un regard nouveau tout ce qui m'entourait. J'ai fonctionné à l'instinct, en écoutant mon cœur et j'en suis fière. Grâce à cette discipline, je me répète chaque matin depuis des années : « Aujourd'hui et chaque jour qui passe, il faut que j'apprenne absolument quelque chose de nouveau et d'intéressant, quelque chose qui me fasse cogiter et évoluer dans mes textes. » Je n'ai jamais dérogé à cette règle depuis vingt ans.

Plus loin, le chapitre 16 est consacré au cheminement de quelques auteurs connus, et je vous y raconte également ma trajectoire. Vous réaliserez ainsi que d'autres écrivains avant vous ont expérimenté la crainte, le doute, les remises en question, l'autocritique, la peur d'être jugé, ainsi que l'angoisse de la panne d'inspiration.

Le matériel de l'écrivain

- Un cahier ou un classeur à anneaux avec des feuilles mobiles
- Un stylo, un marqueur jaune et un crayon à mine
- Un carnet de notes qui ne *vous quittera pas*
- Un dictionnaire récent
- Un dictionnaire des synonymes
- Un ordinateur
- Une écritoire

On trouve de très belles écritoires ou coussins de lecture peu onéreux, réalisés par des artistes québécois (voir au chapitre 17).

L'ère de l'ordinateur a révolutionné avantageusement l'écriture en reléguant aux oubliettes les machines à écrire. Le succès fulgurant d'Internet prouve à quel point les gens aiment écrire et communiquer avec les mots. J'ai parfois l'impression d'être une extraterrestre lorsque je raconte que j'ai écrit à la main mes deux premiers livres, et que j'en ai tapé trois autres sur une machine à écrire qui était, à l'époque, le nec plus ultra.

J'utilisais du correcteur liquide, et souvent je devais recommencer des pages entières. Je considérais les ordinateurs

comme des machines infernales que je ne comprenais pas. La première fois que j'en ai eu un avec un vrai traitement de texte, j'ai réalisé à quel point cette invention est géniale.

Certains écrivains préfèrent rédiger leur manuscrit à la main et saisir ensuite leur texte sur leur ordinateur, alors que d'autres tapent directement sur leur clavier. Les deux méthodes sont bonnes. À vous de choisir la vôtre. Par contre, si vous n'avez pas d'ordinateur et que vous désirez être publié, la plupart des éditeurs refuseront un texte écrit à la main ou dactylographié, et demanderont que vous leur fournissiez une disquette, ainsi qu'une copie imprimée de qualité de votre manuscrit.

Votre apprentissage journalier de l'écriture doit être un jeu excitant, amusant, et non pas une corvée ou une source d'irritabilité. Ne renoncez jamais à continuer devant une page blanche. Au contraire, lancez-vous un défi : celui d'aller jusqu'au bout du *Guide de l'écrivain et du scénariste* pour vous prouver que vous en êtes capable par votre *propre mérite*.

L'objectif de la leçon présente est de placer votre esprit dans un état de bien-être, de motivation, de réceptivité et d'émotivité, afin de tonifier votre désir de réussir. Que vous rédigiez un simple paragraphe, une page ou plus, l'essentiel est que vous preniez votre plume chaque jour pour vous perfectionner et apprendre à faire caracoler vos idées, vos mots et vos phrases pour les assembler.

Le *Guide de l'écrivain et du scénariste* vous enseignera comment débrider votre esprit et le faire travailler dans l'univers des mots. Vous serez gagnant en vous imposant cette discipline quotidienne, sans jamais faillir à votre parole. Vous vous prouverez ainsi que vous pouvez matérialiser vos rêves

par votre force mentale. Vous ferez alors partie de la grande famille des écrivains qui ont réussi en cristallisant leurs visions sur des feuilles de papier.

Plus vous écrirez, plus vous comprendrez et assimilerez les rouages passionnants du monde de l'écriture. Au fil du temps, vous parviendrez à traduire vos idées en mots, puis à vêtir ceux-ci élégamment pour les mettre en valeur dans des phrases. Ensuite, vous pourrez vous lancer dans la grande aventure, le but de tout écrivain : enfanter votre livre en trempant journallement votre plume dans l'encre de vos émotions.

Rien n'est plus valorisant pour un auteur que de voir un jour son manuscrit transformé en un livre apprécié et publié par un éditeur, qui sera lu par des lecteurs. Si des professionnels aiment le résultat de votre croisade au cœur des mots, vous savourerez vous aussi cette merveilleuse récompense.

