

GUIA TOTAL
URBAN
LISBOA

**ANAYA
TOURING**

GUIA [▼]TOTAL
URBAN
LISBOA

Textos: **Rita Custódio, Àlex Tarradellas** y equipo editorial **Anaya Touring**.

Editora de proyecto: **Ana M^a López**. Maquetación: **Carlos Pardo**. Coordinación técnica: **Mercedes San Ildefonso**. Técnico editorial: **David Lozano**. Cartografía: **Anaya Touring**. Diseño de cubierta e interiores: **Grupo Anaya**. Ilustraciones: **Fernando Aznar**.

Fotografías: **Archivo Anaya**: 191, 209. Martin, Joseph / Anaya: 127, 130, 131. **Istockphoto.com**: 32, 76 izq., 89, 98 (3), 106-107, 111 (3), 117 inf., 124, 125 (3), 134, 138-139, 142 (3), 144 (2), 145 sup., 146, 147, 167, 168, 169, 174 izq., 180-181, 206-207, 215 (3), 218 (2), 221 (4), 229 dch., 241. **AGE Fotostock**: 60, 87, 94-95, 118, 120, 128, 133, 137, 179. **Shutterstock**: 26-27 (Sean Pavone), 29 (Visual Intermezzo), 30 (Martina Pelleccchia), 38-39 (heikoneumanphotography), 40 y 152 (eXpose), 41 (silky), 46 (Kartinkin77), 47 (vidalgo), 48 (Oleg Znamenskiy), 49 (Belikart), 53 sup. e inf. izq., 53 inf. dch. (Kiev.Victor), 57 (Allik), 64 (tetiana_u), 66-67 (Travel Faery), 67 sup. (JeanLucIcard), 68 (Tuomas Lehtinen), 69 y 70 (StockPhotosArt), 71 (Dace Kundrate), 79 (Ana del Castillo), 81 inf. (ribeiroantonio), 82 (milosk50), 85 sup. (4kclips), 85 inf. (Radu Bercan), 86 (nikolpetr), 92 (eskystudio), 97 sup. izq. y 97 ctr. dch. (trabantos), 97 sup. dch. (franz12), 97 inf. (Benny Marty), 101 (Luis Santos), 104 (Luis Overlander), 105 (ribeiroantonio), 113 (Helen Vechurko), 114 (Liliana Marmelo), 115 (Video Media Studio Europe), 121 (Travel Faery), 122 (Belikart), 136 (MonoChrome_PT), 140 (Sonia Bonet), 145 inf. (Wundermann), 148-149 (Samuel Borges Photography), 151 sup. (David Evora Marquez), 151 inf. (seanseyeview), 157 y 158 sup. e inf. (StockPhotosArt), 160 (Dennis van de Water), 161 (Benny Marty), 171 (Travellaggio), 176 (Gustavo Paduan), 188-189 (Sean Pavone), 209 (Cherkasov), 217 (Jacek Sopotnicki), 221 ctr. (Jacek Sopotnicki). **Fotolia**: 31, 34 inf., 58-59, 72 izq. y dch., 76-77, 77 dch., 81 inf., 88, 90 izq., 117 sup y cnt, 143 ctr., 165, 174 dch. sup. y dch. inf., 183, 187 dch. **123RF**: 2-3 (Marco Ritzki), 10 (Tatiana Bralmina), 37, 75, 135, 187 dch., 193 izq. (joseelias), 193 dch. (bloodua), 194 (milosk), 195, 196 (jorisvo), 199, 204 y 205 sup. dch. (Antonio Ribeiro), 205 inf. y sup. izq. (tupungato), 212, 226-227 (sam74100), 229 izq. (Nikolay Korzhov), 230 sup. (Antonio Ribeiro), 230 inf. (Sergio Torres Baus), 231 (msnobody), 234 sup. (joseelias), 234 inf. (Roman Kalnenko). **Thinkstock**: 34 sup., 45, 51, 90-91, 91 sup. e inf., 154, 159 (2), 172-173.

Está prohibida la reproducción total o parcial de este libro electrónico, su transmisión, su descarga, su descompilación, su tratamiento informático, su almacenamiento o introducción en cualquier sistema de repositorio y recuperación, en cualquier forma o por cualquier medio, ya sea electrónico, mecánico, conocido o por inventar, sin el permiso expreso escrito de los titulares del Copyright.

Edición en formato digital: 2021

© Grupo Anaya, S. A., 2021

Juan Ignacio Luca de Tena, 15. 28027 Madrid

© Touring Editore, S.r.l. Milán

www.guiasdeviajeanaya.es

Conversión a formato digital: REGA

I.S.B.N. ebook: 978-84-9158-341-7

PRESENTACIÓN

Esta **GUÍA TOTAL URBAN** dedicada a **LISBOA** pretende satisfacer las necesidades de información para la gran cantidad de viajeros que cada año visita esta ciudad. Por ello en este libro se encontrará, por un lado, una exhaustiva descripción de los atractivos monumentales y artísticos de Lisboa y, por otro, una completa información hostelera y de servicios, así como otros aspectos diversos como medios de transporte, compras, calendario de fiestas y principales manifestaciones culturales, gastronomía, vocabulario básico, etc.

