

— MARÍA PARRA —

@medullaillustrations



MAPA DEL CUERPO FEMENINO

EL OTRO CUERPO

*Una exploración del sujeto olvidado de la medicina,
el otro 50 por ciento de la población*

— MARÍA PARRA —

@medullaillustrations



MAPA DEL CUERPO FEMENINO

EL OTRO CUERPO

*Una exploración del sujeto olvidado de la medicina,
el otro 50 por ciento de la población*



Edición en formato digital: abril del 2022

© 2022, María Parra, por el texto y las ilustraciones
© 2022, Penguin Random House Grupo Editorial, S.A.U.
Travessera de Gràcia, 47-49. 08021 Barcelona

Diseño de portada: Penguin Random House Grupo Editorial / Isabel González

Penguin Random House Grupo Editorial apoya la protección del *copyright*. El *copyright* estimula la creatividad, defiende la diversidad en el ámbito de las ideas y el conocimiento, promueve la libre expresión y favorece una cultura viva. Gracias por comprar una edición autorizada de este libro y por respetar las leyes del *copyright* al no reproducir ni distribuir ninguna parte de esta obra por ningún medio sin permiso. Al hacerlo está respaldando a los autores y permitiendo que PRHGE continúe publicando libros para todos los lectores. Dirijase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, <http://www.cedro.org>) si necesita reproducir algún fragmento de esta obra.

ISBN: 978-84-18040-48-1

Compuesto en M.I. Maquetación, S.L.

Composición digital: www.acatia.es

A María.
Por los momentos que compartimos juntas.
Sin ella, este libro nunca se habría escrito.

ÍNDICE



Pág. Capítulo

12	Introducción
18	El sistema óseo
30	El sistema muscular
40	El sistema nervioso
50	El sistema cardiovascular
58	El aparato respiratorio
70	El aparato digestivo
84	El aparato reproductor
108	El sistema excretor
120	El sistema endocrino

INTRODUCCIÓN

TODO COMENZÓ CON UNA MANZANA Y UN NOMBRE, EVA ♦

Curábamos con plantas, se nos acusaba de brujería y ardíamos en la hoguera. Dulces, refinadas. Confinadas a la protección del padre o el marido y consideradas menos inteligentes y capaces por ser mujeres. Nuestro deber, si queríamos ser buenas mujeres, era cuidar a los niños, ocuparnos del hogar y estar a la sombra bajo sumisión. No se nos consideraba hechas para realizar tareas que, por el contrario, sí se consideraban aptas para los hombres. No se nos creía capaces ni de pensar ni de luchar por nosotras mismas. Éramos una deshonra si no nos comportábamos como estaba establecido.

Con el tiempo llegó el progreso, **pero este fue escaso.**

Las mujeres han contribuido a muchos acontecimientos históricos. Han creado algunas de las más bellas poesías y han hecho aportaciones de incalculable valor. Sin embargo, no aparecen en los libros de historia del arte, **pese a haber contribuido a él con gran talento.**

Sin embargo, la historia del arte ha sido protagonizada por infinidad de mujeres. Han sido modelos y musas. Protagonistas en algunos de los cuadros más importantes y famosos de todas las épocas. Podemos citar a las

afamadas **Meninas** o **Las señoritas de Avignon**. Todas las majas vestidas o desnudas, la **Mona Lisa** o las prostitutas de Toulouse-Lautrec.

Ellas son algunos ejemplos evidentes del papel que desempeñan las mujeres en las paredes de los museos. Sin embargo, son muy pocas las que firman los lienzos y todavía son menos las mujeres reconocidas en la actualidad por sus aportaciones vitales al mundo del arte.

Olvidadas en el arte y olvidadas en la escritura.

