

# Diccionario de símbolos políticos y sociales del siglo XX español

Juan Francisco Fuentes  
José Carlos Rueda Laffond (dirs.)

Alianza Editorial





# Diccionario de símbolos políticos y sociales del siglo XX español

Alianza Diccionarios

Juan Francisco Fuentes  
José Carlos Rueda Laffond (dirs.)

# Diccionario de símbolos políticos y sociales del siglo XX español

Con la colaboración de:

José Álvarez Junco, Lara Campos Pérez, Gonzalo Capellán de Miguel,  
Pedro José Chacón Delgado, Carlota Coronado, Andrea Donofrio,  
María Antonia Fernández Jiménez, Javier Fernández Sebastián, José Luis  
González Fernández, Isabel Martín Sánchez, Rafael Núñez Florencio,  
Marie-Angèle Orobon, José Emilio Pérez Martínez, Laia Quílez Esteve,  
Ángel L. Rubio Moraga, Pedro Rújula

Alianza Editorial

Esta obra ha contado con apoyo económico del Ministerio de Ciencia e Innovación a través del proyecto Har2016-77416-P del Programa Estatal de Fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia, Subprograma Estatal de Generación del Conocimiento



---

Edición electrónica 2021

Reservados todos los derechos. El contenido de esta obra está protegido por la Ley, que establece penas de prisión y/o multas, además de las correspondientes indemnizaciones por daños y perjuicios, para quienes reprodujeren, plagiaren, distribuyeren o comunicaren públicamente, en todo o en parte, una obra literaria, artística o científica, o su transformación, interpretación o ejecución artística fijada en cualquier tipo de soporte o comunicada a través de cualquier medio, sin la preceptiva autorización.

- © Juan Francisco Fuentes Aragonés, José Carlos Rueda Laffond, José Álvarez Junco, Lara Campos Pérez, Gonzalo Capellán de Miguel, Pedro José Chacón Delgado, Carlota Coronado Ruiz, Andrea Donofrio, María Antonia Fernández Jiménez, Javier Fernández Sebastián, José Luis González Fernández, Isabel Martín Sánchez, Rafael Núñez Florencio, Marie-Angèle Orobon, José Emilio Pérez Martínez, Laila Quílez Esteve, Ángel Rubio Moraga y Pedro Rújula López, 2021
- © Alianza Editorial, S. A., Madrid, 2021  
Calle Juan Ignacio Luca de Tena, 15; 28027 Madrid  
[www.alianzaeditorial.es](http://www.alianzaeditorial.es)  
ISBN: 978-84-1362-525-6  
Versión digital sobre la 1.ª edición impresa

---

SI QUIERE RECIBIR INFORMACIÓN PERIÓDICA SOBRE LAS NOVEDADES DE ALIANZA EDITORIAL, ENVÍE UN CORREO ELECTRÓNICO A LA DIRECCIÓN:  
[alianzaeditorial@anaya.es](mailto:alianzaeditorial@anaya.es)

---

«Los rojos no usaban sombrero»

Anuncio de la sombrerería Brave (Madrid, 1939)

«Todo es símbolo, supongo»

Julio Cortázar: *Todos los fuegos, el fuego*



## ÍNDICE

Nota previa.....	13
Siglas y acrónimos.....	19
Relación de autores y voces.....	25
I. Introducción.....	29
II. Voces.....	57
1.º de Mayo.....	59
11-M.....	68
12 de Octubre.....	73
14 de Abril.....	78
15-M.....	84
18 de Julio.....	90
20 de Noviembre/20-N.....	96
23-F.....	103
98.....	108
<i>Aberri Eguna</i> .....	112
Alcázar de Toledo.....	117
Anarquismo.....	120
Anti-España.....	128
Antifranquismo.....	132
¡Arriba España!.....	137
Azul.....	141
Bandera rojigualda.....	147
Bandera tricolor.....	158
Brazo en alto.....	167
Búnker.....	172
Calle.....	177
Camisa.....	182
<i>Cara al sol</i> .....	187
Carlismo.....	191

