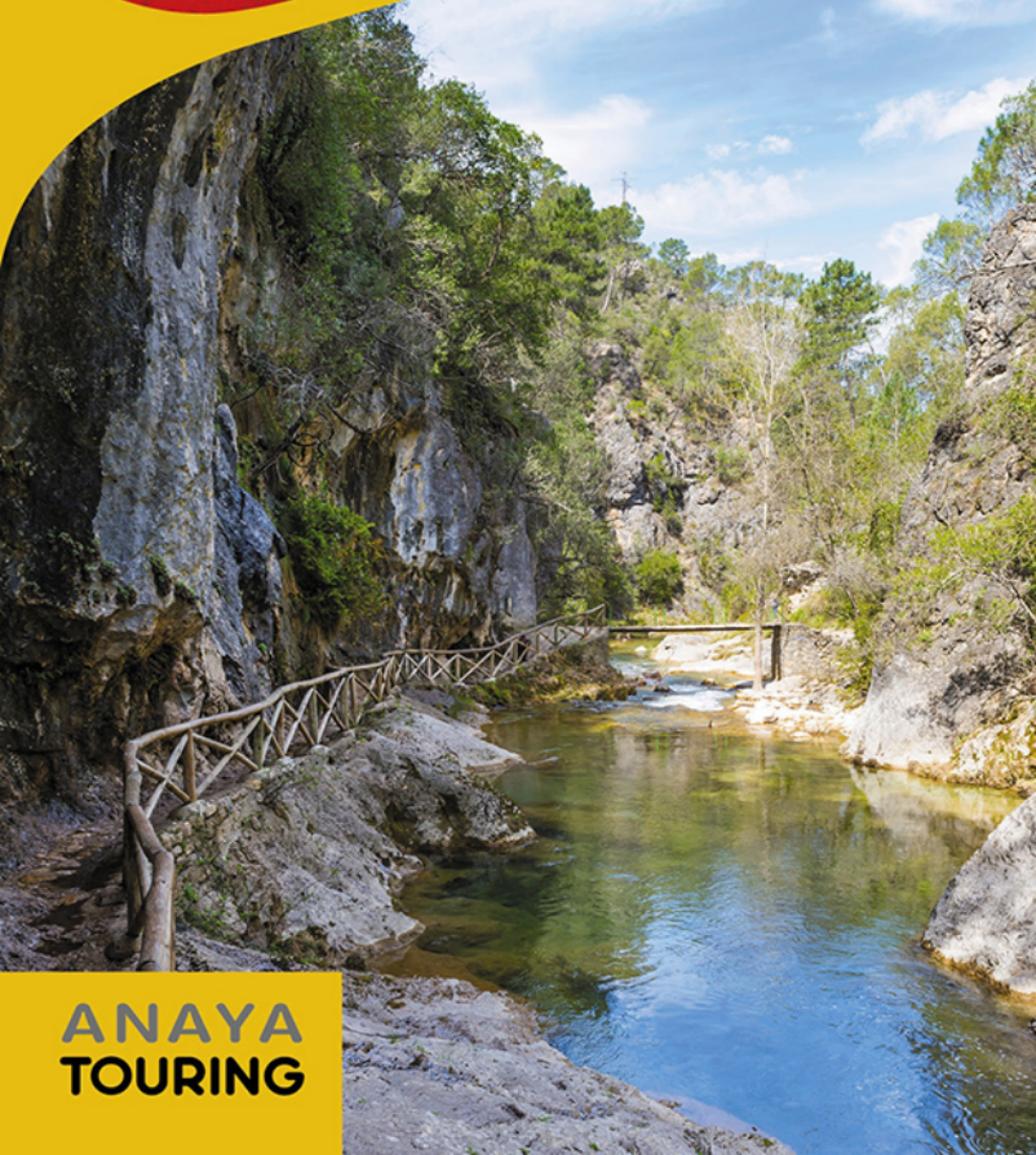


**GUIARAMA COMPACT**

UN CORTO VIAJE A

# Jaén, Úbeda y Baeza



**ANAYA  
TOURING**



**Autores: Rafael Arjona y Lola Wals.**

**Editora de proyecto: Esther García González.**

**Edición de texto y actualización: Isabel Jiménez.**

**Equipo técnico: David Lozano. Cartografía: ANAYA Touring.**

**Diseño tipográfico y de cubierta: *marivíes***

#### **Fotografías:**

**123RF:** abbphoto: 107; alfredosaz: 89; azulillo: 92; borisb1783: 83; Caron Badkin: 94a; deepestpixel: 60-61; diegograndi: 26; Digicomphoto: 122; foodandmore: 131; jakubrutkiewicz: cabecera "Excursiones por Jaén"; Joserpizarro: 22-23, cabecera "Visita a Baeza", 66a, 66b, 86a, 116-117; Mandrygin, M.: 49; milosk: 32; Nencini, R.: 91; perfectti: 102; rudiernst: 10-11; Sumners, R.: 15; Venema, M.: 56, 74; Venemama: 80; Vynogradova, L.: 57.

**Anaya:** 6x6 Producción Fotográfica: 123a; Martín, J.A.: 105; Valls, Remedios: 34, 35, 36, 37, 43, 44, 45, 62a, 68, 86b, 88, 108b, 113 (a y b), 114a, 115b, 118, 119, 120; Sanguinetti, J. A.-Fototeca de España: 41.

**Dreamstime:** Almeida, N.: 124-125; Arenaphotouk: 64a, 64b, 75; Caparros Cruz, F.: 16; Francissen, Ed: 76; Geel, H.: 67; Gepapix: 50; Grantotofu: 2; H368k742: 38-39; Jgaunion: 30-31; Joserpizarro: cabecera "Diez indispensables", 84; Khellon: 123b; Luckynick: 130a; Pérez, S.: 13a; Santos, R.: 59; Trabazo Rivas, A.: 24-25, 97; Trejo, A.: cabecera "Visita a Úbeda", 52; Venemama: 85b, 95b, 96; Wh Pics: 128-129. Vof Vermeulen Perdaen & Steyaert: 17.

**Shutterstock:** Agami Photo Agency: 23a; alvarojavier: 115a; Borisb17: 85b; Bruzos Valin, C.: 120-121; David Vioque: 72; essevur: 54b; Fuentes Quero, J.: 8-9; GranTotofu: 126-127; Inu: 63; JaviJ: 23c; josera: 42, 112, cabecera "Dónde"; joserpizarro: 54a, 93; juangarciarisquez: 6-7; Karafillidis, V.: 14b; Lenteja: 57, 65; lunamarina: 14a; Madlen: 130c; Migel: 110-111; Miguel Angel RM: 21a; milosk50: 55, 90, 95a, 117; monika.2r: 114b; Pecold: 62, 81; Pozas, J.: 19; Procy: 61; Prosiccky: 23b; Segura Martínez, M.: 108a; Theastock: 130b; tokar: 12, 13b, 20-21, 46-47; Trabazo Rivas, A.: 87, 95b; Venema, M.: 70-71, 74; Vermeulen-Perdaen, G.: 21b, 33; WH\_Pics: cabecera "Visita a Jaén"; Wistock Creators: 98-99; Zdenek Matyas Photography: 104.