Para facilitar la visita de Lisboa, la guía se ha estructurado en **doce capítulos** que se corresponden con diferentes sectores de la ciudad. Se trata de agradables paseos con un buen número de alternativas para elegir a la hora de visitar los espacios urbanos más atractivos. En el capítulo de alrededores se incluyen algunas **localidades de interés** cercanas a Lisboa, haciendo especial hincapié en los aspectos monumentales y paisajísticos de estos lugares.

La sección titulada **Lisboa a vista de pájaro** ofrece un recorrido panorámico por el urbanismo, la historia y la cultura lisboetas, con particular énfasis en la gastronomía y las tradiciones populares, por lo que constituye una buena lectura previa al viaje.

El capítulo de **Informaciones prácticas** será de gran interés durante el viaje, ofreciendo abundante información sobre diversos temas como documentación necesaria, medios de transporte para desplazarse dentro y fuera de la ciudad, principales acontecimientos culturales y festivos, etc., así como una serie de direcciones útiles y una selección de restaurantes y hoteles recomendados.

El carácter práctico de esta guía se ve reforzado por la abundante *información cartográfica* en ella contenida: un plano atlas de Lisboa de quince láminas, dos plantas de museos y monumentos, un mapa de las regiones vitivinícolas de Portugal y un plano desplegable, al final de la guía, con índice de calles.

Los editores de **ANAYA TOURING**

La información contenida en esta guía ha sido cuidadosamente comprobada antes de su publicación. No obstante, dada la naturaleza variable de los datos, recomendamos su verificación antes de salir.

CÓMO CONSULTAR LA GUÍA

La guía está dividida en **4 secciones:**

- Lugares de interés
- A vista de pájaro
- Informaciones prácticas
- Guía de servicios



LUGARES DE INTERÉS

La visita a Lisboa está organizada en **doce itinerarios turísticos** para recorrer todos los lugares de interés.

Los epígrafes de **color azul** identifican las distintas etapas del itinerario, a menudo coincidiendo con localidades y zonas más interesantes.

La **negrita** y la **cursiva** indican la mayor o menor importancia de los lugares, edificios y obras de arte mencionados.

Itinerario que constituye el comercio, uno de los puntos esenciales de la geografía urbana lisboeta.

Praça do Comércio (VIII, F2-3)**, el **terreiro do Paço**. Fue proyectada en 1755, y alzada en el espacio del antiguo Terreiro do Paço situado a la vera del Tajo; esta plaza está constituida por sencillos elementos arquitectónicos, y perfilada como un recinto de arcadas sobre pilares macizos dominado por dos torres elevadas en las alas perpendiculares al río. Todo el conjunto, limitado al sur por un muelle y al norte por el antiguo muelle de embarcadero abierto al estuario, se prolonga hasta el río.

LA BAIXA** Y EL CARMIO*

El sector central de Lisboa, integrado por las zonas de la Baixa y el Carmio, agrupa en su territorio dos núcleos urbanísticos de gran importancia, una zona de carácter residencial y otra, menos destacada por su carácter comercial, que constituye un importante foco de actividad económica.

El primer, la Baixa, tiene su origen en la fundación de la ciudad por el rey Juan I de Portugal en 1493, tras la destrucción de la ciudad por los portugueses en 1493. El segundo, el Carmio, se desarrolló a lo largo del río Tago, entre la zona de la Baixa y la zona de la Alta, y se caracterizó por su carácter residencial y comercial. La zona de la Baixa, por su parte, se caracterizó por su carácter comercial y residencial.

La Baixa y el Carmio

Entre los lugares más interesantes de la zona, destacan la Baixa y el Carmio, que constituyen el núcleo urbano más importante de la ciudad. La Baixa, por su parte, se caracterizó por su carácter comercial y residencial, mientras que el Carmio, por su carácter residencial y comercial.

La zona de la Baixa, por su parte, se caracterizó por su carácter comercial y residencial, mientras que el Carmio, por su carácter residencial y comercial. La zona de la Baixa, por su parte, se caracterizó por su carácter comercial y residencial, mientras que el Carmio, por su carácter residencial y comercial.

La zona de la Baixa, por su parte, se caracterizó por su carácter comercial y residencial, mientras que el Carmio, por su carácter residencial y comercial. La zona de la Baixa, por su parte, se caracterizó por su carácter comercial y residencial, mientras que el Carmio, por su carácter residencial y comercial.

La zona de la Baixa, por su parte, se caracterizó por su carácter comercial y residencial, mientras que el Carmio, por su carácter residencial y comercial. La zona de la Baixa, por su parte, se caracterizó por su carácter comercial y residencial, mientras que el Carmio, por su carácter residencial y comercial.

La zona de la Baixa, por su parte, se caracterizó por su carácter comercial y residencial, mientras que el Carmio, por su carácter residencial y comercial. La zona de la Baixa, por su parte, se caracterizó por su carácter comercial y residencial, mientras que el Carmio, por su carácter residencial y comercial.

La zona de la Baixa, por su parte, se caracterizó por su carácter comercial y residencial, mientras que el Carmio, por su carácter residencial y comercial. La zona de la Baixa, por su parte, se caracterizó por su carácter comercial y residencial, mientras que el Carmio, por su carácter residencial y comercial.