Écrire seul ou à deux ?

Seul, vous resterez votre propre maître et conserverez votre libre arbitre. Si vous écrivez un livre avec quelqu'un, assurez-vous d'avoir une complicité à toute épreuve et une harmonie parfaite avec cette personne, pour éviter de fâcheuses divergences d'opinions.

Devez-vous confier à votre entourage que vous écrivez votre premier livre ?

C'est un choix personnel. Je vous suggère d'analyser le pour et le contre, car vous pourriez recevoir des commentaires parfois maladroits ou irréfléchis qui pourraient vous blesser et vous démoraliser.

Le principal défaut de l'être humain est de juger parfois à travers son chapeau, sans chausser les souliers des autres. Choisissez une personne encourageante, évitez une personne critiqueuse. Seuls vos futurs éditeurs et des écrivains qui ont fait leurs preuves seront aptes à évaluer vos écrits, car c'est leur métier. Je fais rarement lire mes textes à des gens de mon entourage.

Je préfère avoir l'avis d'un éditeur. Et puis, je pense qu'une personne qui n'a jamais écrit de sa vie n'est pas en mesure de porter un jugement pertinent sur les premières tentatives courageuses d'un futur écrivain. Tout comme un critique de film ou de disque qui n'en a jamais réalisé un.

Le métier d'écrivain est un des plus beaux au monde. Il est rempli de suspense et contribue à rejoindre des millions de lecteurs sur la planète. Ce partage épistolaire a traversé intact les siècles pour se rendre jusqu'à nous afin de nous éduquer, nous émerveiller, nous surprendre, et nous faire réfléchir, vibrer, frissonner, sourire, sursauter ou pleurer.

Un livre est un écrin d'émotions dans lequel chacun de nous peut se reconnaître à travers les joies, les épreuves, les erreurs, les succès, les combats, les peines, et les dérapages humains des personnages. Les lecteurs aiment s'identifier aux acteurs qui gravitent dans les livres, tout comme les spectateurs qui suivent le cheminement de leurs héros au cinéma ou à la télévision.

Il faut vous rappeler qu'à la source des mots, le livre, sous sa forme actuelle, a eu pour ancêtres des matières nobles comme le sable du désert, des collines crayeuses, des pierres gravées dans des cavernes et des grottes, des tablettes d'argile cuites, des rouleaux de papyrus et de

toile, des écorces d'arbres, ainsi que des peaux d'animaux. De nos jours, un livre est issu d'une forêt respirant à travers ses pages, ce qui donne à chaque œuvre un parfum exceptionnel.

Souvenez-vous aussi que le métier d'écrivain est l'art de divertir des lecteurs en racontant un fait souvent ordinaire d'une façon extraordinaire, grâce à l'imagination, à la psychologie et à la magie des mots pour le rendre passionnant. Méditez sur cela, car il est important de conserver intactes votre âme d'enfant et votre faculté d'émerveillement, si vous désirez réellement devenir écrivain.

Un auteur respire par les mots qui sortent des pores de sa peau. Tour à tour, il les ressent, les entend, les imagine, les écrit et les vit. C'est pourquoi le métier d'écrivain est le métier de toutes les surprises.

Chapitre 2

Les différents modèles de langage

*« Pour devenir écrivain, il faut s'exercer
à faire des tours de magie avec son esprit. »*

NADÈGE DEVAUX

Comment faire pour communiquer efficacement avec des gens ou des lecteurs ? Comment faire pour leur transmettre vos idées en découvrant leur façon de s'exprimer ? Chaque personne a sa propre perception de son environnement.

L'histoire de la vie d'un individu est unique. Le milieu dans lequel il a vécu et grandi a façonné sa vision de la réalité, et la plupart des informations accumulées depuis sa naissance sont rangées dans son cerveau. Selon leur bagage génétique, certaines personnes voient leur environnement, alors que d'autres l'entendent ou le sentent.

Cette différence d'interprétation génère souvent des réactions contradictoires à un même événement. Ce qui explique, par exemple, les récits divergents de témoins

oculaires lors d'accidents de la route, ou sur la scène d'un crime. Chaque personne relatera sa version des mêmes faits avec des yeux différents. Un peu comme les divorces !