Caudillo .....	197
Centro .....	205
Checas/Chekas .....	211
La Cibeles .....	215
Clase media .....	220
Clericalismo/Anticlericalismo .....	225
Comunismo .....	233
Contubernio .....	243
Democracia .....	246
<i>Diada</i> (Once de septiembre) .....	256
Emigración/Exilio .....	260
España .....	266
Españolada .....	275
Familia .....	281
Fascismo .....	286
Feminismo .....	293
Fútbol .....	302
Futuro .....	307
Globalización .....	317
Guadarrama .....	320
<i>Guernica</i> .....	325
Guerra Civil .....	330
<i>Himno de Riego</i> .....	341
Hispanidad .....	345
Historia de España .....	350
La hoz y el martillo .....	358
Huelga general .....	363
Igualdad .....	370
Ikurriña .....	375
Imperio .....	380
<i>La Internacional</i> .....	384
José Antonio .....	388
Judío .....	392
Juventud .....	399
K .....	409
Libertad .....	413
<i>Marcha real</i> /Himno nacional .....	417
Masonería .....	422
La Matanza de Atocha .....	426
La matrona y el león .....	431
Memoria histórica .....	435
Un millón de muertos .....	443

Modernidad .....	447
Monarquía .....	452
Morado.....	464
Moro.....	468
Nación.....	473
Negro .....	478
¡No pasarán! .....	483
<i>No-Do</i> .....	487
Ñ.....	490
Paracuellos.....	493
Pasionaria.....	498
Patria .....	503
Paz .....	508
Piel de toro.....	513
Plaza de Oriente.....	517
Pueblo .....	521
Puerta del Sol.....	531
Puño .....	536
Quinta columna .....	542
Radio .....	547
Reconciliación nacional.....	553
Regeneración .....	558
República .....	563
Revolución.....	571
La Roja.....	578
Rojo.....	583
Rusia.....	590
Sección Femenina.....	595
<i>Els segadors</i> .....	600
Seiscientos.....	605
<i>Señera/Estelada</i> .....	609
Socialismo .....	613
Sombrero .....	623
Tabaco .....	627
Tecnocracia .....	632
Televisión .....	638
Terrorismo .....	643
Toro.....	652
Transición .....	657
Valle de los Caídos.....	665
Víctor.....	670
El yugo y las flechas.....	673

III. Fuentes y bibliografía.....	679
Archivos consultados .....	681
Bibliografía .....	683
Hemerografía.....	761
Webgrafía .....	773
Videografía.....	777
Pictografía .....	786
Índice analítico .....	789

## NOTA PREVIA

Este *Diccionario de símbolos políticos y sociales del siglo XX español* es el resultado de cuatro años de investigación de un equipo de diez personas pertenecientes a cuatro universidades distintas: la Universidad Sorbonne Nouvelle, de París; la Universidad Rovira i Virgili, de Tarragona; el Instituto Politécnico Nacional, de Ciudad de México y, sobre todo, la Universidad Complutense de Madrid, centro responsable del proyecto. El *Diccionario* ha contado además con la valiosa aportación de un grupo de colaboradores externos encargados de redactar algunas voces en las que eran especialmente competentes. El proyecto ha sido financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación en el marco del Programa Estatal de Fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia, Subprograma Estatal de Generación del Conocimiento (ref: Har2016-77416-P). Como investigadores principales del proyecto y directores de este *Diccionario*, que es su principal resultado, queremos agradecer la financiación recibida, así como la ayuda que nos ha prestado la Fundación General de la Universidad Complutense de Madrid en su gestión económica y administrativa.

Además de representar la culminación de un proyecto de investigación específico, el *Diccionario* completa un ambicioso empeño editorial que se inició con la publicación en Alianza Editorial, en 2002, del *Diccionario político y social del siglo XIX español*, dirigido por Javier Fernández Sebastián y Juan Francisco Fuentes, y que continuó con el *Diccionario político y social del siglo XX español*, también publicado en Alianza Editorial en 2008, asimismo bajo la dirección de J. Fernández Sebastián y J. F. Fuentes. Aquella doble y exhaustiva aproximación a la historia de los conceptos políticos y sociales de la España contemporánea planteó entonces la necesidad de un desarrollo, ulterior y complementario, a través de los símbolos y alegorías más representativos de la cultura política y de las luchas sociales que han marcado la reciente historia de España. Algunos conceptos tratados entonces, como república, España, pueblo o revolución, por señalar los más evidentes, hacían ineludible un tratamiento iconográfico de los imaginarios asociados a tales conceptos, integrando así palabras e imágenes en la representación de ideologías, movimientos políticos, clases sociales e instituciones. Era imposible, por ejemplo, analizar el concepto de España prescindiendo de los símbolos, himnos y figuras que la han ido encarnando en distintas etapas y bajo diferentes

regímenes políticos, como la alegoría que formaron durante siglos la matrona y el león, que empezó representando a la monarquía y acabó simbolizando la república, tras ser la quintaesencia de la nación liberal en el siglo XIX.