La zona de la Baixa, por su parte, se caracterizó por su carácter comercial y residencial, mientras que el Carmio, por su carácter residencial y comercial. La zona de la Baixa, por su parte, se caracterizó por su carácter comercial y residencial, mientras que el Carmio, por su carácter residencial y comercial.

La zona de la Baixa, por su parte, se caracterizó por su carácter comercial y residencial, mientras que el Carmio, por su carácter residencial y comercial. La zona de la Baixa, por su parte, se caracterizó por su carácter comercial y residencial, mientras que el Carmio, por su carácter residencial y comercial.

La zona de la Baixa, por su parte, se caracterizó por su carácter comercial y residencial, mientras que el Carmio, por su carácter residencial y comercial. La zona de la Baixa, por su parte, se caracterizó por su carácter comercial y residencial, mientras que el Carmio, por su carácter residencial y comercial.

La zona de la Baixa, por su parte, se caracterizó por su carácter comercial y residencial, mientras que el Carmio, por su carácter residencial y comercial. La zona de la Baixa, por su parte, se caracterizó por su carácter comercial y residencial, mientras que el Carmio, por su carácter residencial y comercial.

La zona de la Baixa, por su parte, se caracterizó por su carácter comercial y residencial, mientras que el Carmio, por su carácter residencial y comercial. La zona de la Baixa, por su parte, se caracterizó por su carácter comercial y residencial, mientras que el Carmio, por su carácter residencial y comercial.

La zona de la Baixa, por su parte, se caracterizó por su carácter comercial y residencial, mientras que el Carmio, por su carácter residencial y comercial. La zona de la Baixa, por su parte, se caracterizó por su carácter comercial y residencial, mientras que el Carmio, por su carácter residencial y comercial.

La zona de la Baixa, por su parte, se caracterizó por su carácter comercial y residencial, mientras que el Carmio, por su carácter residencial y comercial. La zona de la Baixa, por su parte, se caracterizó por su carácter comercial y residencial, mientras que el Carmio, por su carácter residencial y comercial.

La zona de la Baixa, por su parte, se caracterizó por su carácter comercial y residencial, mientras que el Carmio, por su carácter residencial y comercial. La zona de la Baixa, por su parte, se caracterizó por su carácter comercial y residencial, mientras que el Carmio, por su carácter residencial y comercial.

La zona de la Baixa, por su parte, se caracterizó por su carácter comercial y residencial, mientras que el Carmio, por su carácter residencial y comercial. La zona de la Baixa, por su parte, se caracterizó por su carácter comercial y residencial, mientras que el Carmio, por su carácter residencial y comercial.

La zona de la Baixa, por su parte, se caracterizó por su carácter comercial y residencial, mientras que el Carmio, por su carácter residencial y comercial. La zona de la Baixa, por su parte, se caracterizó por su carácter comercial y residencial, mientras que el Carmio, por su carácter residencial y comercial.

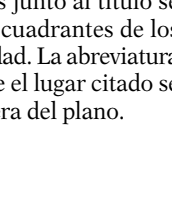
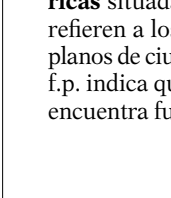
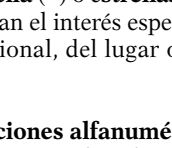
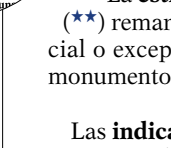
La zona de la Baixa, por su parte, se caracterizó por su carácter comercial y residencial, mientras que el Carmio, por su carácter residencial y comercial. La zona de la Baixa, por su parte, se caracterizó por su carácter comercial y residencial, mientras que el Carmio, por su carácter residencial y comercial.

La zona de la Baixa, por su parte, se caracterizó por su carácter comercial y residencial, mientras que el Carmio, por su carácter residencial y comercial. La zona de la Baixa, por su parte, se caracterizó por su carácter comercial y residencial, mientras que el Carmio, por su carácter residencial y comercial.

La zona de la Baixa, por su parte, se caracterizó por su carácter comercial y residencial, mientras que el Carmio, por su carácter residencial y comercial. La zona de la Baixa, por su parte, se caracterizó por su carácter comercial y residencial, mientras que el Carmio, por su carácter residencial y comercial.

La **estrella (★)** o **estrellas (★★)** remarcan el interés especial o excepcional, del lugar o monumento.

Las **indicaciones alfanuméricas** situadas junto al título se refieren a los cuadrantes de los planos de ciudad. La abreviatura f.p. indica que el lugar citado se encuentra fuera del plano.



[illegible]

INFORMACIONES PRÁCTICAS

Recoge consejos útiles para organizar el viaje, con una lista de informaciones prácticas y una visión general de la oferta local: transporte, alojamiento, gastronomía, compras, eventos y espectáculos e ideas para el tiempo libre.

Selección de direcciones para comer y dormir, subdivididas por rango de precios, y una serie de sugerencias para la noche y el ocio.

Los precios, de los más baratos a los más caros, son indicativos y se refieren, para el alojamiento, a una habitación doble, y para los restaurantes al coste medio de algunos platos.