**1ª edición digital: 2022**

Reservados todos los derechos. El contenido de esta obra está protegido por la Ley, que establece penas de prisión y/o multas, además de las correspondientes indemnizaciones por daños y perjuicios, para quienes reprodujeren, plagiaren, distribuyeren o comunicaren públicamente, en todo o en parte, una obra literaria, artística o científica, o su transformación, interpretación o ejecución artística fijada en cualquier tipo de soporte o comunicada a través de cualquier medio, sin la preceptiva autorización.

© Grupo Anaya, S. A., 2022

Juan Ignacio. Luca de Tena, 15.

28027, Madrid

ISBN: 978-84-9158-505-3

Edición electrónica sobre la 3.ª edición impresa

La información contenida en esta guía ha sido comprobada antes de su publicación. Pero dado el carácter variable de algunos datos, como horarios de visita o precios, los editores declinan toda responsabilidad por las molestias que pudieran ocasionar a los usuarios de la guía y agradecen de antemano las sugerencias y aportaciones que ayuden a mejorarla.

En [guiasdeviajeanaya.es](http://guiasdeviajeanaya.es), la página web de Anaya Touring, se puede consultar nuestro catálogo de publicaciones.

# Contenido

**Cómo usar esta guía** . . . . . 4-5

**Diez indispensables** . . . . . 7

Plaza de Vázquez de Molina en Úbeda	8
Parque Natural de Cazorla, Segura y Las Villas	10
Castillos	12
Aceite de oliva	14
Tapas	15
Territorio minero	16
Palacio de Villardompardo en Jaén	17
Parque Natural de Sierra Mágina	18
La mágica Sierra Sur	20
Parque Natural de la Sierra de Andújar	22

**Visita a las ciudades  
de Jaén, Úbeda y Baeza** . . . . . 25

Jaén	26
Plano de Jaén	28-29
Úbeda	50
Plano de Úbeda	52-53
Baeza	76
Plano de Baeza	78-79

**Excursiones por Jaén** . . . . . 99

Mapa de carreteras	100-101
El Parque Natural de Cazorla, Segura y Las Villas	103
Del Renacimiento a las monterías: Linares, Bailén y Andújar	112
Porcuna, Torredonjimeno, Martos, Alcalá la Real	118
Sierra Mágina	123

**Dónde** . . . . . 129

Comer y beber	130
Divertirse	134
Alojarse	135
Información práctica	139

**Índice de lugares** . . . . . 141







# 10 Indispensables

Plaza de Vázquez de Molina en Úbeda	8
Parque Natural de Cazorla, Segura y Las Villas	10
Castillos	12
Aceite de oliva	14
Tapas	15
Territorio minero	16
Palacio de Villardompardo en Jaén	17
Parque Natural de Sierra Mágina	18
La mágica Sierra Sur	20
El Parque Natural de la Sierra de Andújar	22

*Paraiso  
natural y  
monumental*



# Plaza de Vázquez de Molina en Úbeda



Úbeda y Baeza son las dos grandes ciudades del Renacimiento andaluz. Aristocracia y alto clero se dieron la mano para llenar ambas poblaciones de suntuosos palacios y de edificios públicos, civiles y religiosos erigidos bajo los cánones de un estilo que reclamaba la estética y el grandioso equilibrio del clasicismo griego.

**P**ero si hay un lugar no solo en estas poblaciones, sino en toda España en que el Renacimiento muestre una mayor concentración de construcciones en todas sus variantes arquitectónicas, este no es otro que la plaza de Vázquez de Molina, en Úbeda, prodigioso y sorprendente enclave tanto por sus dimensiones como por la concentración de construcciones renacentistas que en ella se alzan, todas en uso y en perfecto estado de conservación. Ocho edificaciones de gran tamaño se reúnen en un trapecio ajardinado de no más de cien metros en su lado mayor.

En primer lugar, el Palacio de Vázquez de Molina, soberbia construcción diseñada por Vandelvira y hoy

## Info

- i** **Oficina de Información Turística de Úbeda**
- ✉** Plaza de Andalucía, 5 (antiguas Carnicerías).
- ☎** 953 750 138, 953 779 204.
- 🌐** [www.turismodeubeda.com](http://www.turismodeubeda.com)
- 🌐** [www.ubedaybaeza.turismo.com](http://www.ubedaybaeza.turismo.com)
- 🕒** De lunes a viernes de 9 h a 15 h; sábado, domingo y festivos de 9.30 h a 15 h.



sede del Ayuntamiento. Enfrente, la monumental colegiata de Santa María de los Reales Alcázares, templo de gran envergadura construido sobre la primitiva mezquita aljama de los musulmanes. Al lado de la iglesia se sitúa la Cárcel del Obispo, ocupada hoy por los Juzgados. Más o menos enfrente a la cárcel se encuentra el Palacio del Marqués de Mancera, construido en el siglo xvi para sede de dos canónigos de la colegiata de Santa María. Junto a él está el antiguo pósito y, enfrente, la Casa de don Murciano de Vara, gran mansión solariega destinada actualmente a Centro de Mayores. Junto a esta, separado por una bocacalle, se alza el monumental Palacio del Deán Ortega, hoy Parador de Turismo.

En el lateral más corto de la plaza se localiza la construcción más grandiosa, la Sacra Capilla del Salvador, uno de los edificios más singulares del Renacimiento español, mandado construir para su enterramiento por el poderoso secretario de Carlos I Francisco de los Cobos. No hay palabras para describir este portentoso mausoleo, que en eso consistió en sus orígenes, el mayor y el más ostentoso de cuantos se han construido en España, erigido con proyecto de Diego de Siloé y ejecutado bajo la dirección de Andrés de Vandelvira y Alonso Ruiz.

▼ Plaza de Vázquez de Molina, en Úbeda; al fondo, la Sacra Capilla del Salvador.





# Parque Natural de Cazorla, Segura y Las Villas

# 2

El Parque Natural de Cazorla, Segura y Las Villas impresiona al visitante por su relieve escarpado de media montaña. Situado al este de Úbeda, en el área nororiental de la provincia, haciendo de enlace entre Sierra Morena y el Macizo Bético, es el Parque Natural de mayor extensión de Andalucía con sus 214.000 ha.

Territorio de grandes contrastes, tiene la gracia de ser la cuna del Guadalquivir, la gran arteria húmeda andaluza, y del Segura, el dulce río que riega la huerta murciana. Cumbres de más de 2.000 m de altura, como la de Empanadas (2.106 m) o la

► Vista de Segura de la Sierra, en el Parque Natural de Cazorla, Segura y Las Villas.