De aquel díptico sobre los grandes conceptos de la España contemporánea se derivaron, pues, varias enseñanzas que están en el origen de este tercer *Diccionario* dedicado a símbolos, mitos y lugares de memoria. La primera es la artificiosa separación entre los conceptos políticos, como categorías analíticas y discursivas, y las imágenes que les dan forma y sirven para socializarlos, ensalzarlos o combatirlos, según los casos. Así como en los dos diccionarios de conceptos hubo que recurrir, en algunos casos, al estudio de la iconografía que los representaba, las voces contenidas en este volumen remiten en ocasiones a la dimensión conceptual de tal o cual alegoría o metáfora política. La segunda conclusión derivada de aquella experiencia introduce un elemento de notable complejidad en la relación entre conceptos y símbolos, como es la posible discontinuidad temporal entre unos y otros, pues frente a la aparente rapidez con que suele evolucionar la terminología política, al menos en la época contemporánea, el mundo de las imágenes parece reflejar estratos más profundos y persistentes. Esta cuestión nos lleva a un aspecto crucial en nuestro *Diccionario*: la necesidad de detectar las discontinuidades y alteraciones semánticas que han registrado los símbolos a lo largo de su recorrido, tarea sumamente compleja por la facilidad de lo simbólico para adaptarse a cada momento, creando así una ilusión de continuidad más allá de regímenes y etapas históricas. De hecho, el cariz moral otorgado a muchas recreaciones iconográficas se fundamenta en esta suerte de ley no escrita que alude a la prolongación de sus representaciones. Tal circunstancia obliga a rastrear cuidadosamente los giros y discontinuidades en la evolución de tal o cual símbolo o, a veces, a rastrear incluso en su verdadero origen, en el que pudo contar con un significado distinto de aquel por el que acabaría siendo conocido. El lector encontrará abundantes muestras de ello en nuestro *Diccionario*, como la consigna «¡No pasarán!», utilizada por José Antonio Primo de Rivera antes de Dolores Ibárruri, Pasionaria, la convirtiera en símbolo universal del antifascismo. Hay, por último, una tercera premisa que, en cierta forma, da sentido a nuestra investigación, y es el protagonismo esencial que el lenguaje simbólico ha tenido en la historia política y social del último siglo, desmintiendo un cierto apriorismo racionalista, heredado de la Ilustración, que presentaba la modernidad como la plenitud del *logos* frente al inexorable declive del *mythos*, considerado una reminiscencia de tiempos antiguos incompatible con una era de secularización y progreso. Sobre esta importante cuestión, estrechamente relacionada con el conflicto entre racionpropaganda y sensopropaganda teorizado por Serguéi Chajotin para el periodo de entreguerras, versa una parte de nuestra Introducción.

El *Diccionario* está concebido y organizado como un repertorio, ordenado alfabéticamente, de los principales símbolos políticos y sociales que han marcado el último siglo de la historia de España. Incluye, así pues, metáforas, alegorías, fechas, emblemas, banderas, himnos, rituales y lugares físicos de memoria, como la

