



«Un gran dibujo guía al lector a través de este espectáculo en formato cómic».

MONKEYS FIGHTING ROBOTS





EL HOMBRE QUE J#&IÓ EL TIEMPO™

JOHN LAYMAN

KARL MOSTERT

DEE CUNNIFFE

EL HOMBRE QUE



J#&IÓ EL TIEMPO

JOHN LAYMAN guion

KARL MOSTERT dibujo

DEE CUNNIFFE color

KARL MOSTERT con DEE CUNNIFFE portadas de la serie y del tomo

JOHN McCREA con ENRICA EREN ANGIOLIN,
ANDREW ROBINSON, LARRY STROMAN portadas alternativas

JARED K. FLETCHER diseño del logotipo

COREY BREEN diseño tomo recopilatorio

MIKE MARTS editor

creado por JOHN LAYMAN y KARL MOSTERT

AFTERSHOCK™

MIKE MARTS - Editor-in-Chief • JOE PRUETT - Publisher/CCO • LEE KRAMER - President • JON KRAMER - Chief Executive Officer
STEVE ROTTERDAM - SVP, Sales & Marketing • DAN SHIRES - VP, Film & Television UK • CHRISTINA HARRINGTON - Managing Editor
MARC HAMMOND - Sr. Retail Sales Development Manager • RUTHANN THOMPSON - Sr. Retailer Relations Manager
KATHERINE JAMISON - Marketing Manager • KELLY DIODATI - Ambassador Outreach Manager • BLAKE STOCKER - Director of Finance
AARON MARION - Publicist • LISA MOODY - Finance • RYAN CARROLL - Development Coordinator • JAWAD QURESHI - Technology Advisor/Strategist
RACHEL PINNELAS - Social Community Manager • CHARLES PRITCHETT - Design & Production Manager • COREY BREEN - Collections Production
TEDDY LEO - Editorial Assistant • STEPHANIE CASEBIER & SARAH PRUETT - Publishing Assistants

EL HOMBRE QUE J#&IÓ EL TIEMPO

THE MAN WHO F# %ED UP TIME

Published by AfterShock Comics, LLC

Copyright © 2020 by Mighty Layman Productions, Karl Mostert and AfterShock Comics.

Originally published as *The Man Who F#3%ED Up Time* #1-5.

Publicación de Editorial Planeta, SA. Diagonal, 662-664, 08034 Barcelona. Copyright © 2021 Editorial Planeta, SA, sobre la presente edición. Reservados todos los derechos.

Traducción de Nacho Bentz

ISBN ePub3 Fijo: 978-84-1342-798-0 (10282852)

ISBN Digital Kf9: 978-84-1342-799-7 (10282853)

ISBN Comixology: 978-84-1342-800-0 (10282854)

Ninguna parte de este libro puede ser reproducida ni incorporada a un sistema informático, ni está permitida su transmisión en cualquier forma o cualquier medio, sea este electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros medios, sin el permiso previo y por escrito del editor. Las infracciones se perseguirán según la ley.

Inscríbete a nuestro boletín de novedades en:

www.planetacomix.com

BLOG: <https://blogs.planetadelibros.com/planetageek/>
FACEBOOK/TWITTER/INSTAGRAM/YOUTUBE: PlanetadComic



I N T R O D U C C I Ó N

No hay historia que provoque más dolores de cabeza que una historia de viajes en el tiempo.

Cuando presenté la propuesta de *EL HOMBRE QUE J#&IÓ EL TIEMPO* a mis amigos en AfterShock, era una premisa engañosamente simple: "Un tipo retrocede una semana en el tiempo y hace pequeños cambios en el pasado, solo para ver cambios tremendos cuando regresa al presente". En un caso de vida imitando el arte, igual que la línea temporal se volvía más compleja para el pobre protagonista de la serie Sean Bennett, explicarlo y mantener las cosas claras se volvió mucho más complejo para el pobre guionista de la serie, John Layman.

Hay un punto en el que las cosas se ponen tan mal para Sean Bennett, cuando seguir líneas temporales y la creciente locura se vuelve tan chiflado, que está listo para rendirse y hacer las maletas. No quiero decir que las cosas llegaran a ponerse tan mal para mí en algún momento mientras escribía la historia... ¿pero he mencionado que no hay historia que provoque más dolores de cabeza que una historia de viajes en el tiempo?

Ahora me gustaría tener una máquina del tiempo, para que yo... el Layman de la Actualidad... pudiera volver a cuando el Layman del Pasado estaba ahogando sus penas en algún bar, preguntándose cómo iba a terminar esta historia cada vez más alocada (y posiblemente complicada).