## Info

- I** Cento de Información Turística Parque Natural Sierras de Cazorla, Segura y Las Villas
- ✉** Francisco de Quevedo, 2. Segura de la Sierra.
- ☎** 607 301 716.
- 🌐** [www.seguradelasierra.es](http://www.seguradelasierra.es)
- 🕒** Verano: miércoles a domingo de 11 h a 14 h y de 18.20 h a 20.30 h.  
Invierno: abierto en puentes nacionales.

de la Cabrilla (2.032 m), se alternan con profundas barrancas, así como con parajes paradisíacos en los que tanto el agua como la frondosa arboleda son los principales protagonistas. El parque cuenta con una amplia flora de más de 1.300 especies, 27 de ellas endemismos o especies autóctonas, como la *Viola cazorlensis*, delicada violeta que crece en los roquedos, la más famosa de cuantas existen en el territorio. Entre las especies de gran porte, antes de 1748, fecha en que el actual parque sufrió una profunda tala destinada a la construcción de barcos, el bosque autóctono consistía principalmente en encinas y robles y el pino laricio o salgareño. De

este último quedan algunas manchas, pero todos fueron sustituidos posteriormente por el pino negral y el pino carrasco, principalmente. Cuenta igualmente el parque con una riquísima fauna, que incluye especies en peligro de extinción, como el lobo, el lince o el quebrantahuesos, este último extinguido hace algunas décadas y reintroducido hace unos años con éxito. En todo el territorio se reúnen hasta 36 especies de mamíferos y 127 de aves, además de reptiles, anfibios y peces. Entre los mamíferos destacan la cabra montés, el ciervo, el muflón, el gamo y el jabalí, todos ellos especies cinegéticas y fácilmente observables en un paseo por alguno de los caminos, dada su abundancia.

El territorio ha estado poblado desde la más remota antigüedad. Tal poblamiento ha dado lugar a lo largo del tiempo a la aparición de encantadoras poblaciones que constituyen un auténtico solaz para

## Info

### **I** Oficina de Información Turística de Cazorla

**M** Plaza de Santa María, s/n.

**T** 953 710 102.

**U** <http://cazorla.es>

**O** De martes a domingo de 10 h a 13.30 h y de 16 h a 19 h.



el viajero. Así, al sur del parque, sobresalen Cazorla, considerada la capital del territorio, y Quesada, cuna del inmortal pintor Rafael Zabaleta, al que la ciudad dedica un interesantísimo museo. En el centro, más o menos, del parque se sitúa el pantano del Tranco, el primero de los que retienen las aguas del Guadalquivir. Y al norte, entre otras muchas poblaciones, se encuentran Beas de Segura, capital de la Sierra de Segura, y, sobre todo, la bellísima Segura de la Sierra, cabeza en otro tiempo de la Encomienda de Santiago, que conserva el aire medieval de aquella época, motivo por el que el caserío cuenta con la declaración de Monumento Histórico-Artístico.



# Castillos

## 3

Situada durante largo tiempo en la frontera con el reino nazarí de Granada, la actual provincia de Jaén es tierra de castillos, siendo muy numerosos a lo largo de su geografía.

Construidos la mayoría por los musulmanes y, posteriormente, ampliados en muchos casos por los cristianos, un buen número de ellos se conservan en magnífico estado. Mítico es el de Santa Catalina, en la propia capital, erigido sobre una cumbre que domina perfectamente el territorio, construido por los mahometanos en el mismo siglo VIII sobre una anterior fortaleza romana.

Impresionante, tanto por su tamaño como por su conservación, es el de Buralimar, en Baños de la Encina, mandado construir por el califa cordobés Alhaken II. De planta helicoidal, llama la atención la *Almena Gorda*, una de las catorces torres originales reconvertida en torre del homenaje por los cristianos.

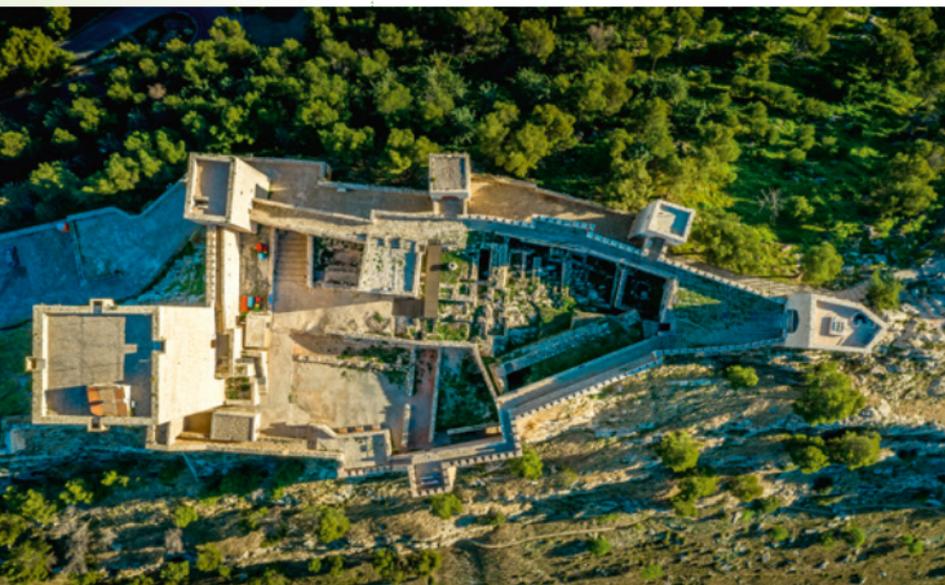
Fabulosa historia tiene la fortaleza de La Mota, en Alcalá la Real, toda una ciudad en tiempos islámicos, con alcazaba, áreas residencial y comercial, mezquita y baños, cuya construcción se inició en el siglo VIII.

Imponente aspecto tiene el castillo de la Yedra, en Cazorla, reconvertido hoy en Museo de Artes y Costumbres del alto Guadalquivir, el de La Iruela, situado en lo alto de un abrupto risco en pleno Parque Natural de la Sierra de Cazorla, Segura y Las Villas,

### Info

- Ruta de los Castillos y las Batallas (Jaén)**
- [www.castillosybatallas.com](http://www.castillosybatallas.com)

- ▼ Castillos de Santa Catalina, en Jaén,
- ▶ de La Iruela (arriba) y de Baños de la Encina (abajo).



así como las ruinas del de las Cinco Esquinas, con la famosa leyenda de la *Tragantía*.

Perfectamente conservado está el de Jódar, cuyos orígenes se remontan a los iberos, aunque fueron los árabes quienes le dieron su configuración actual. Precioso y situado en el centro de la población es el de Lopera, construido por los calatravos.