sierra de Guadarrama, la Puerta del Sol de Madrid, el Alcázar de Toledo o la calle, expresión metafórica, muchas veces invocada, de una alternativa popular y convulsa al poder institucional. El *Diccionario* atiende igualmente a distintos elementos de la vida cotidiana, como *No-Do*, la radio o el seiscientos, sin los cuales sería imposible comprender las pulsiones más profundas de una época o de un régimen político. Junto a este tipo de voces, hemos creído conveniente incluir conceptos relativos a ideologías e instituciones –anarquismo, socialismo, monarquía, república, nación, revolución...– que han generado una simbología de enorme influencia en la cultura social y política de la España contemporánea en razón de su capacidad performativa y movilizadora –pensemos en la fuerza evocadora del color rojo a favor o en contra de lo que representa–. Así como las voces referidas a personalidades convertidas en símbolos –José Antonio, Caudillo o Pasionaria– no están concebidas como biografías, sino como breves monografías sobre su dimensión simbólica, las entradas que versan sobre una ideología o una institución abordan la historia y las estrategias de sus formas de representación –a través de banderas, himnos, figuras carismáticas, logotipos, rituales, etc.–, elaboradas tanto desde dentro de esas ideologías o instituciones, con una intención legitimadora y proselitista, como desde fuera, a veces con un propósito derogatorio.

El resultado de esta doble aproximación es el centenar de entradas que componen este volumen, formado en cierta forma por dos diccionarios distintos pero complementarios: por un lado, símbolos que remiten a ideas políticas y a movimientos sociales, y por otro, ideologías e instituciones dotadas de una poderosa simbología, aunque esta cambie con el paso del tiempo y según la intención del emisor. La estructura narrativa de las voces siempre sigue el mismo patrón –pautado por el orden cronológico de su desarrollo histórico–, lo mismo que la naturaleza de las fuentes. Se ha utilizado prensa de la época, en ocasiones a través de archivos digitales, y en menor medida otros textos impresos o manuscritos, y sobre todo iconografía en sus más diversos soportes, desde carteles propagandísticos o publicitarios hasta filmografía, como los reportajes de *No-Do*, anuncios televisivos, fondos fotográficos, como el de la Agencia EFE, o viñetas humorísticas. El periodo tratado abarca desde principios del siglo XX hasta la actualidad, pero su extensión y el énfasis en tal o cual etapa histórica dependen de las características de cada voz. Algunas, como clericalismo-anticlericalismo, carlismo, La Cibeles o *Himno de Riego*, requerían del estudio de sus antecedentes decimonónicos, pero la historia de la mayoría de las voces arranca después de 1900. En algunos casos, el punto de partida se desplaza a las postrimerías del siglo XX –como ocurre con 23-F– e incluso a comienzos del XXI, momento en que se sitúan los episodios del 11-M (2004) y del 15-M (2011).

La existencia de estos dos tipos de voces –conceptos y símbolos que se explican mutuamente– permite al lector seguir distintos itinerarios en el manejo del *Diccionario* según sus inquietudes y necesidades de cada momento. Esta diversidad de lecturas y usos también se ve facilitada por la relación de voces afines que figura al final de cada entrada, con el objetivo de ayudar al delineamiento de determinadas

rutas temáticas que le lleven a traspasar la frontera, mucho más artificial y permeable de lo que parece, que hay entre campos simbólicos aparentemente contrapuestos, tales como monarquía/república, derecha/izquierda o revolución/contrarrevolución. Hay, además, otra forma de acceder al contenido del *Diccionario*, buscando en el índice analítico aquellos símbolos y conceptos que no cuentan con una entrada propia pero que tienen un tratamiento más o menos detenido en el marco de una o varias voces. Este conjunto de recursos permite, por un lado, comprender mejor la estructura orgánica del imaginario político y social, formado por una serie de *clusters* o grupos de símbolos y conceptos relacionados entre sí y, por otro, compensar la obligada ausencia de voces que han quedado fuera por razones de espacio y jerarquía. Un diccionario requiere forzosamente una selección de contenidos que puede resultar discutible. Al final, todo puede ser símbolo, como reza la cita de Julio Cortázar que encabeza estas páginas y como hemos podido comprobar al incorporar voces que no estaban ni mucho menos previstas en el planteamiento inicial del proyecto, pero cuya relevancia se fue poniendo de manifiesto al hilo de la investigación. El índice analítico permite ampliar notablemente, por tanto, el contenido real del *Diccionario* y las posibilidades de una búsqueda sencilla y directa, más allá de la relación de voces tratadas. La simbología del franquismo, por ejemplo, carente de una entrada propia, se puede reconstruir a partir de múltiples símbolos y conceptos específicos, como serían 18 de Julio, Caudillo, Guerra Civil, El yugo y las flechas o El vóctor, así como de todas aquellas referencias, abundantísimas, que figuran en el índice analítico. La alfabetización de aquellas voces que van precedidas de un artículo –Un millón de muertos, La matrona y el león, La Cibebes, El yugo y las flechas, etc.– se ha realizado a partir del primer sustantivo (millón, Cibebes, yugo, etc.), aunque se incluya el artículo en el título de la entrada.