Recuadros

Los textos contenidos en los recuadros, tipificados por **colores y temas** [ver página derecha], proporcionan una visión más amplia sobre distintos aspectos: horarios de visita o indicaciones sobre cómo orientarse en una zona o un barrio; arte, cultura e historia, actividades en la naturaleza; itinerarios alternativos a los recorridos principales, gastronomía, hacer una pausa, ir de copas o tomar un café; vistas panorámicas, fiestas y festivales, compras, cine y música.

-  **INFORMACIÓN**
-  **ARTE, CULTURA E HISTORIA**
-  **NATURALEZA**
-  **ITINERARIO**
-  **GASTRONOMÍA**
-  **ALOJAMIENTOS**

-  **VISTAS PANORÁMICAS**
-  **FIESTAS Y EVENTOS**
-  **COMPRAS**
-  **CINE Y LITERATURA**
-  **MÚSICA**
-  **VOCABULARIO**

[illegible]

ÍNDICE GENERAL

Cómo consultar la guía, 4

Planos de Lisboa, 11-25

Visita a Lisboa

Alfama y Castelo, 28

Madalena y Sé, 45

La Baixa y el Carmo, 58

Chiado, Bairro Alto y Estrela, 78

São José, Santa Marta, Intendente y Mouraria, 104

Graça, Anjos, Penha de França y Santa Engrácia, 113

Madragoa, Santos, Lapa y Alcântara, 122

Amoreiras, Rato y Príncipe Real, 137

Parque Eduardo VII y las Avenidas Novas, 146

Ajuda y Belém, 157

Parque das Nações, 171

Otros lugares de interés, 176



Alrededores de Lisboa

Cascais, 180
Estoril, 183
Sintra, 184

A vista de pájaro

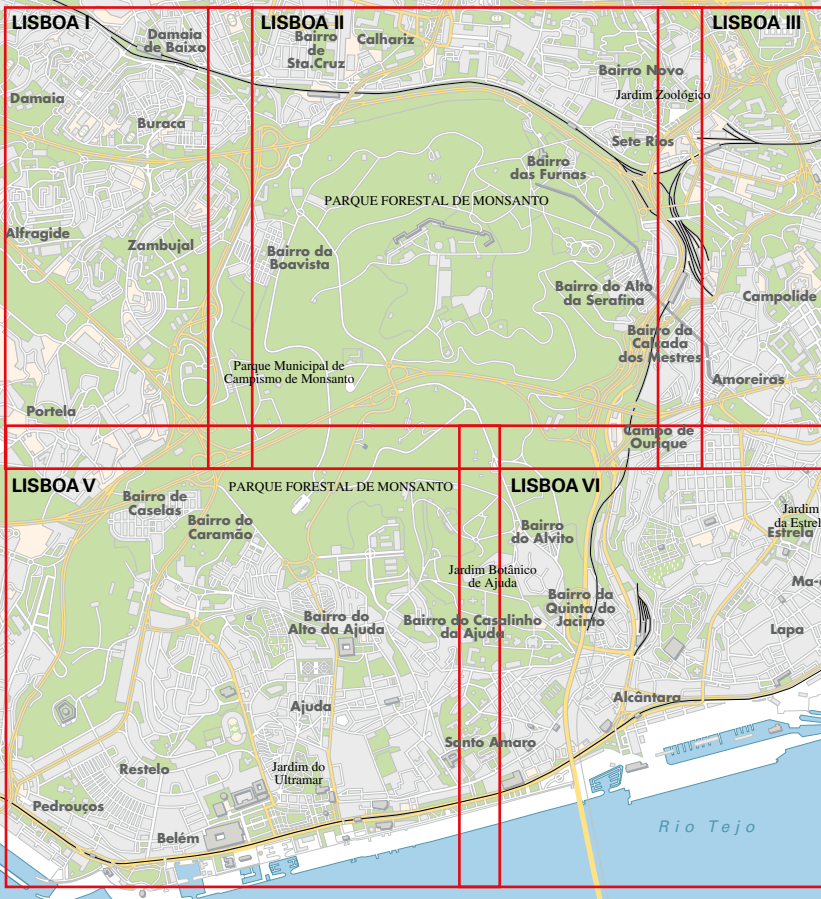
Historia, 190
Desarrollo urbanístico de Lisboa, 210
La Lisboa típica, 216
Gastronomía, 221
Las noches de Lisboa, 223