Espectacular es el de Segura de la Sierra, construido por los árabes y ampliado por la Orden de Santiago y desde cuyas almenas se obtienen maravillosas vistas de la serranía. Seis preciosas torres tiene el castillo de Alcaudete, perfectamente conservado, construido también por los árabes y conquistado por los cristianos en 1340. Un aire extraordinariamente romántico posee el de la Iruela, colgado sobre el abismo. Construido por los árabes, fue ocupado durante mucho tiempo por los templarios. Poderosos sillares tiene el de Sabiote, del siglo XIII, mientras el de Hornos de Segura es un bastión inexpugnable.

El de Canena es, probablemente, el más bello de todos. De origen musulmán, fue ocupado por los calatravos, pero fue Francisco de los Cobos, el todopoderoso secretario de Carlos I, el que le confirió su aspecto renacentista actual al encargar su reforma al arquitecto Andrés de Vandelvira.

Pero son muchos más los castillos que se reparten por las tierras jiennenses. El viajero interesado puede recorrer la Ruta de los Castillos y las Batallas, cuya información se obtiene en la Oficina de Turismo de Jaén.





# Aceite de oliva

## 4

¿Un mar, un bosque, un jardín, un perfecto tablero de ajedrez en el que todas las piezas fueran peones melencos? Más del 70% del campo de la provincia de Jaén aparece sembrado de olivos.

### Info

#### Museo de la Cultura del Olivo

✉ Camino de la Laguna, s/n.  
Puente del Obispo.

☎ 953 765 142.

🌐 [www.museodela.culturadelolivo.com](http://www.museodela.culturadelolivo.com)

#### Centro de Interpretación Olivar y Aceite.

##### Casa de la Tercia

✉ Corredera de San Fernando,  
32. Úbeda.

☎ 953 755 889.

🌐 <http://centrodeolivar.yaceite.com>

▼ Jaén aporta casi el 20% de la producción aceitera de oliva de todo el mundo y el 50% de la española.



Hasta en los parques naturales hay grandes manchas de este venerable árbol que, aunque introducido en su día por los fenicios, se expandió prodigiosamente por las tierras jiennenses a partir de la segunda mitad del siglo XIX, sustituyendo casi por completo cultivos tradicionales que existían en la zona tales como el trigo, el maíz o las plantas forrajeras. Gracias a ello, Jaén se convirtió rápidamente en la región con mayor producción de aceite de oliva del mundo. Esta circunstancia es lo que provoca un paisaje de insólita belleza y un ecosistema primoroso, único por sus singulares características. Un año con otro Jaén obtiene cerca de dos millones y medio de toneladas de aceituna y más de quinientas mil de aceite.

Existen muchas variedades de aceitunas, pero en Jaén la mayor producción se obtiene de la *picual*, que produce aceites con sabores afrutados, suaves y muy resistentes a la oxidación. También se elaboran distintas clases de aceite. El mejor es el *aceite de oliva virgen extra*, obtenido de la presión en frío del fruto, sin manipulación alguna química, por lo que puede decirse que se trata del zumo puro de la aceituna.

Jaén cuenta con cuatro Denominaciones de Origen: Sierra Mágina, Sierra de Cazorla, Sierra de Segura y Aceite de Jaén, cuyos aceites reúnen cualidades organolépticas específicas que quedan garantizadas por los respectivos Consejos Reguladores. Siempre presente en la dieta mediterránea, el aceite de oliva es una extraordinaria fuente de salud. Proporciona importantes cantidades de vitaminas A y E, previene el envejecimiento celular y numerosas enfermedades, desde el exceso de colesterol hasta el cáncer, pasando por los desórdenes del corazón. Desde muy antiguo se ha utilizado como base para la elaboración de jabón, destinado principalmente a la colada y a la limpieza del hogar, pero también a la higiene corporal. En la actualidad, además de, por supuesto, en la cocina, se emplea masivamente en la fabricación de todo tipo de cremas y ungüentos destinados a la estética corporal femenina y también a la masculina.

# Tapas

Lo de la tapa con la que se acompaña la cerveca o el vino es en Jaén una institución que se remonta al origen de los tiempos y que no solo tiene su sede en la capital, sino que se extiende por toda la provincia.

Esta es una tierra pródiga en pequeñas exquisiteces que, en muchas ocasiones, constituyen auténticos prodigios gastronómicos. Además suelen ser extraordinariamente abundantes y, para colmo de satisfacciones, se sirven gratis con la consumición. A lo largo del día, dos son los momentos en los que se consumen las tapas: a la salida del trabajo a mediodía y al cierre de los comercios por la tarde-noche. En esas horas singulares, los jiennenses se relajan con una copita de vino o con una cerveca. Listos como son, la cerveza la toman en cañas, porque de este modo no dan tiempo a que el preciado líquido se caliente en el vaso. El vino solía ser antes casi exclusivamente de Valdepeñas. Hoy ya hay buenas etiquetas locales: de Bailén, de Torreperogil o de Frailes, que desde hace años producen unos vinos de muchísima calidad.

A la hora de la tapa conviene tener en cuenta un par de aspectos importantes. En primer lugar, el cliente no elige la tapa, sino que el camarero la sirve a discreción, de manera que es más que posible que junto a su caña le sirvan un platillo de patatas fritas, mientras que al señor o la señora que tiene a su vera le sirven un montadito de rica morcilla o un platito de carne con tomate. Esto ocurre pocas veces, pero siempre es posible toparse con camareros *esaboríos* que si le ven a uno cara de forastero... pues ya se sabe: a la carga con él. Lo suyo en estos casos es no protestar, sino acabar la consumición y largarse cuanto antes del lugar. El segundo aspecto consiste en que la tapa no se repite en el mismo bar y durante la misma *sesión*. En el caso hipotético de que el camarero la repita se le puede y se le debe reclamar, amablemente, eso sí, y el camarero la cambiará sin problemas, a no ser que se haya agotado el repertorio. No hay que olvidar nunca que la tapa es un obsequio del establecimiento y no un derecho del cliente. Por lo demás, solo cabe el disfrute, que son numerosísimos los establecimientos y variadas hasta la exageración las tapas, desde las frías a las calientes, desde las de sartén a las de plancha, pasando por las de guiso y las de corte, que son las de los derivados del cerdo y las de queso.

## 5

▼ En Jaén se sigue practicando la maravillosa costumbre de ofrecer succulentas tapas gratuitas con la consumición.





## Territorio minero

# 6

El polígono irregular que se forma tomando como vértices El Centenillo, La Carolina, Linares y Bailén constituye el espacio minero en la provincia jiennense, un espacio agreste, colonizado en parte hoy por el olivo y con una insondable belleza.