Les incompatibilités de caractère sont directement liées aux trois modèles de langage, puisque ceux-ci produisent des dialogues d'aveugles, de sourds et de sourds-muets. Quant aux affinités, elles sont le contraire, et attestent que la communication peut être harmonieuse lorsque des personnes parviennent à découvrir leur mode d'emploi respectif. C'est pour cela qu'au cours de votre vie, vous croisez des gens que vous appréciez, et d'autres moins.

C'est à vous de déterminer si vous pensez avec des images, des sons ou des sensations. Apprendre ces trois modèles de langage vous sera utile pour mieux vous faire comprendre par vos futurs lecteurs. Bien sûr, chaque être humain peut être un mélange des trois clés, mais l'un des trois modèles sera plus marquant dans la personnalité de chaque individu. C'est ce qui détermine sa façon d'être et de communiquer avec les autres.

Savez-vous que ces techniques destinées à améliorer la qualité des échanges sont étudiées par certains policiers, psychologues, politiciens et employés de grandes sociétés ? Cet enseignement leur permet de devenir plus patients et empathiques envers leurs interlocuteurs, en évitant des jugements trop rapides ou des confrontations stériles.

Ces outils sont précieux parce qu'ils permettent aussi de devenir meilleur et de s'ouvrir aux autres dans une autre dimension. Le discours d'une personne est riche en informations sur la manière dont elle construit son expérience du monde. En connaissant les mots clés et les expressions

employés par d'autres personnes, vous pourrez communiquer avec elles avec plus de facilité, en employant leur propre langage. Il n'y a rien de sorcier, c'est de la logique pour vous apprendre à devenir observateur de tout ce que vous voyez, entendez, et ressentez.

Il y a souvent trois sortes de livres, correspondant à ces trois modèles d'expression, qui s'adressent aux visuels, aux auditifs et aux sensitifs. C'est ainsi que certains romans plaisent à une certaine catégorie de lecteurs. L'équilibre nécessaire à l'écriture est de comprendre ces trois clés et de les intégrer dans vos textes afin de rejoindre un vaste lectorat. Un zeste de psychologie ne peut qu'aider un écrivain dans son évolution professionnelle et personnelle. Un défi idéaliste serait que tout le monde fasse des efforts pour s'apprécier mutuellement, mais cela ne fait malheureusement pas partie du code génétique de la race humaine.

Un visuel ne peut entendre ce qu'il voit. Un auditif ne peut voir ce qu'il entend, et un sensitif ne peut voir ou entendre ce qu'il ressent.

Exemples

Si un visuel demande à un auditif : « Tu vois ce que je veux dire ? », il ne comprendra pas.

Si un auditif demande à un visuel : « Tu écoutes ce que je dis ? », il ne comprendra pas.

Si un sensitif demande à un visuel et à un auditif : « Vous comprenez ce que je veux dire ? », ils ne comprendront pas.

Si vous contactez une personne dans son modèle de langage, vous constaterez que la communication s'effectue naturellement.

Une personne visuelle va dire « C'est clair », quand elle voit en images ce que vous lui dites.

Une personne auditive va dire « Je me dis que, ça me parle », quand elle entend ce que vous lui dites.

Une personne sensitive va dire « Je sens que » quand elle comprend ce que vous lui dites.

Les mots clés du langage visuel

Voir, regarder, montrer, admirer, décrire, visualiser (les détails, les formes, les couleurs, les mouvements).

Les mots clés du langage auditif

Entendre, parler, dire, écouter, questionner, dialoguer (les sons, les bruits).

Les mots clés du langage sensitif

Toucher, penser, sentir, comprendre, ressentir, éprouver (la sensibilité en général).

Exemple de modèle visuel¹

« Max était subjugué par la grande beauté du loup. Son allure générale rappelait celle des huskies, ces chiens de traîneau si robustes, ainsi que celle des bergers allemands qu'il avait si longtemps affectionnés. Mais l'animal était beaucoup plus massif et musclé que ses cousins canins. Son pelage épais et blanc était saupoudré de poils argentés et sa queue formait un splendide panache. Deux taches gris foncé bien réparties encerclaient ses yeux

¹ Note de l'éditeur : après chaque citation, mention est faite de l'ouvrage dont elle est tirée. Pour la mention complète, se référer à la bibliographie en fin de volume.