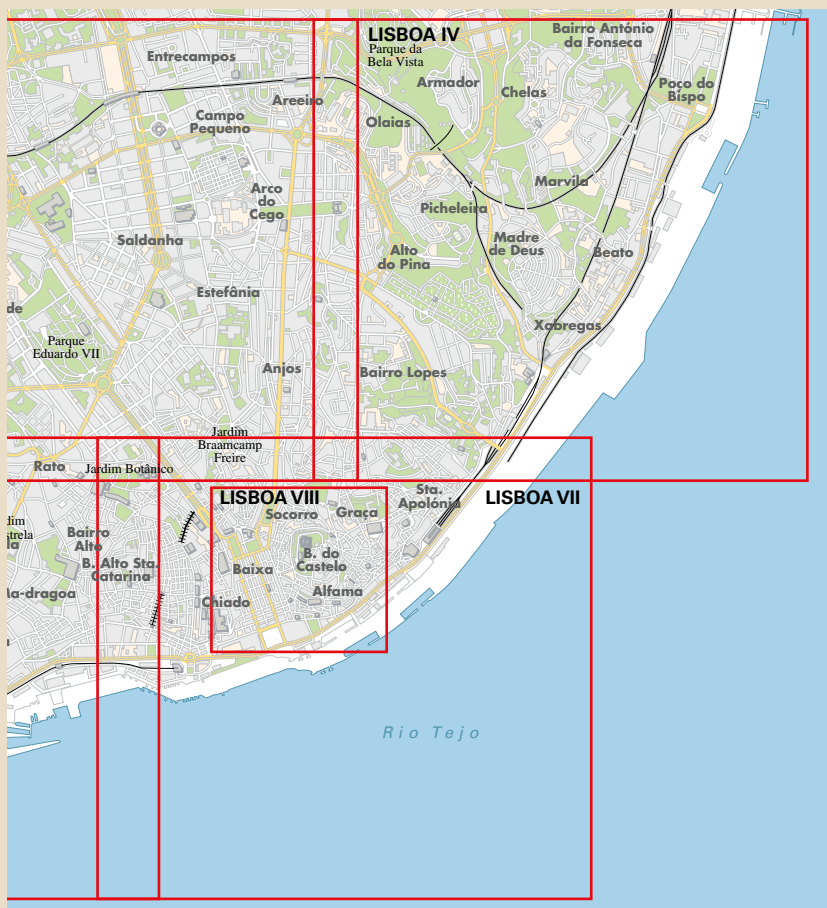
Informaciones prácticas

Datos de interés para el viajero, 228; Compras, 230; Diversiones y espectáculos, 235; Transportes, 237; Vocabulario básico, 237
Servicios turísticos- Hoteles y restaurantes, 241