La explotación de la plata y, más aún, del plomo, que tales son los minerales que en esta zona se han obtenido, se remonta a épocas muy lejanas. En Baños de la Encina se viene excavando desde 1986 el yacimiento de Peñalosa, un poblado perteneciente a la cultura del Argar, ocupado entre 1850 y 1400 a.C., cuyos habitantes fueron, sin duda, los primeros que extrajeron del fondo de la tierra tales minerales. *Cástulo*, mucho tiempo después, fue una importante población ibera en las cercanías del actual Linares dedicada principalmente a la explotación de la riqueza minera de la zona, explotación que intensificarían cartagineses, primero y, a continuación, romanos, ambos colonizadores interesados sobre todo por la plata, muy abundante por aquel entonces.

Con altibajos en los últimos dos mil años, la minería no dejó de practicarse hasta los últimos años del siglo xx. A partir del siglo xix se intensificaron los trabajos, siendo compañías inglesas y alemanas las principales protagonistas. Linares se convirtió en la gran capital minera, un emporio que mantuvo la actividad hasta 1991, año en que se cerró la última de las explotaciones. Todo el territorio merece una visita, pero especialmente la zona de las proximidades de Linares, un sorprendente y espectral paisaje minero en el que el Ayuntamiento ha dispuesto diversas rutas que pueden ser recorridas con facilidad. De noche, la experiencia resulta inolvidable. Muchas de las altas chimeneas han sido iluminadas, lo que contribuye a crear una sensación fantasmagórica que constituye una experiencia inolvidable. Una de las rutas más espectaculares lleva hasta las fundiciones de San Luis y de La Cruz, cuyo camino, bien señalizado, se inicia detrás del santuario de Linarejos y a medida que avanza entre cuidados olivares se van descubriendo grandes cerros de gangas, chimeneas, viejos poblados de trabajadores, bocas de pozos, robustos edificios de ladrillo y hasta una pequeña iglesia extraviada al borde del camino. En la actualidad, una compañía inglesa se dispone a hacer nuevas prospecciones para estudiar la posible nueva explotación de las minas para la obtención de barita.

### Info

#### Conjunto Arqueológico de Cástulo

- ✉ Carretera Linares-Torreblascopedro, km 3,3.
- ☎ 953 106 074.
- 🌐 [www.museosdeandalucia.es](http://www.museosdeandalucia.es)

#### ▼ Torre de una antigua mina en Linares.



# Palacio de Villardompardo en Jaén

El palacio de Villardompardo, situado en la plaza de Santa Luisa de Marillac de la capital, es uno de los edificios más singulares no solo de Jaén, sino de toda Andalucía.

Como la de otras muchas construcciones andaluzas, su historia es rocambolesca. Los árabes construyeron aquí unos baños árabes, los más importantes de la ciudad. Tras la conquista cristiana, con ese desprecio por el pasado que durante mucho tiempo fue característica del pueblo español, un noble, Fernando de Torres y Portugal, conde de Villardompardo y virrey del Perú, tuvo el capricho en el siglo XVI de construirse precisamente aquí su residencia, edificándola sobre los citados baños, un magnífico palacio de enormes dimensiones, con preciosos patios y lujosas y bien guarnecidas estancias. Luego, durante el siglo XVII y la mitad del XVIII, el palacio fue sede de un banco. Más tarde fue hospicio de mujeres, formando parte del patrimonio de la Diputación Provincial, institución que construyó una capilla para el hospicio. En los años veinte del siglo pasado, Enrique Romero de Torres descubrió los baños agarenos que, por suerte, el señor marqués había mantenido en el subsuelo de su residencia, dañándolos solo levemente al plantar los cimientos de la nueva edificación. A partir de entonces se inició su recuperación, obteniendo la declaración de Monumento Nacional en 1931. Los baños lo merecen, pues son los más grandes, más artísticos, arquitectónicamente hablando, y, tras su restauración, los mejor conservados de España.

Actualmente, el edificio muestra un inmejorable estado de conservación. Además de los baños, de visita inexcusable, alberga dos museos, el de Artes y Costumbres Populares y el Internacional de Arte Naïf, inaugurados ambos en 1990. El primero de ellos reúne una amplísima colección de objetos de la vida cotidiana y laboral tradicionales de los jiennenses, con elementos únicos y, muchos de ellos, curiosísimos, lo que lo convierten en uno de los más importantes de España en su género. El de Arte Naïf es, igualmente, el más importante de España. Formado a partir del legado del pintor Manuel Morales Mozas, cuenta con una ingente cantidad de obras, principalmente pictóricas, pero también esculturas, de los más brillantes artistas en este género.



## Info

-  B3
- Palacio de Villardompardo**
-  Plaza de Santa Luisa de Marillac s/n.
-  953 248 068.
-  [www.bañosarabesjaen.es](http://www.bañosarabesjaen.es)
-  Martes a sábado y festivos, de 9 h a 22 h; domingo, de 9 h a 15 h. Lunes cerrado.
-  Alberga el Museo de Arte y Costumbres Populares, los Baños Árabes y el Museo Internacional de Arte Naïf.

## ▼ Baños árabes del palacio de Villardompardo.





# Parque Natural de Sierra Mágina

# 8

Situado al sur de Úbeda y Baeza, con cuyos campos colinda, este es el Parque Natural más pequeño de Andalucía, con solo alrededor de 20.000 ha. A cambio, es uno de los espacios más singulares.

Para empezar, en tan escaso territorio y entre sus cumbres se alza la más alta de la provincia, la de *Mágina*, con 2.167 m. Se trata de una comarca poco conocida, debido a su largo aislamiento, e igualmente y por la misma razón, hermética y celosa de sus costumbres y tradiciones, que se conservan con casi íntegra pureza. El paisaje kárstico domina ampliamente la serranía, tierra de perfiles abruptos, con afiladas cumbres de roca desnuda, profundas barrancas cubiertas de vegetación y suaves laderas cultivadas por la mano del hombre, en las que crece principalmente el olivo, pero también, los almendros, los cerezos y las higueras.

Entre su flora salvaje cuenta con endemismos de gran interés, como el *Helianthemum frigidulum*, la *Vicia glauca*, una arveja que blanquea con sus pequeñas campánulas los elevados riscos, y la *Jurinea fontqueri*, rara especie de flores malva que solo se da en los alrededores de Albánchez. En el parque conviven hasta 27 especies de mamíferos y más de 100 de aves. Entre los primeros, son muy frecuentes el jabalí, el ciervo, el zorro y el gato montés. Entre las aves, se avistan con facilidad sobrevolando las cumbres las águilas real y calzada, el búho real y los aguiluchos lagunero y cenizo.

Tres ríos principales, el Jandulilla, el Bedmar y el Torres, los tres afluentes del Guadalquivir, surcan una comarca que gozó de un periodo de gran esplendor durante la dominación musulmana, entre los siglos VIII y XIII. De esta época conservan la traza de su caserío los pintorescos pueblitos que se reparten por el territorio, entre los que destaca Jódar, ciudad que remonta su historia al tercer milenio a.C. y que con sus más de 12.000 habitantes es la mayor población del parque.