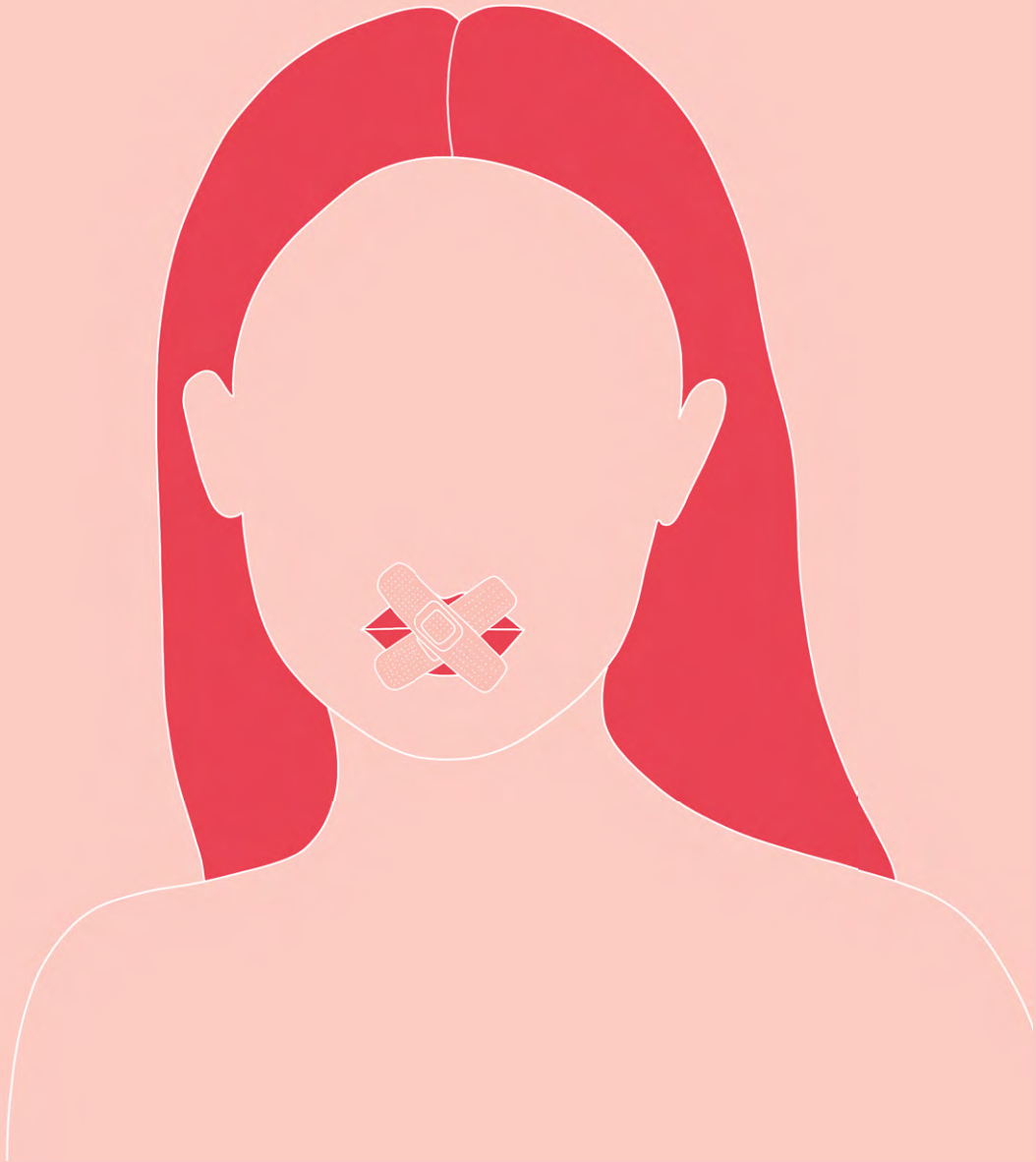
Apenas se mencionaban grandes escritoras en las clases de Literatura que dábamos en la escuela, mientras que, año tras año, repasábamos incansablemente una y otra vez las obras que fueron escritas por hombres.