Índice de lugares, 262







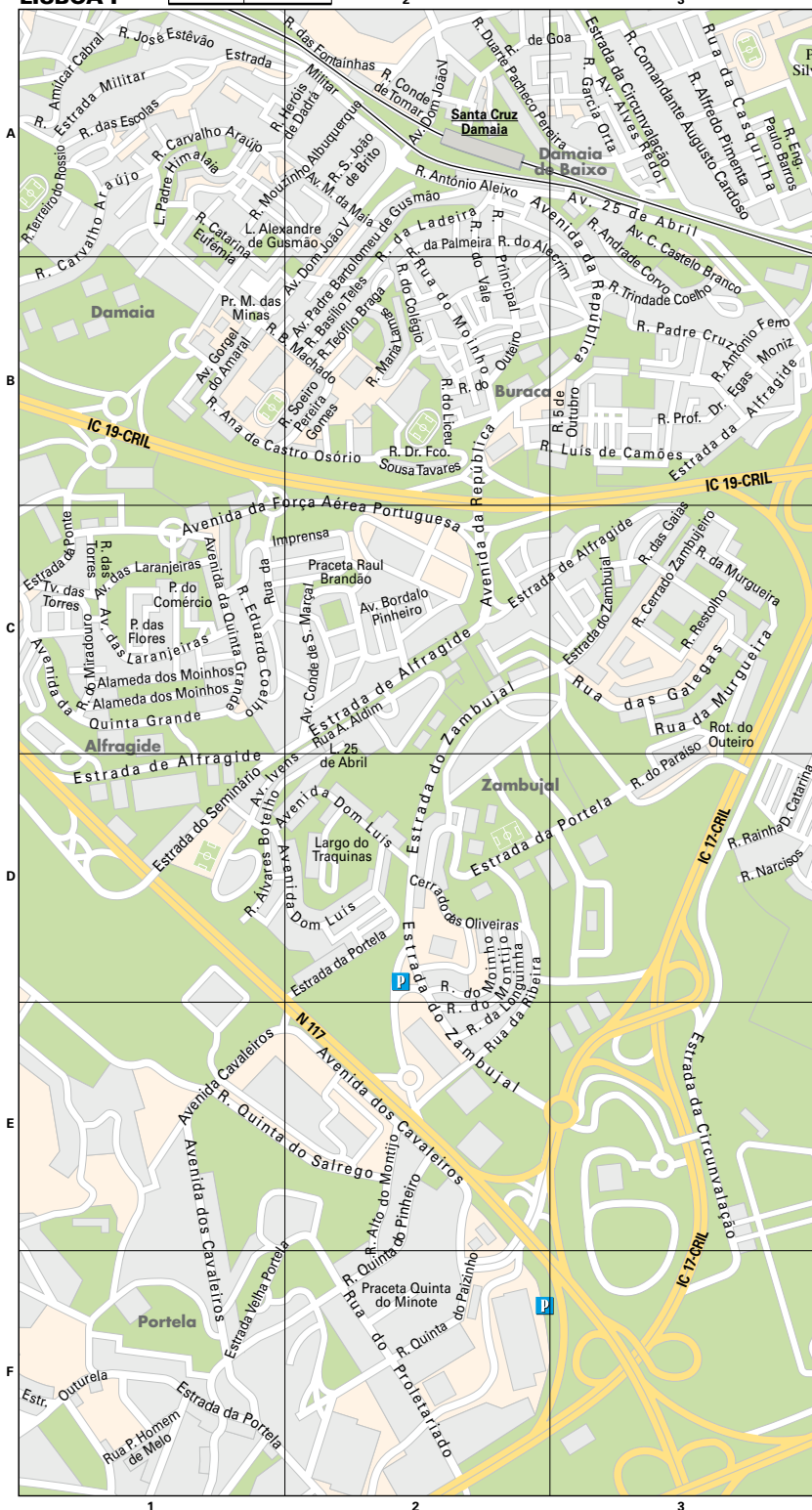
PLANO DE LISBOA



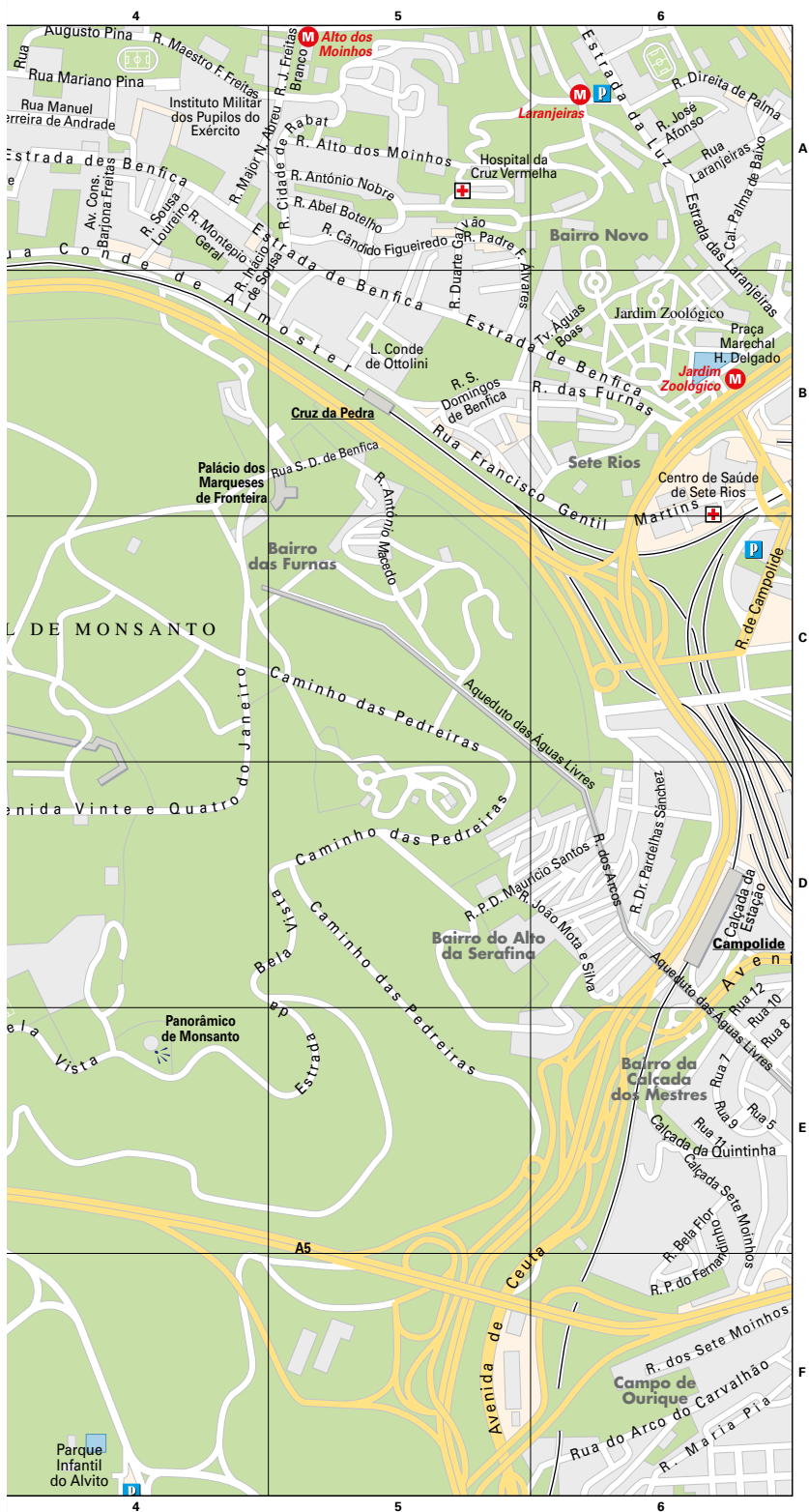
Calle en el Bairro Alto

LISBOA I

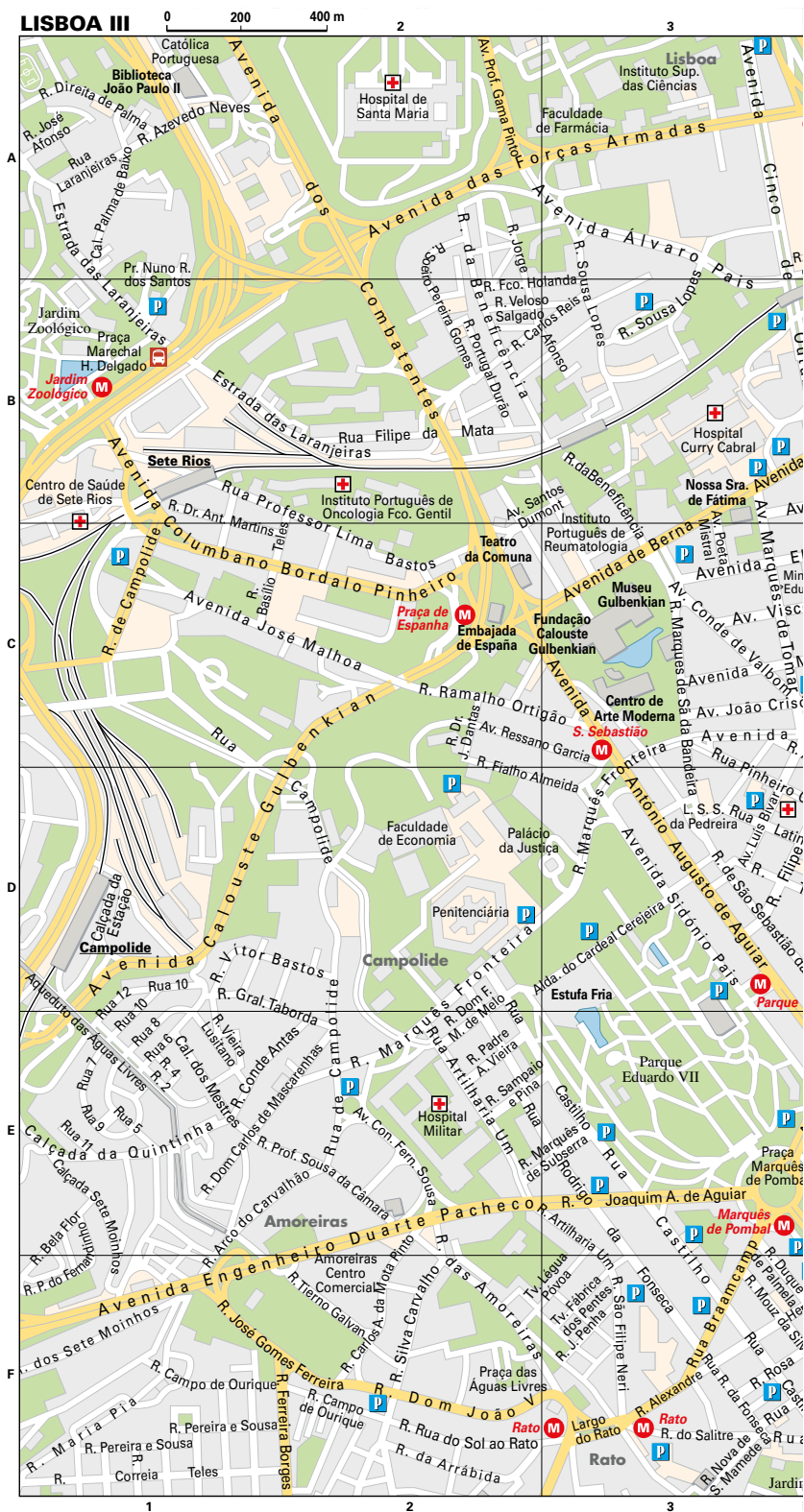
0 200 400 m 2 3







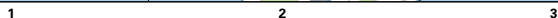
LISBOA III



3







Iglesia de Santos-o-Velho, 124
 Igreja de São José
 dos Carpinteiros, 110
 Igreja de São Luís dos
 Franceses, 111
 Igreja de São Mamede, 142
 Igreja de São Miguel, 31
 Igreja de São Paulo, 84
 Igreja de São Pedro
 y São Paulo, 103
 Igreja de São Roque, 68
 Igreja de São Telmo o Do
 Corpo Santo, 84
 Igreja de São Vicente
 de Fora, 35
 Igreja do Corpo Santo, 84
 Igreja dos Anjos, 115
 Iglesia y monasterio
 de Santa Marta, 110
 Igreja-convento
 de São Domingos, 64
 Igreja-Panteón
 de Santa Engrácia, 116
 Imprensa Nacional, 142
 Instituto Nacional de
 Tipografia, 103
 Instituto del doctor
 José de Figueiredo, 125
 Instituto Superior de
 Agronomía, 133
 Intendente, 104

J

Jardim da Estrela, 99
 Jardim das Amoreiras, 143
 Jardim Botânico, 141
 Jardim Botânico
 da Ajuda, 159
 Jardim Botânico Tropical,
 160
 Jardim do Príncipe Real, 140
 Jardim Zoológico, 177

L

Lapa, 122
 Laranjeiras, 177
 Largo do Rato, 143
 Librería Bertrand, 78
 Librería Palavra do Viajante, 93
 Lumiar, 178
 Luz, 177
 LxFactory, 134