Uno de los grandes atractivos de la zona es su gastronomía, conservada casi intacta a lo largo de los siglos, con platos sencillos y contundentes, elaborados con los productos del campo y una buena dosis de imaginación, platos como el *gaspacho de alcauciles*, el *trigo con habichuelas* o el *conejo en*

## Info

Centro de Visitantes  
Mata-Bejíd

✉ Ctra. A 324, P.K. 15,16.  
Cambil.

☎ 617 861 052.

🌐 [www.juntadeandalucia.es](http://www.juntadeandalucia.es)

*asaillo*, que preparan, además de los hogares, en la mayoría de los restaurantes que existe en el parque.

Pero el mayor atractivo es, sin duda, la magia y el misterio que flotan en el ambiente y que siguen teniendo un gran protagonismo en la vida de sus habitantes; ahí está para demostrarlo la población de Bélmez de la Moraleda con sus famosas caras que, de tanto en tanto, no dejan de aparecer en los medios de comunicación.

▼ Cueva del Agua del río Cuadros, en Sierra Mágina.





## La mágica Sierra Sur

# 9

### Info

Portal de Turismo  
de la provincia de Jaén

 [www.jaenparaisointerior.es](http://www.jaenparaisointerior.es)

Cuando se visitan Úbeda, Baeza o la propia capital de la provincia, es más que aconsejable darse una vuelta por la Sierra Sur, porque si Jaén es la tierra del *Sanctum Regnum*, o "reino de la magia", esta comarca, situada al sur de la capital, constituye la cumbre y el compendio de tan remota como arcana actividad.

Se trata de un territorio de suaves elevaciones salomadas sembradas en su mayor parte de cuidados olivos, de 1.209 km<sup>2</sup>, que cuenta con unos 85.000 habitantes repartidos entre algunos núcleos de población de cierta entidad y unas 18 aldeas y 45 cortijadas. La capital de la zona es Alcalá la Real, villa esplendorosa, cuajada de notables edificaciones que alcanzan su cenit en el formidable conjunto monumental de La Mota. Gran parte del territorio perteneció a la abadía *de Vere Nullius*, con sede en Alcalá la Real desde prácticamente la conquista de la ciudad por los cristianos hasta su disolución tras el Concordato de 1851.

El omnímodo dominio de esta abadía no impidió que se mantuviera y aun se desarrollara el curanderismo, actividad la más gratificante de la magia, practicado, según se tiene conocimiento, desde la más remota antigüedad, un curanderismo que pervivió tras la disolución de la abadía y que persiste en la actualidad.

Existen diversos tipos de curanderos, pero los más completos y con mayores capacidades, reciben el apelativo de Santos. Tres destacan en las postrimerías del siglo XIX y el XX. Los tres curaban todo tipo de enfermedades mediante la imposición de

▼ La impresionante fortaleza de La Mota, en Alcalá la Real, domina la Sierra Sur.





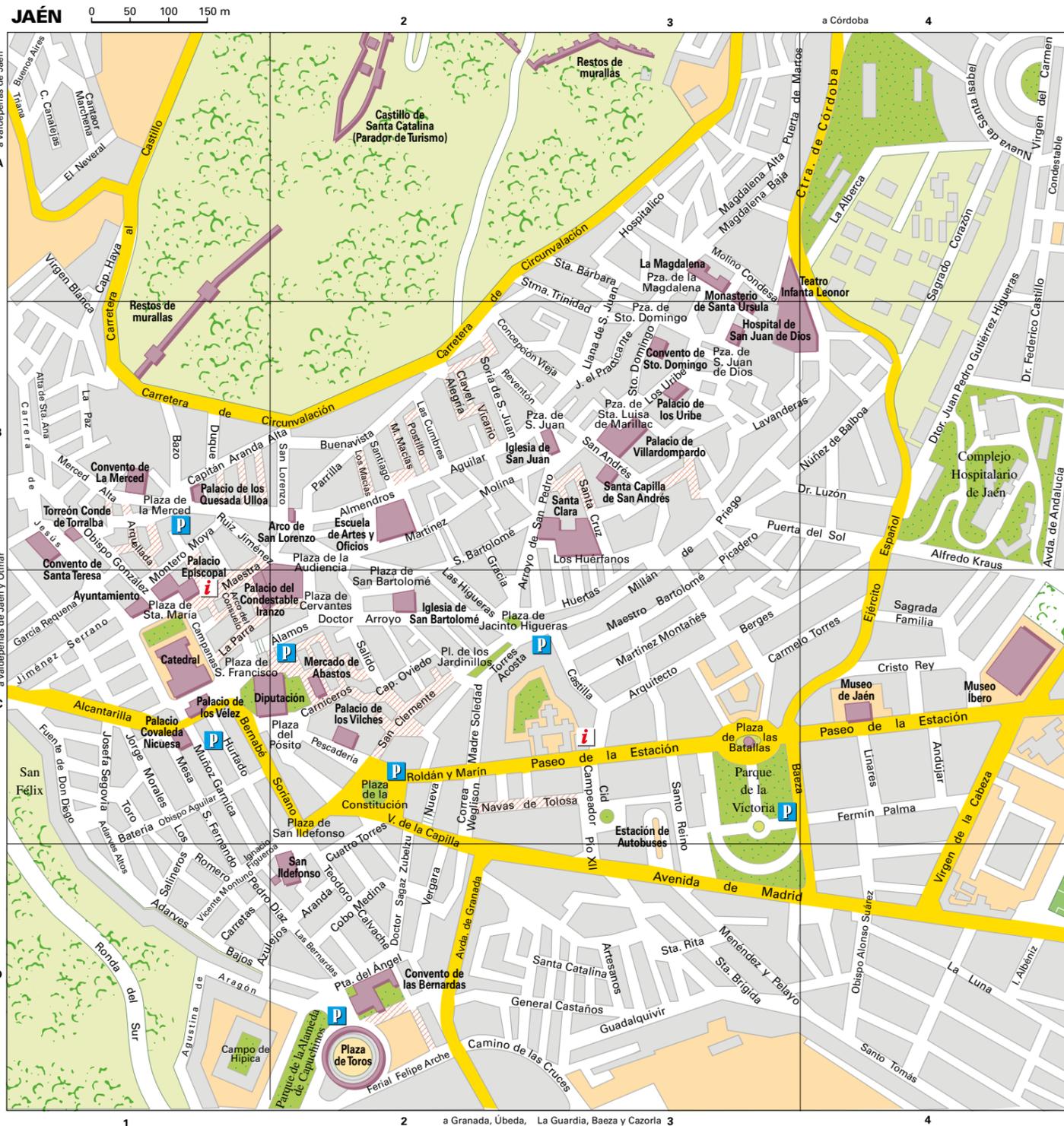
# Jaén, Úbeda y Baeza

GUIARAMA COMPACT

GUIARAMA COMPACT

## MAPA TURÍSTICO

Incluye planos de Jaén, Úbeda y Baeza, información turística, índice de calles y mapa de la provincia