Le haría saber al Layman del Pasado que todo saldría bien, que gracias al artista Karl Mostert y al colorista Dee Cunniffe, el libro quedaría tan bonito que no tendría que tener sentido del todo, y que los editores Christina Harrington y Mike Marts le cubrirían la espalda al Layman del Pasado en cada paso del camino. Este libro va a salir tal y como estaba planeado, y será algo de lo que al final estarás terriblemente orgulloso. Te va a gustar mucho este libro cuando esté completo, y crearás que a los lectores también les gustará.

Incluso si tuviera esa máquina del tiempo para volver, no cambiaría una sola maldita cosa en *EL HOMBRE QUE J#&IÓ EL TIEMPO*. Pero, sabéis, si hubiera sabido eso desde el principio, ¡me podría haber ahorrado algunos de esos dolores de cabeza!

JOHN LAYMAN
Octubre de 2020



A detailed illustration in a warm, orange-brown color palette. At the top center, a large black circle contains the white number '1'. Below it, the text 'EL AQUÍ Y EL AHORA' is written in a white, sans-serif font. The main scene depicts a chaotic, crowded event. In the background, a massive T-Rex head and upper body are visible, its mouth open as if acting as a stage or backdrop. A man in a brown shirt and glasses stands on a small, circular wooden platform in the center. He is surrounded by a diverse crowd of people in various costumes. To the left, there are figures in historical or fantasy attire, including a man in a white robe and a woman in a dark dress. In the center, a man in a white lab coat is talking to the man on the platform. To the right, a man in a top hat and a woman in a dark dress are visible. In the foreground, there are more people, including a man in a dark vest and a woman in a white dress. The overall atmosphere is one of a busy, multi-cultural gathering or festival.



AHORA:

SÍ, VALE.

SABÍA QUE ESTABA IN-
FRINGIENDO LAS NOR-
MAS CUANDO LO HICE.

PERO ME DIJE A MÍ MISMO
QUE REALMENTE SOLO LAS
ESTABA DISTORSIONANDO.

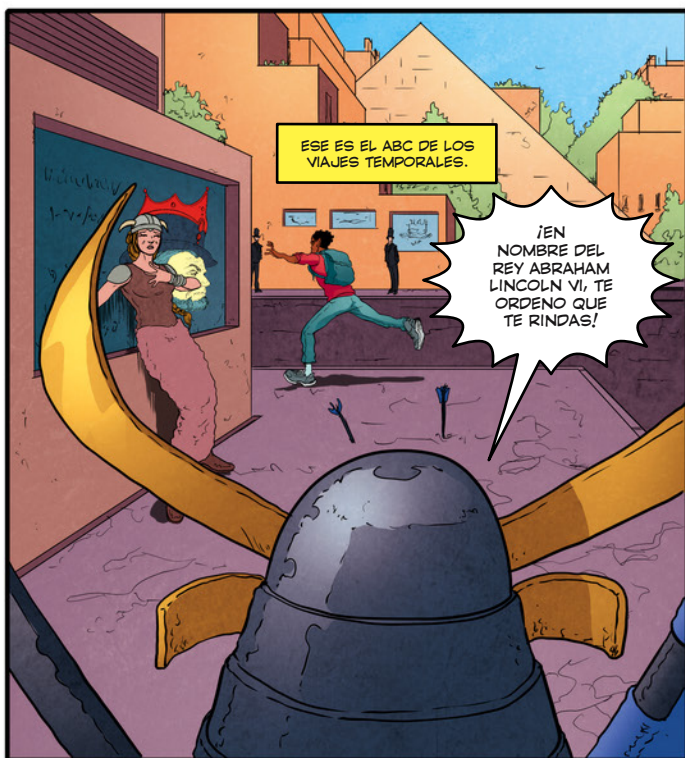
**¡ALTO,
CRIMINAL!**

DA IGUAL SI LAS DISTOR-
SIONAS O LAS INFRINGES,
SOLO HAY UNA NORMA.

LA NORMA SAGRADA
PARA ESTA CLASE
DE COSAS.



NO J#&@S
EL TIEMPO.





