

Rodin

Página 4:

Palas con el Partenón, 1896

Mármol y yeso, 47 x 38,7 x 31 cm

Musée Rodin, París

Autor: Rainer Maria Rilke

Traducción al español: Julio Paredes

Edición en español: Mireya Fonseca Leal

Diseño:

Baseline Co. Ltd

61A-63A Vo Van Tan Street

4º piso

Distrito 3, Ciudad Ho Chi Minh

Vietnam

© Confidential Concepts, Worldwide, USA

© Parkstone Press International, New York, USA

Image-Bar www.image-bar.com

ISBN: 978-1-78525-087-3

Ninguna parte de esta publicación puede ser reproducida o adaptada sin autorización del propietario de los derechos de autor, en todo el mundo. A menos que se especifique lo contrario, los derechos de reproducción de las obras aquí impresas permanecen con los respectivos fotógrafos.

«Nada puede crecer a la sombra de árboles grandes»

Constantin Brancusi



Biografía

- 1840: Nace Auguste Rodin en París el 12 de noviembre.
- 1850: Rodin empieza a dibujar.
- 1854: Entra a una escuela especial para dibujo y matemáticas llamada La petite École, y recibe clases de Lecoq de Boisbaudran y del pintor Belloc.
- 1855: Rodin descubre la escultura.
- 1857: Deja La petite École e intenta ingresar en la École des Beaux-Arts, pero es rechazado tres veces.
- 1862: Muere su hermana María. Agobiado por la pena de su muerte, Rodin entra a Peres du Très-Saint Sacrement, una orden católica, en la que permanece hasta 1863.
- 1864: Comienzo de la colaboración con Carrier-Belleuse.
- 1872: Fin de la colaboración con Carrier-Belleuse.
- 1873: Entra bajo contrato en el taller del escultor belga Antoine-Joseph Van Rasbourgh.
- 1875: Viaja a Italia, donde ve las obras de Miguel Ángel.
- 1877: Exhibe *La edad de bronce* en Bruselas y después en París, en el Salón de París. Rodin es acusado por los críticos de vaciar un molde de un modelo vivo.
- 1880: El Estado compra *La edad de bronce* y le pide a Rodin que diseñe una puerta para el futuro Musée des Arts décoratifs. Trabaja en este proyecto el resto de su vida, aunque el museo nunca se construyó.
- 1881: Aprende grabado con Alphonse Legros en Londres.
- 1882: Rodin realiza las figuras de *Adán*, *Eva* y *El pensador*.
- 1883: Conoce a Camille Claudel, de diecinueve años.
- 1885: La Corte Municipal de Calais le comisiona un monumento conmemorativo a Eustache de Saint-Pierre, que se convertirá en *Los burgueses de Calais*, inaugurado con la presencia de Rodin en 1895.
- 1887: Es nombrado Caballero de la Legión de Honor.
- 1888: El Estado le comisiona *El beso*, en mármol, para la Exposición Universal de 1889.
- 1889: Es miembro fundador de la Sociedad Nacional de las Bellas Artes.