### ÍNDICE DE CALLES DEL PLANO DE JAÉN

<b>A</b>	
Adarves Altos .....	D1
Adarves Bajos .....	E1
Aguilar .....	C2
Agustina de Aragón .....	E1
Álamos.....	D1
Alcantarilla .....	D1
Alegría .....	C2
Alféreces Provisionales .....	C4
Almendros.....	C2
Alta de Santa Ana .....	C1
Andalucía,	
Avenida de .....	C4
Andújar .....	D4
Aranda .....	E2
Arco del Consuelo .....	D1
Arquellada .....	C1
Arquitecto Berges.....	D3
Arroyo de San Pedro .....	C2
Artesanos .....	E3
Audiencia,	
Plaza de la .....	C2
Azulejos .....	E1

<b>B</b>	
Baeza.....	D3
Batallas, Plaza de las .....	D3
Batería.....	D1
Bazo .....	C1
Bernabé Soriano .....	D1
Buenavista .....	C2
Buenos Aires .....	A1
<b>C</b>	
Cantaor Canalejas.....	B1
Camino de las Cruces .....	E2
Campanas.....	D1
Campo de Hípica.....	E1
Cantaor Marchena .....	B1
Capitán Oviedo .....	D2
Capitán Aranda Alta.....	C1
Carmelo Torres .....	D3
Carniceros .....	D2
Carrera de Jesús .....	C1
Carretas .....	E1
Carretera al Castillo y Nerval .....	B1
Carretera de Circunvalación .....	C1
Carretera de Córdoba .....	B3

Castilla .....	D3
Cid Campeador .....	D3
Clavel .....	C2
Cobo Medina.....	E2
Concepción Vieja .....	B2
Condesa.....	B3
Condestable .....	B4
Constitución, Plaza de la .....	D2
Correa Weglison.....	D2
Cristo Rey .....	D4
Cuatro Torres .....	E2
Cruz Rueda, plaza de .....	C1
<b>D</b>	
Doctor Federico Castillo .....	C4
Doctor Arroyo .....	D2
Doctor Juan Pedro Gutiérrez Higuera.....	C4
Doctor Luzón .....	C3
Doctor Rodríguez de la Fuente .....	A1
Doctor Sagaz Zubelzu.....	E2
Duque .....	C1

<b>E-F</b>	
Ejército Español .....	D4
El Nerval .....	B1
El Recinto.....	E1
El Tomillo.....	A1
Estadio de la Victoria .....	D4
Ferial Felipe Arche .....	E2
Fermin Palma .....	D4
Fuente de Don Diego .....	D1
<b>G-H-I</b>	
García Requena.....	D1
General Castaños.....	E3
Gracia.....	C2
Granada, Avenida de .....	E2
Guadalquivir .....	E3
Higuera .....	D2
Hospitalico.....	B3
Huertas .....	D3
Hurtado.....	D1
Isaac Albéniz.....	E4
Ignacio Figueroa .....	E1
<b>J-L</b>	
Juanito el Practicante .....	C3
Jardinillos, Plaza de los .....	D2

Jiménez Serrano .....	D1
Jorge Morales .....	D1
Josefa Segovia.....	D1
La Alberca.....	B4
La Luna .....	E4
La Parra .....	D1
La Paz.....	C1
Las Bernardas .....	E2
Las Cumbres .....	C2
Las Higuera.....	C2
Lavanderas .....	C3
Linares .....	D4
Llana de San Juan .....	C3
Los Chircales .....	A1
Los Huérfanos .....	C3
Los Macías.....	C2
Los Romero .....	D1
Los Uribe .....	C3

### M

Maestro Macías.....	C2
Madre Soledad.....	D2
Madrid, Avenida de .....	E3
Maestra.....	D1
Maestro Bartolomé .....	
Magdalena Alta .....	B3
Magdalena Baja .....	B3
Magdalena, Plaza de la .....	B3
Martínez Molina .....	C2
Martínez Montañés.....	D3
Menéndez y Pelayo.....	E3
Merced Alta .....	C1
Merced, Plaza de la .....	C1
Mesa .....	D1
Mezquita .....	A1
Millán de Priego .....	C3
Molino.....	B3
Montero Moya .....	C1
Muñoz Garnica.....	D1

### N-O

Navas de Tolosa .....	D2
Nueva.....	D2
Nueva de Santa Isabel .....	B4
Núñez de Balboa .....	C3
Obispo Aguilar .....	D1
Obispo Alonso Suárez.....	E4
Obispo González.....	C1

### P-R

Parrilla.....	C2
Paseo de la Estación.....	D2, D4
Pedro Díaz .....	E1
Pescadería .....	D2
Picadero .....	D3
Pío XII.....	D3
Plaza de Cervantes.....	C2
Plaza de Jacinto .....	
Pósito, Plaza del .....	D2
Postillo .....	C2
Puerta de Martos .....	B3
Puerta del Ángel.....	E2
Puerta del Sol.....	C3
Reventón .....	C2
Roldán y Marín.....	D2
Ronda del Sur .....	E1
Ruiz Jiménez .....	C1

### S

Sagrada Familia .....	D4
Sagrado Corazón .....	B4
Salido.....	D2
Salineros.....	E1
San Andrés.....	C3
San Bartolomé .....	C2
San Bartolomé, Plaza de .....	C2

San Clemente .....D2  
 San Felix .....D1  
 San Fernando .....D1  
 San Francisco, Plaza de .....D1  
 San Ildefonso, Plaza de .....D2  
 San Juan de Dios,  
 Plaza de .....C3  
 San Lorenzo .....C2  
 San Lucas .....A4  
 San Sebastián .....A1  
 Santa Bárbara .....B3  
 Santa Brígida .....E3  
 Santa Catalina .....E3  
 Santa Cruz .....C3  
 Santa Luisa de Marillac,  
 Plaza de .....C3  
 Santa María, Plaza de .....D1  
 Santa Rita .....E3  
 Santiago .....C2  
 Santísima Trinidad .....B2  
 Santo Domingo .....C3  
 Santo Domingo,  
 Plaza de .....B3

Santo Reino .....D3  
 Santo Tomás .....E4  
 Soria de San Juan .....C2  
 Teodoro Calvache .....E2

**T-V**

Toro .....D1  
 Torres Acosta .....D2  
 Triana .....B1  
 Vergara .....E2  
 Vicario .....C2  
 Vicente Montuno .....E1  
 Virgen Blanca .....B1  
 Virgen de la Cabeza .....E4  
 Virgen de la Capilla .....D2  
 Virgen del Carmen .....B4