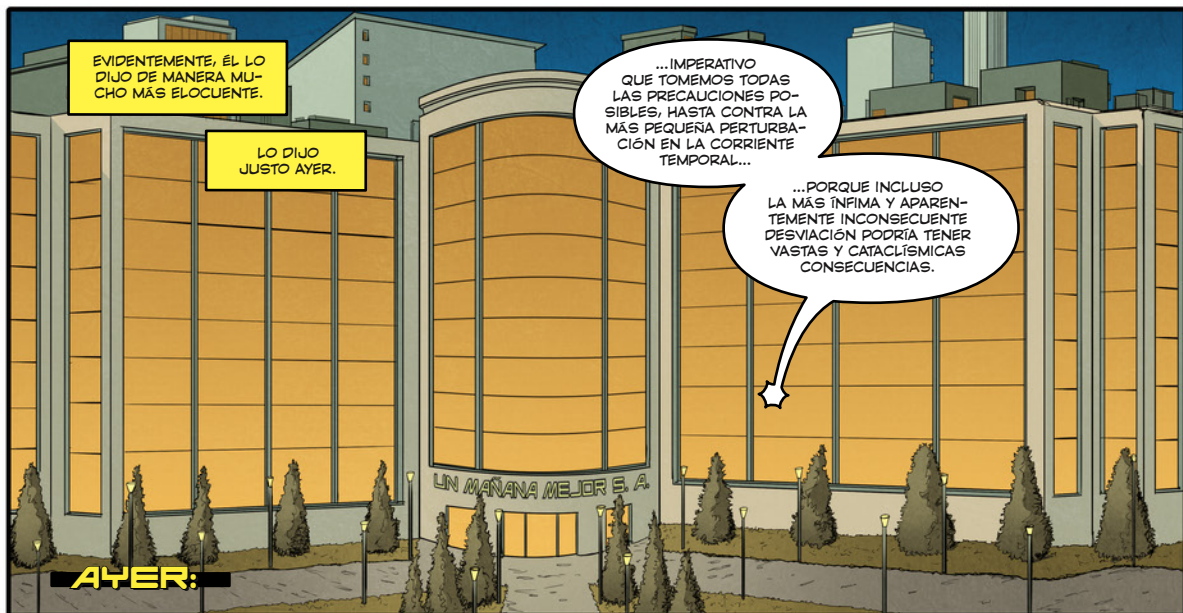
Y AHORA EL TIEMPO
ESTÁ TODO U#&#&O.

¿QUÉ HE
HECHO,
U#&#&P?

TENDRÍA QUE
HABERLE HECHO
CASO AL PROFESOR.







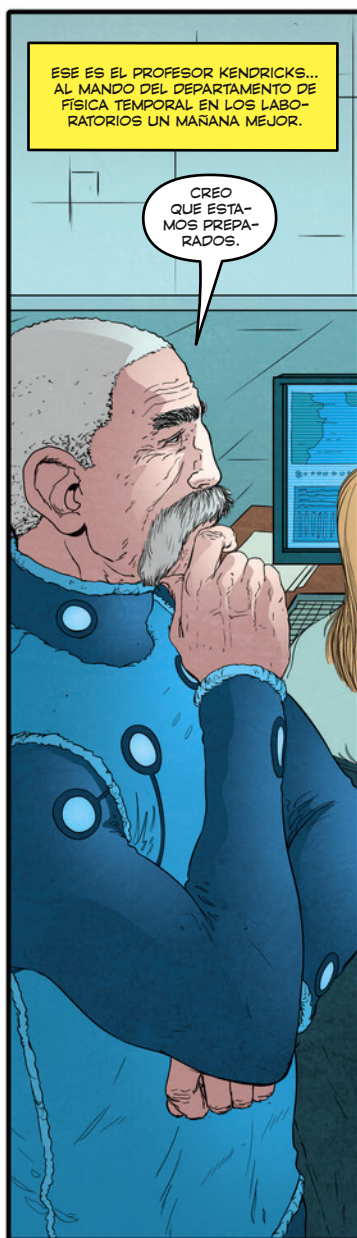
EVIDENTEMENTE, EL LO DIJO DE MANERA MU-
CHO MÁS ELOCUENTE.

LO DIJO
JUSTO AYER.

...IMPERATIVO
QUE TOMEMOS TODAS
LAS PRECAUCIONES PO-
SIBLES, HASTA CONTRA LA
MÁS PEQUEÑA PERTURBA-
CIÓN EN LA CORRIENTE
TEMPORAL...

...PORQUE INCLUSO
LA MÁS ÍNFIMA Y APAREN-
TEMENTE INCONSEQUENTE
DESVIACIÓN PODRÍA TENER
VASTAS Y CATACLÍSICAS
CONSECUENCIAS.

AYER:



ESE ES EL PROFESOR KENDRICKS...
AL MANDO DEL DEPARTAMENTO DE
FISICA TEMPORAL EN LOS LABO-
RATORIOS UN MAÑANA MEJOR.

CREO
QUE ESTA-
MOS PREPA-
RADOS.



LA PROFESORA STOOCH Y EL
DR. COOKE SON LOS OTROS
RESPONSABLES DE PROYECTO.

LO QUE QUIERE DECIR QUE
ELLOS TRES, EN MAYOR O MENOR
MEDIDA, SON EL DEPARTAMENTO
DE FISICA TEMPORAL.

COMPROBA-
CIÓN DE SISTE-
MAS COMPLE-
TADO.

PÓNGALA
EN MARCHA.



JUNTO CONMIGO.

SEAN BENNETT.

AUXILIAR DE LABORATORIO.

TODO
LISTO,
SEÑOR.