Redm

- 1890: El proyecto *Monumento a Victor Hugo* para el Panteón de París (Victor Hugo sentado) es rechazado.
- 1891: Un nuevo modelo para el *Monumento a Victor Hugo* (Victor Hugo de pie) es diseñado y la Sociedad de Hombres de Letras le comisiona un *Monumento a Balzac*.
- 1898: Se separa de Camille Claudel, quien tiene en ese momento treinta y cuatro años. La Sociedad de Hombres de Letras rechaza el *Monumento a Balzac* en yeso.
- 1899: Primeras exposiciones en Bruselas, Róterdam, Ámsterdam y La Haya.
- 1902: Rodin conoce al poeta Rainer María Rilke (1875-1926), quien será su secretario desde septiembre de 1905 hasta mayo de 1906.
- 1904: Rodin conoce a la Duquesa de Choiseul, de quien se separa en 1912. Primera exhibición de *El pensador* (yeso/modelo grande) en la International Society de Londres y después en el Salón de París (bronce). Tiene una aventura con Gwendolen Mary John. Ella se convierte en su amante y posa como modelo para la *Musa de Whistler*.
- 1905: Es nombrado miembro del Consejo Superior de Bellas Artes.
- 1906: *El pensador* es puesto frente al Panteón. Rodin realiza una serie de acuarelas de bailarinas camboyanas y las exhibe en la Exposición Colonial de Marsella.
- 1907: Primera gran exhibición dedicada exclusivamente a sus dibujos en la Galería Berhheim Jeune en París.
- 1908: Se traslada al Hotel Biron (hoy Musée Rodin) en París.
- 1910: Es nombrado Comendador de la Legión de Honor.
- 1913: Reclusión de Camille Claudel. Exposición en la Facultad de Medicina de París, donde antiguas obras de la colección de Rodin se exhiben por primera vez.
- 1914: Rodin parte durante la guerra y viaja a Inglaterra y después a Roma.
- 1916: Se casa con Rose Beuret el 29 de enero. Ella muere el 14 de febrero, poco después, lo hace Rodin (17 de noviembre). *El pensador* se levanta en la base de su tumba.



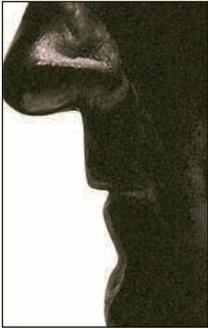
El tributo del poeta a un gran escultor

*«Los escritores trabajan con palabras,
los escultores con acciones»*

Pomponius Gauricus,
De Sculptura (circa 1504)

*«El héroe es aquel que permanece
inalterablemente centrado»*

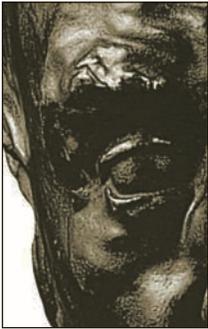
Emerson



Jean-Baptiste Rodin, el padre del artista

c. 1864
Bronce, 41,5 x 28 x 24 cm
Musée Rodin, París





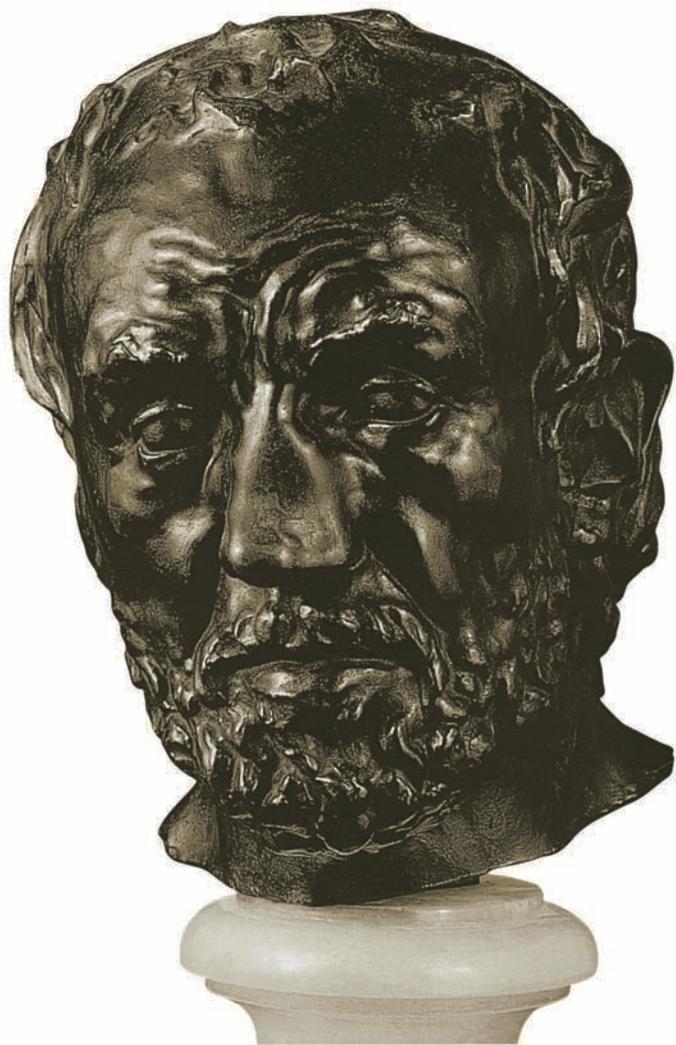
Si miramos atrás, desde la escultura de la Edad Media hasta la Antigüedad, y desde ahí hasta los orígenes del tiempo, ¿no parecería que el alma humana siempre hubiera anhelado, particularmente en momentos decisivos, un arte que ofreciera más que palabra e imagen, más que parábolas y apariencias, que reflejara sus deseos y ansiedades?