dorés, contrastant avec le poil neigeux du front. C'était un loup arctique. Un vrai. Pas une de ces caricatures efflanquées, asservies, que l'on retrouve dans les zoos et qui ressemblent à des zombies désenchantés. »

Amarok, l'esprit des loups

Exemple de modèle visuel

« Au prix d'un gros effort, je rampe comme une limace jusqu'à l'entrée de notre tente. Ce que j'aperçois me réveille immédiatement. Mais qu'est-ce que c'est que ça ? Il y a des fesses partout dans le ruisseau. Pas des fesses d'animaux, des fesses humaines. Elles sont de toutes les tailles, de tous les sexes et de tous les âges. Est-ce que la pleine lune nous a propulsés sur une autre planète ? On dirait des *aliens*. C'est incroyable, j'ai toujours pensé que les extraterrestres étaient verts, avec des antennes. Jamais je n'aurais pu m'imaginer qu'ils ressemblaient à des humains et que leurs femmes avaient d'aussi jolies croupes. Sans parler de leurs seins. Je réalise alors que ce sont des nudistes. »

S.O.S. générations

Exemple de modèle visuel et auditif

« Toute la garnison s'installa sur les remparts du fort afin d'observer au loin le grand conseil de guerre que tenait Pied de Corbeau. Le spectacle avait quelque chose d'irréel. Au cœur de la nuit, on entendit le roulement des tambours et le chant des danses de guerre. Des milliers de points lumineux, reflets de torches, se mouvaient dans l'obscurité. Plus tard, on entendit des hurlements rauques, des cris stridents qui déchirèrent la nuit. »

Le crépuscule des braves

Exemple de modèle auditif et visuel

« La tempête de sable continuait de plus belle et le souffle violent du vent résonnait dans les dunes comme un écho sifflant. Le vent du désert est redoutable car par sa force herculéenne, il change constamment les paysages. Ils écoutèrent leur bon sens et bivouaquèrent afin de ne pas braver inutilement les éléments déchaînés. Ils se protégèrent les oreilles avec leurs foulards pour ne plus entendre le vacarme assourdissant qui s'était emparé du Sahara et qui disparut à l'aube. Le lendemain, le soleil était au rendez-vous et ils franchirent la frontière qui séparait l'Algérie du Niger. Le Sahara était majestueux. N'était-il pas avant tout un désert minéral où la roche et le sable, unis ou broyés, composent le panorama ? »

Sur la piste des Touareg

Exemple de modèle sensitif

« Je recherche le Grand Amour, celui qui est unique et que l'on ne croise qu'une fois dans notre existence. Comment se fait-il que personne n'ait trouvé une définition de l'amour à une époque où nous marchons sur la lune ? L'amour, c'est aimer l'autre autant que l'on s'aime, c'est faire attention à l'autre, c'est être capable de vivre à deux malgré les différences. L'amour, c'est une multitude de petits détails importants qu'il faut prendre le soin d'observer journallement pour mieux les partager. »

Cauchemar d'amour

Exemple de modèle sensitif

« J'ai effacé tous les souvenirs qui auraient pu me rappeler la petite, sauf un, un dessin qu'elle m'avait offert en me faisant un gros bisou. J'espère qu'elle aura une bonne vie et qu'elle ne deviendra pas une cybergarce comme sa mère. Je crois que mon cochon d'Inde regrette lui aussi son petit bourreau en jupon parce que les derniers temps

elle s'était fait pardonner en lui tendant des feuilles de salade, ce qui correspond pour lui à du caviar. Finalement, j'ai craqué et j'ai pleuré car j'ai réalisé que je tenais plus à la petite puce qu'à sa mère. »

Cyberdrague

Avec ces nouvelles découvertes destinées à entrer en contact avec les autres, amusez-vous à observer la façon dont s'exprime votre entourage : famille, amis, collègues de travail, voisins, et même inconnus (serveurs de restaurant, vendeurs dans les magasins, etc.) Rien n'est plus passionnant et enrichissant que d'observer le comportement humain !

Il est prouvé par des scientifiques que notre cerveau est divisé en deux parties distinctes : l'hémisphère gauche et l'hémisphère droit. La partie gauche symbolise la logique, la raison, le rationnel, alors que le côté droit représente les émotions, les pensées inconscientes et la fantaisie. Je vous suggère une lecture au chapitre 17.