El obligado apartado de agradecimientos tiene que empezar por los colaboradores del *Diccionario* y, en particular, por los autores ajenos al proyecto de investigación, que han realizado desinteresadamente un trabajo de altísima calidad: José Álvarez Junco, Gonzalo Capellán de Miguel, Pedro José Chacón Delgado, Javier Fernández Sebastián, José Luis González Fernández, Rafael Núñez Florencio, José Emilio Pérez Martínez y Pedro Rújula. Mención especial merece Marie-Angèle Orobon, miembro del equipo investigador, cuya contribución ha excedido con mucho las voces y tareas que tenía asignadas. La minuciosidad de su trabajo de investigación, redacción y edición ha permitido que nuestra labor como responsables y coautores de la obra resultara mucho más grata y fructífera. En la gestión del proyecto ha resultado decisiva la impagable ayuda que nos ha prestado Patricia España desde la Fundación General de la Universidad Complutense. Su profesionalidad y su eficacia han hecho mucho más llevaderos los engorrosos trámites que conlleva un proyecto de esta naturaleza y más productiva nuestra labor como directores.

A lo largo de estos cuatro años hemos contraído innumerables deudas de gratitud con centros académicos y de investigación que nos han invitado a coloquios, seminarios, intercambios y estancias más o menos prolongadas. He aquí sus nombres:

IDEAS Centre, London School of Economics; Grupo de Historia Intelectual de la Política Moderna, Universidad del País Vasco; Facultad de Ciencias Sociales y Políticas, Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM); Centre de Recherche sur l'Espagne Contemporaine (CREC), Sorbonne Nouvelle-Paris 3; Cátedra La Caixa de Economía y Sociedad (Madrid); Seminario Martínez Marina de Historia Constitucional, Universidad de Oviedo; Faculdade de Letras, Centro de História, Universidade de Lisboa; Colegio Libre de Eméritos (Madrid); Instituto de Historia Social Valentín de Foronda (Vitoria); Universidad de Gante (Bélgica); Universidad de Oviedo; Departamento de Humanidades Contemporáneas, Universidad de Alicante; Facultad de Humanidades de la Universidad Católica Péter Pázmány (Budapest); Universidad Pablo de Olavide (Sevilla); UNED (Almería); S. Daniel Abraham Center for International and Regional Studies de la Universidad de Tel Aviv (Israel); Canterbury Christ, Church University, Canterbury (Reino Unido); Facultad de Ciencias de la Información, Universidad Complutense de Madrid; Département d'Études Ibériques et Latino-Américaines (UFR Langues, Littératures, Cultures et Sociétés Étrangères), Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3; Grupo de Investigación Histórica de la Universitat de Barcelona (GEHCI) y Central European University (Budapest). Asimismo agradecemos a las siguientes revistas y editoriales la publicación de resultados parciales de nuestra investigación o de trabajos relacionados con el proyecto: *Historia y Política*, *Contributions to the History of Concepts*, *Revista de Occidente*, *Historia Social*, *Pasado y Memoria*, *Historia Contemporánea*, *Revista Brasileira de História*, *Ler História*, *Mélanges de la Casa de Velázquez*, *Ariadna Histórica*. *Lenguajes, conceptos, metáforas*, *Historia Actual Online*, *Historia Constitucional*, *L'Atalante*. *Revista de estudios cinematográficos*, *Les Langues Néo-latines*, *Studies in Documentary Film*, *Narraplus*, *Revista de Estudios Feministas*, *Asparkia*, *Hispanic Review*, *Journal of Spanish Cultural Studies*, *Ayer*, *Cercles*, *Cuadernos de Historia Contemporánea*, *Memory Studies*, *Revista de Historia Actual*, *Diacronie*. *Studi di Storia Contemporanea*, *HispanismeS*, *Estudios sobre el Mensaje Periodístico*, *Revista de las Cortes Generales*, Editorial Tecnos; Publicacions de la Universitat de València/Institució Alfons el Magnànim-Centre Valencià d'Estudis i d'Investigació; Cantabria University Press; Biblioteca Nueva; Editorial de la Universidad de Almería; LIT Verlag (Berlín); Los Libros de la Catarata; Tirant lo Blanch (Valencia); Editorial Comares; PUV, Universitat de València y Publications en ligne du CREC (París).