El hombre con la nariz rota

1864

Bronce, 26 x 18 x 23 cm

Musée Rodin, París





La última gran época de la escultura fue el Renacimiento, una época en la que la vida experimentaba una renovación, cuando el misterioso rostro de la humanidad fue descubierto de nuevo; un tiempo que hizo posibles los grandes gestos.

¿Y ahora? ¿Es posible que haya llegado otra época que demanda esta forma de expresión, una época que exige una interpretación fuerte y perspicaz de aquello

La edad de bronce

1877

Bronce, 180 x 80 x 60 cm

Musée Rodin, París





que era confuso y enigmático? He aquí una labor tan grande como el mundo.

Y al hombre a quien fue encargada era desconocido, sus manos buscando pan ciegamente. Estaba completamente solo, y si hubiera sido un verdadero soñador, hubiera soñado profunda y hermosamente, hubiera soñado algo que nadie más hubiera comprendido, alguno de aquellos sueños



Llamada a las armas

1879

Bronce, 112 x 58 x 50 cm

Musée Rodin, París





interminables en los que la vida pasa como un día.

Pero este hombre joven, que se encontraba en ese momento trabajando en la fábrica de Sèvres, fue un soñador cuyo sueño pasaba por sus manos, y empezaría de inmediato a hacerlo realidad. Tenía cierta idea de cómo empezar; una calma interna le enseñó el camino de la sabiduría.

El pensador

1879-1880

Yeso

Musée Rodin, París





Su profunda armonía con la naturaleza era evidente incluso en aquel periodo, esa armonía tan bien descrita por el poeta Georges Rodenbach, quien llama sencillamente a Rodin una fuerza de la naturaleza. Cuando los escasos amigos a su alrededor lo incitaban y desafiaban, Rodin respondía: «Uno no debe nunca precipitarse».

San Juan Bautista

1880
Bronce
Musée Rodin, París





Su arte no se basó en una gran idea, sino más bien en la fuerza de una humilde y concienzuda ejecución, en algo realizable, en la habilidad. No existía en él la arrogancia. Se entregó con devoción a esta modesta y difícil belleza que podía contemplar, emplazar y juzgar. El resto, la grandeza, sólo vendría cuando todo lo demás estuviera terminado, así como los

Adán

1880

Bronce

The Metropolitan Museum of Art, Nueva York

T

<i>Tempestad, La</i>	175
<i>Templo del amor, El</i>	197
<i>Tentación de san Antonio, La</i>	173
<i>Tercera maqueta para Las puertas del Infierno</i>	23
<i>Torre del trabajo, La</i>	163
<i>Torso de Adèle</i>	45
<i>Torso femenino</i>	221
<i>Torso Morhardt</i>	145
<i>Torso de mujer joven</i>	223
<i>Tres ninfas, Las</i>	53
<i>Tres sombras, Las</i>	39

U/V

<i>Ugolino</i>	37
<i>Venus despertando</i>	101
<i>Victor Hugo</i>	59