Chapitre 3

Vos exercices quotidiens d'écriture

*« Il faut que l'idée naisse de la vision
comme l'étincelle du caillou. »*

CHARLES FERDINAND RAMUZ

On peut comparer les exercices d'écriture à l'échauffement nécessaire aux sportifs. Je vous conseille d'essayer tour à tour les exercices mentionnés durant plusieurs semaines, selon votre rythme, en ordre ou en désordre, afin d'aiguiser votre sens de l'initiative, du questionnement, et de l'observation. Ils ouvriront peu à peu les portes de votre imaginaire et contribueront à votre réussite.

Ne vous en faites pas, si vous hésitez et que vous éprouvez le fameux syndrome de la page blanche, l'angoisse de tous les écrivains. Gardez intacts votre optimisme galopant et votre plaisir d'écrire, en chassant les pensées négatives du genre « Je n'y arriverai pas », « Je ne suis pas capable », « C'est trop difficile ».

Au contraire, conditionnez-vous à avoir un moral d'acier en vous répétant plusieurs fois par jour : « J'ai décidé d'écrire mon premier livre et j'irai jusqu'au bout parce que je crois en moi. » Foncez sans peur et noircissez votre page blanche de mots, même si vos phrases vous semblent incohérentes. Laissez aller librement votre plume en écrivant tout ce qui vous passe par la tête. Peu à peu, vos idées jailliront et il vous suffira de les remettre ensuite en ordre.

Composez des phrases courtes, simples et directes. Vous apprendrez plus loin comment les imager, les allonger, avec plus de détails et éviter les répétitions. N'hésitez pas à changer vos mots, à les varier, et à reformuler vos phrases. Une des clés du succès est de recommencer vos exercices jusqu'à ce que vous soyez satisfait du résultat. Et si ce n'est pas le cas, ne jetez surtout pas vos feuilles et ne laissez pas l'irritation et l'impuissance vous envahir négativement. Prenez cela en riant de vous-même et en relativisant. Faites une autre activité pour calmer vos tensions, et reprenez vos textes plus tard ou le lendemain.

Suivre le *Guide de l'écrivain et du scénariste* doit être un plaisir et non pas une corvée. Abordez joyeusement vos exercices comme des capsules d'énergie solaire, des doses vivifiantes de vitamines et des puzzles à résoudre d'une façon divertissante.

Le fil conducteur de vos textes doit être logique. Concentrez-vous sur le sujet que vous désirez développer sans brouiller vos idées en sautant du coq à l'âne. Exprimez-vous spontanément, avec simplicité, avec votre cœur, en évitant l'emphase et les grands mots. Les lecteurs n'aiment pas consulter un dictionnaire pour chercher la signification de

mots trop savants. Aérez votre texte en paragraphes pour que la lecture soit plus agréable.

Vous pouvez également donner un titre à votre texte, si cela vous facilite la tâche, mais il est facultatif puisqu'il ne s'agit que d'exercices pour le moment. Si le titre est long à venir, laissez-le de côté et passez directement à la rédaction de l'exercice de votre choix. Soyez précis dans vos écrits en vous posant les questions de base : Où, quand, comment et pourquoi ? Ce souci de clarté est destiné à faire comprendre la progression de vos écrits.

Ces exercices vous guideront également vers la discipline littéraire qui vous conviendra le mieux, tout en vous familiarisant avec la rédaction de votre futur livre. Raconter en une ou deux pages une histoire vous servira lorsque vous devrez rédiger un livre de 100 pages et plus. N'oubliez pas que la plupart des écrivains s'exercent, eux aussi, en dehors de la rédaction de leurs livres, pour conserver leur vivacité créatrice et leur rapidité à analyser des situations. Voyez ces exercices comme des recettes de cuisine que vous essayez pour la première fois.

Si les ingrédients sont mal mélangés, il vous faudra simplement récidiver jusqu'à ce que votre recette puisse figurer sur le menu d'un bon restaurant. Il n'y a rien de tragique à se tromper pour mieux apprendre avec humilité. On ne s'improvise pas écrivain, on le devient en travaillant fort pour être digne et fier de cette récompense que l'on obtient par soi-même. Ayez foi en vous, et vous serez agréablement surpris par le résultat de vos efforts.

Le chemin le plus direct pour vous familiariser avec l'écriture, c'est d'être le plus naturel possible, et de vous

exprimer avec votre âme, sans peur d'être jugé par des regards qui peuvent sembler indiscrets, mais qui en réalité ne le sont pas.