Por último, queremos agradecer muy especialmente a Alianza Editorial, y en particular a su directora, Valeria Ciompi, y a todo su equipo la generosidad y profesionalidad con la que han tratado nuestro proyecto y su excelente trabajo de edición del original y de los distintos materiales que lo acompañan.

Juan Francisco Fuentes  
José Carlos Rueda Laffond  
(directores)



## SIGLAS Y ACRÓNIMOS

6-D	6 de diciembre
14-D	14 de diciembre
11-M	11 de marzo
15-M	15 de mayo
15-J	15 de junio
20-N	20 de noviembre
23-F	23 de febrero
ACD	Archivo del Congreso de los Diputados
AFFG	Archivo Fundación Felipe González
AGA	Archivo General de la Administración
	-AGA, AFGC Archivo General de la Administración, Archivo Fotográfico de la Delegación de Propaganda de Madrid durante la Guerra Civil
	-AGA, C Archivo General de la Administración, Sección Cultura
Agit-Prop	Agitación y Propaganda
AHPCE	Archivo Histórico del Partido Comunista de España
	-AHPCE, AR Archivo Histórico del Partido Comunis- ta de España, Sección Aragón
	-AHPCE, CP Archivo Histórico del Partido Comunis- ta de España, Sección Correo de La Pirenaica
	-AHPCE, D Archivo Histórico del Partido Comunis- ta de España, Dirigentes
	-AHPCE, F Archivo Histórico del Partido Comunis- ta de España, Material microfilmado
	-AHPCE, N Archivo Histórico del Partido Comunis- ta de España, Sección Nacionalidades
	-AHPCE, TMM Archivo Histórico del Partido Comunis- ta de España, Tesis, Manuscritos y Memorias
AHN	Archivo Histórico Nacional
	-AHN, CG Archivo Histórico Nacional, Causa General
ALTE	Archivo Linz de la Transición Española

ANC	Asamblea Nacional Catalana
ANV	Acción Nacionalista Vasca
AP	Alianza Popular
ARDE	Acción Republicana Democrática Española
ARI	Asociación de Radios Independientes
ARMH	Asociación para la Recuperación de la Memoria Histórica
ATMT, 2S	Archivo del Tribunal Militar Territorial número 2 de Sevilla
ATT	American Telephone & Telegraph
AUS	Amigos de la Unión Soviética
BCH	Banco Central Hispano
BN	Biblioteca Nacional
	–BN, APDS Biblioteca Nacional, Archivo de la Palabra, Discos
	–BN, BBAA Biblioteca Nacional, Bellas Artes
	–BN, GC Biblioteca Nacional, Madrid, Fondo Fotográfico de la Guerra Civil
	–BN, MSS Biblioteca Nacional, Manuscritos
BOE	<i>Boletín Oficial del Estado</i>
CARS	Centro de Arte Reina Sofía
CC OO	Comisiones Obreras
CDMH	Centro Documental de la Memoria Histórica
	–CDMH, CJMA Centro Documental de la Memoria Histórica, Colección José Mario Armero
	–CDMH, PS-Barcelona Centro Documental de la Memoria Histórica, Sección Político-Social, Barcelona
	–CDMH, PS-C Centro Documental de la Memoria Histórica, Político Social, Carteles
CDS	Centro Democrático y Social
CEDA	Confederación Española de Derechas Autónomas
CEDADE	Círculo Español de Amigos de Europa
CEE	Comunidad Económica Europea
CEPC	Centro de Estudios Políticos y Constitucionales
CGT	Confederación General del Trabajo
CIA	Central of Intelligence Agency
CIS	Centro de Investigaciones Sociológicas
CiU	Convergència i Unió
CNT	Confederación Nacional del Trabajo
COE	Comité Olímpico Español
COPE	Cadena de Ondas Populares
CORDE	Corpus Diacrónico del Español
CREC	Centre de Recherche sur l'Espagne Contemporaine, Sorbonne Nouvelle-Paris 3;