**MONUMENTOS Y OTROS  
LUGARES DE INTERÉS**

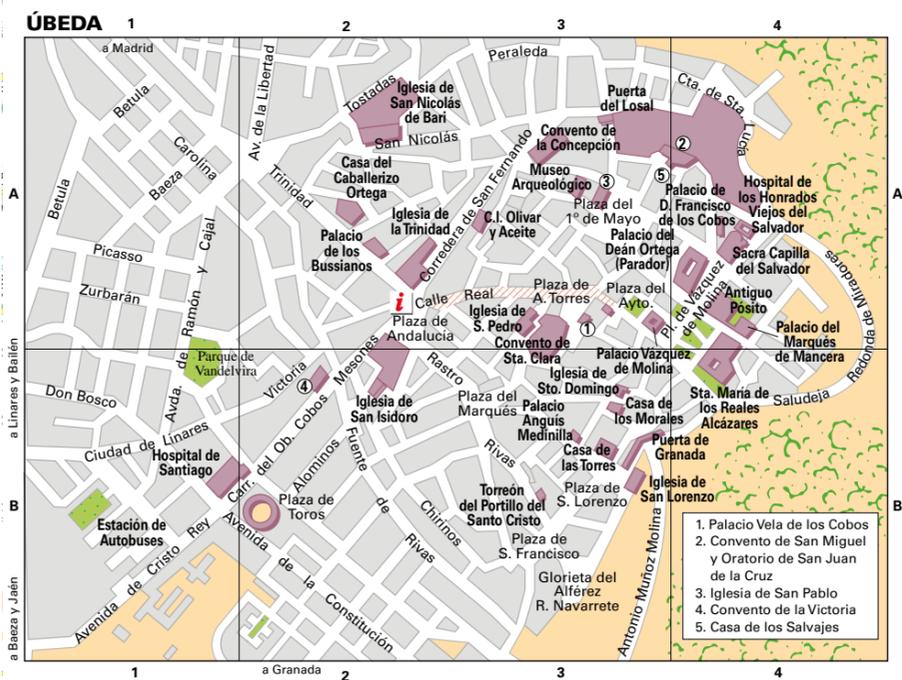
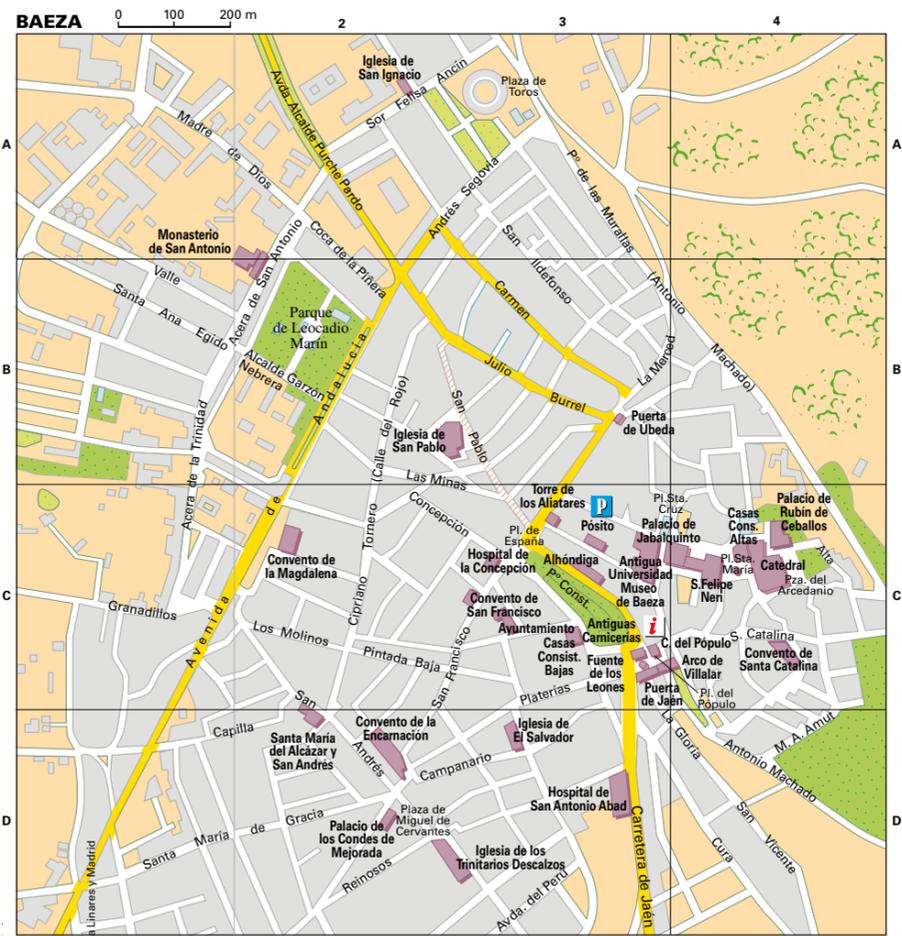
Arco de  
 San Lorenzo .....C2  
 Ayuntamiento .....C1

Castillo de Santa Catalina  
 (Parador de Turismo) .....B2  
 Catedral .....D1  
 Convento  
 de las Bernardas .....E2  
 Convento  
 de Santa Teresa .....C1  
 Convento  
 de Santo Domingo .....C3  
 Diputación .....D1, D2  
 Escuela de Artes y Oficios..C2  
 Estación de Autobuses .....D3  
 Hospital  
 de San Juan de Dios .....B3  
 Iglesia de San Bartolomé...D2  
 Iglesia de San Juan .....C2  
 La Magdalena .....B3  
 La Merced .....C1  
 Mercado de Abastos .....D2  
 Monasterio  
 de Santa Úrsula .....B3  
 Museo de la Virgen  
 de la Capilla .....E2

Museo Provincial .....D4  
 Palacio Cavaleda  
 Nicuesa .....D1  
 Palacio de los Uribe .....C3  
 Palacio  
 de los Vélez .....D1  
 Palacio de los Vilchez .....D2  
 Palacio de  
 Villardompardo .....C3  
 Palacio del  
 Condestable Iranzo .....C1  
 Palacio Episcopal .....C1  
 Plaza de Toros .....E2  
 Restos de murallas .....A3, B1  
 San Andrés .....C3  
 San Ildefonso .....E2  
 Santa Clara .....C3

**PARQUES Y JARDINES**

Parque de la Alameda  
 de Capuchinos .....E2  
 Parque de la Victoria .....D3



**SIGNOS CONVENCIONALES**

- Autopista de peaje
- Autovía
- Carretera nacional
- Vías rápidas o preferentes
- Carreteras autonómicas de 1º y 2º orden
- Otras carreteras
- Distancias en km totales
- Distancias en km parciales
- Ferrocarril
- Salida de las autovías y autopistas
- Números de las carreteras