L'écriture n'est pas un tribunal, elle est une fervente adepte de la liberté d'expression, car elle n'a ni dieu, ni maître. Elle est libre de ses pensées. C'est pour cela qu'elle est accessible à tous. En écriture, rien n'est ridicule. Soyez donc bien à l'aise pour vous exprimer. Osez et foncez en vous laissant aller sans œillères, sans barrières et sans frontières. Cela vaut la peine que vous preniez le temps de vous exercer. Imaginez que vous vous trouvez dans un gymnase cérébral où vos neurones s'escriment avec des pensées et des mots. Ces exercices sont essentiels, ne les sautez pas. Appliquez-vous à réfléchir et à les faire sincèrement.

Faites travailler votre esprit en vous amusant, secouez-vous en étant curieux et en vous posant toujours des questions, même les plus invraisemblables, les plus folles. Utilisez les plans de travail du chapitre 4. Ces plans seront en quelque sorte le résumé de vos idées, pour les empêcher de s'envoler. Une fois que chaque sujet sera traduit avec des mots clés, vous pourrez élaborer vos textes avec des phrases.

Il ne suffit pas de réciter un texte, il faut également le personnaliser et l'habiller pour le rendre intéressant. Vous pouvez vous contenter de raconter le sujet de chaque exercice, mais essayez aussi d'ajouter des anecdotes, des descriptions, des détails et de l'originalité.

Évitez les pléonasmes, qui sont des répétitions de mots dont le sens est identique

- Je l'ai vu de mes propres yeux
- J'applaudis des deux mains
- Sortir dehors
- Monter en haut
- Descendre en bas
- Une averse de pluie
- Claquer bruyamment la porte
- Construire une maison neuve
- S'esclaffer de rire
- Se lever debout
- Marcher à pied
- Il pleut dehors
- Collaborer ensemble
- Car en effet
- Un hasard imprévu
- Joindre ensemble
- Continuer encore
- Ajouter en plus

Exemples d'exercices à faire chaque jour

- Décrivez la personnalité de vos parents ou enfants
- Parlez d'un personnage historique que vous admirez
- Dialoguez avec un personnage fictif de votre choix
- Décrivez une personnalité que vous auriez aimé être
- Écrivez une lettre pour rendre hommage à un disparu

- Racontez un film que vous aimez particulièrement
- Décrivez une situation cocasse qui vous est arrivée
- Racontez un événement important de votre vie
- Décrivez un endroit où vous aimeriez vivre
- Commentez une émission que vous appréciez
- Décrivez votre animal si vous en avez un
- Racontez une partie de votre enfance
- Racontez votre premier emploi
- Racontez un de vos voyages
- Décrivez un de vos rêves

Exercez-vous aussi à *prendre des notes* sur votre carnet ou en les *enregistrant* avec votre magnétophone de poche, à n'importe quel moment de la journée. Les idées sont aussi *furtives* que les rêves : curieusement, souvent, si on ne les note pas, si on ne les mémorise pas, on les *perd* et on ne s'en *souvient plus*, car elles s'envolent avec la légèreté des papillons. Elles sont un état de grâce qui ne dure qu'un instant. Il est donc impératif de prendre l'habitude de les *consigner*, si possible, quels que soient les sons, les images et les mots qui vous viennent à l'esprit. J'ai toujours un carnet et un stylo dans ma table de nuit ainsi que dans mon sac à main, car les idées n'ont pas d'heure pour se matérialiser. Imaginez votre calepin comme un panier en osier dans lequel vous déposez délicatement la cueillette de vos idées, à chaque fois que celles-ci viennent vous visiter.

Voici trois exercices pour déterminer si vous préférez écrire au « je » ou au « il, elle ». Vous trouverez la solution de ces exercices au chapitre 17.