M-N

MAAT, 170
 Madalena, 45

Madragoa, 122
 Marvila, 179
 Mãe d'Água, 144
 Mercado da Ribeira, 85
 Mirador de Graça (o
 Sophia de Mello Breyner
 Andersen), 114
 Mirador de Santa Luzia, 56
 Mirador de Santa Catarina, 90
 Mirador de São Pedro
 de Alcântara, 138
 Monasterio de las
 Trinitarias do Rato, 143
 Monasterio
 de los Jerónimos, 161
 Monsanto, 178
 Monumento a Afonso
 de Albuquerque, 169
 Monumento a António
 Ribeiro, *O Chiado*, 80
 Monumento a Camões, 89
 Monumento a Cristo-Rei, 136
 Monumento a Dom João I, 61
 Monumento
 a Eça de Queiroz, 85
 Monumento a los Héroes
 de la Gran Guerra, 147
 Monumento a los
 Restauradores, 146
 Monumento a Pedro IV, 66
 Monumento a Pedro
 Álvares Cabral, 100
 Monumento
 a Sousa Martins, 108
 Monumento al Marquês
 de Pombal, 150
 Mouraria, 104
 MUDE, 61
 Museu Antoniano, 50
 Museu Arqueológico
 do Carmo, 73
 Museu Calouste
 Gulbenkian, 151
 Museu Coleção Berardo, 166
 Museu da Água, 120
 Museu da Farmácia, 90
 Museu da Cidade, 177
 Museu da Ciência, 141
 Museu da Electricidade, 170
 Museu da Marinha, 165
 Museu da Música, 177
 Museu da Sociedade de
 Geografia de Lisboa, 112
 Museu de São Roque, 71
 Museu do Aljube –
 Resistência e Liberdade, 56

Museu do Centro Científico e
 Cultural de Macau, 136
 Museu do Chiado, 83
 Museu do Dinheiro, 61
 Museu do Fado, 33
 Museu do Teatro Romano, 56
 Museu-Escola de Artes
 Decorativas, 30
 Museu Fundação Oriente, 136
 Museu Geológico, 102
 Museu João de Deus, 101
 Museu Militar, 119
 Museu Nacional de
 Arqueologia Dr. Leite de
 Vasconcelos, 165
 Museu Nacional
 de Arte Antiga, 125
 Museu Nacional de Arte
 Contemporânea, 83
 Museu Nacional
 de Etnologia, 161
 Museu Nacional
 de História Natural
 e da Ciência, 141
 Museu Nacional do Azulejo,
 121
 Museu Nacional do Teatro e
 da Dança, 178
 Museu Nacional do Traje, 178
 Museu Nacional
 dos Coches, 169
 Museu Rafael Bordalo
 Pinheiro, 177
 Museu República e
 Resistência, 177
 NARC, 64

O-P

Oceanário de Lisboa, 174
 Pabellón Atlántico, 174
 Pabellón del
 Conocimiento, 175
 Paço da Bemposta, 109
 Paços do Concelho, 74
 Padrão a los
 Descubrimientos, 168
 Padre Cruz (barrio), 179
 Palacete de los marqueses
 de Pombal, 125
 Palacio Barbacena, 118
 Palacio Ceia, 142
 Palacio da Independência, 65
 Palacio das
 Necessidades, 132
 Palacio de Azurara, 30
 Palacio de Belém, 169

Palacio de los condes
de Arcos, 35
Palacio de los condes
de Óbidos-Sabugal, 132
Palacio de los duques
de Palmela, 143
Palacio de los marqueses
de Viana, 143
Palacio del Marqués
de Abrantes, 123
Palacio do Lavradio, 118
Palacio Fronteira, 177
Palacio Ludovice, 139
Palacio Nacional da Ajuda, 157
Palacio Ribeiro
da Cunha, 140
Parque Eduardo VII, 146
Parque das Nações, 171
Pelourinho, 77
Penha de França, 113

Planetário Calouste
Gulbenkian, 166
Praça das Flores, 140
Praça do Comércio, 59
Praça do Rossio, 66
Praça do Saldanha, 156
Puente 25 de Abril, 135

R-S

Rato, 137
Real Fábrica das Sedas, 143
Rua das Janelas Verdes, 124
Santa Engrácia, 113
Santa Marta, 104
Santos, 122
São José, 104
Sé Catedral, 51
Sete Rios, 177
Sociedade de
Geografia, 111

T

Tapada da Ajuda, 133
Tapada
das Necessidades, 132
Teatro
da Trindade, 103
Teatro de São Carlos, 80
Teatro do Bairro, 92
Teatro do Bairro Alto, 92
Teatro Nacional de Dona
Maria II, 66
Teatro Politeama, 111
Teatro Romano, 56
Templo do Monino
de Deus, 38
Termas Romanas, 48
Time Out Market Lisboa, 85
Torre de
Belém, 167
Torre do Tombo, 176

ALREDEDORES

Cascais, 180

Boca do Inferno, 182
Ciudadela, 182
Ermita de Nossa Senhora
da Guia, 182
Grutas de Poço Velho, 182
Iglesia de Nossa Senhora
da Assunção, 181
Iglesia de Nossa Senhora
dos Navegantes, 181
Museu-Biblioteca dos
Condes de Castro
Guimarães, 182
Paço dos condes da Guarda
o Paços do Concelho, 182

Estoril, 183

Casino, 183
Museu da Música
Portuguesa, 183
Museu dos Exílios, 183

Sintra, 184

Castelo dos Mouros, 186
Museos, 187
Palacio Nacional
de Sintra, 185
Palacio y Parque
da Pena, 185
Quinta da Regaleira, 187