Modifiez cet extrait en employant le « je »

« Le loup se détacha de l'homme et se dirigea lentement vers les corps sans vie de ses congénères. Il s'assit devant la dépouille de sa louve et se mit à hurler, le museau pointant vers le ciel. Son cri était un gémissement interminable et déchirant. Plus de vingt-cinq ans après la guerre du Vietnam, Max vivait un second cauchemar. Il avait enfoui au plus profond de son âme le souvenir de ses deux compagnons empalés devant ses yeux dans un piège tendu par les Viêt-cong. Il avait été le seul survivant, et jamais il n'avait pu extérioriser la souffrance qu'il avait dû supporter. Max rejoignit Oumiak et s'agenouilla près de lui. Côte à côte, l'homme et le loup se mirent à hurler pendant des heures, unis par la même douleur pour l'éternité, et leurs cris de révolte s'élevèrent jusqu'aux étoiles. »

Amarok, l'esprit des loups

Modifiez cet extrait en employant le « elle »

« Ces jeunes gens bien élevés sont d'une délicatesse inouïe. Ils sont un exemple pour la société. À leurs mimiques explicites, je comprends qu'ils veulent me serrer la main en gage d'amitié. Profondément bouleversée par tant d'amabilité, je baisse ma vitre pour les remercier chaleureusement, puis je glisse spontanément des bonbons à la menthe dans leurs mains tendues. Je lis de la stupeur dans leurs yeux. Je m'en rends compte et, déçue, je leur demande : Vous préférez les caramels ? Ils n'ont pas le temps de répondre. Le feu vient de passer au vert et nous devons impérativement redémarrer. Dans le rétroviseur, à ma grande surprise, je m'aperçois avec attendrissement qu'ils nous font d'émouvants gestes d'adieu en brandissant avec insistance le majeur de leur main droite vers le ciel. »

S.O.S. générations

Modifiez cet extrait en employant le « il »

« J'adore mon fils mais, avec Améthyste, je m'évade et j'expérimente à ma grande surprise la responsabilité d'avoir une sorte de fille virtuelle. Dans un sens, cette jeune inconnue me réunit avec la vie, et mes sentiments envers elle ne sont que strictement paternels. Ce surprenant mélange d'ange et de démon est parvenu à m'émouvoir, moi, le dur à cuire, parce que je comprends sa descente aux enfers. Dans l'ombre, je veille sur Améthyste, bien que je sache que je lui tape souvent sur les nerfs avec mes conseils de vieux con qui radote. »

Cyberdrague

Dans cet extrait, trouvez les 11 mots ou expressions qui évoquent la mer et une destination exotique

« Je choisis une tenue printanière et un grand chapeau de paille afin de charmer mon beau loup de mer. Je m'imagine déjà, cheveux au vent, dans les bras de mon bien-aimé qui m'enlèvera sur son majestueux voilier. Il m'emmènera sur une île lointaine où il m'aimera passionnément. Là, mon beau Tarzan bombera son torse velu et construira la hutte en bambou qui abritera notre amour. Pendant ce temps, revêtue d'un pagne, les seins à l'air, accompagnée de mon léopard apprivoisé, j'irai cueillir des ananas. Ensuite, mon beau Robinson pêchera du poisson dans le lagon. »

Cauchemar d'amour

Modifiez les phrases suivantes avec des mots plus recherchés

- Linda eut très peur.
- Le bandit se précipita sur la vieille femme.
- Il lui dit qu'il l'aimait.
- Chloé énervait beaucoup Luc.
- Le client s'assit à une table.

- Le camion rentra violemment dans le mur.
- Son mari la prit tendrement dans ses bras.
- Ce matin-là, le soleil brillait.
- Elle cueillit des bouquets de fleurs de toutes les couleurs.
- Je comprends pourquoi je dois faire ces exercices.

Faites travailler votre imagination et utilisez les six mots suivants, en ordre, pour rédiger un court texte

Avion, île, vacances, repos, plage et livre.

Réfléchissez et n'allez pas voir trop rapidement les réponses au chapitre 17 !

En plus de tous ces exercices, amusez-vous à réécrire avec des mots différents des articles de magazines et de journaux, afin de saisir et comprendre les nuances. Les interrogations sur toutes sortes de sujets, et surtout les réponses, sont une autre clé de l'écriture. Pourquoi ? Parce que cela vous permettra de conserver journallement votre esprit vif, inventif et alerte. En faisant vos exercices, notez aussi sur votre carnet des idées que vous pourrez utiliser dans votre livre (mises en situation, souvenirs, observations personnelles, etc.)

Si ces exercices ont pu vous aider à démarrer, tant mieux. Sinon, recommencez-les. Vous savez, c'est à force de relire le *Guide de l'écrivain et du scénariste* que vous découvrirez vos propres clés, vos propres vérités et vos propres besoins. C'est à vous de les trouver, de les identifier. Si vous les cherchez avec passion, elles deviendront une évidence.