De igual manera, **pocas fueron las mujeres que obtuvieron respeto y reconocimiento en el ámbito de las ciencias.**

Una de las pocas figuras relevantes en el ámbito de la ciencia es sin duda **Marie Curie**. Esta física y química descubrió la radiación y contribuyó a su aplicación en el campo de la medicina con los rayos X. Rechazaron su ingreso en la prestigiosa Academia Francesa de las Ciencias pese a que Marie Curie ganó **dos premios Nobel** en Física y Química.

Dorothy Hodgkin fue una cristalógrafa brillante, capaz de mapear la estructura de la penicilina, cuyo descubrimiento le valió en 1964 un Premio Nobel; sin embargo, los periódicos británicos titularon la noticia como: «**Ama de casa de Oxford gana un Nobel**».

Esther Lederberg, microbióloga estadounidense, condujo investigaciones pioneras en el campo de la genética. Desarrolló técnicas básicas que más tarde se perfeccionaron y contribuyeron al entendimiento de cómo funcionan



los genes. Su trabajo ayudó a su marido a ganar un Premio Nobel en 1958. Sin embargo, **ella no fue mencionada**.

La biofísica británica **Rosalind Franklin** fue una pionera en cristalografía de rayos X. Obtuvo la primera imagen de una molécula de ADN, la cual resultó crítica para descifrar su estructura. Sin duda, uno de los avances científicos más importantes del siglo xx. Trabajó junto a James Watson, Francis Crick y Maurice Wilkins. Pese a fallecer cuatro años antes de que ellos recibieran el Nobel, **su nombre no apareció como participante del descubrimiento**.

La bióloga **Barbara McClintock** descubrió lo que en genética se conoce como los «**genes saltarines**». Este hallazgo ponía de manifiesto que los genes no siempre ocupan el mismo lugar en los cromosomas, pero su descubrimiento no fue aceptado por sus compañeros hombres, y el rechazo llegó a tal punto que decidió abandonar esa línea de investigación. Veinte años después, **otros científicos** descubrieron lo que ella ya había visto y explicado, y finalmente ganó un Nobel de Medicina en 1983.

La bioquímica española **Margarita Salas** inició en el Estado español el desarrollo de la biología molecular junto a su marido Eladio Viñuela. El estudio basado en el virus bacteriano Phi29 ha permitido conocer cómo funciona el ADN del virus, cómo sus instrucciones se transforman en proteínas y cómo estas proteínas se relacionan entre ellas para formar un virus funcional.

Este último, es de los pocos casos conocidos en los que un hombre, en este caso, el marido de Margarita Salas, **ha apoyado a su compañera** para que esta pudiese desarrollar su carrera profesional con el reconocimiento que se merecía. Sus hallazgos han tenido muchas aplicaciones en medicina y biotecnología, e incluso en criminología. Una de esas aplicaciones es de gran importancia actual, pues **son las PCR lo que permite saber si alguien está infectado por Coronavirus**.



Por todas ellas, este libro rinde homenaje a todos los cuerpos que conforman la mitad de la población. A los cuerpos tachados de la ciencia, la historia o el arte. Cuerpos olvidados en los libros de medicina, que no explicaban nuestras diferencias y similitudes respecto al cuerpo masculino.

**A ese cuerpo que se han empeñado en dejar
una y otra vez en el olvido.
Al cuerpo de todas las mujeres que han sido,
son y serán.**

EL SISTEMA ÓSEO

HUESOS PARTE MACROSCÓPICA ♦

INTRODUCCIÓN

Te presento a los huesos, los protagonistas del primer capítulo de este libro dedicado a la anatomía femenina. Son los tipos duros del organismo, como el esmalte que protege nuestros dientes.

Los humanos nacemos con más de 300 huesos, y por esta razón pertenecemos a un grupo de seres vivos denominados vertebrados. A medida que crecemos, muchos de estos huesos se fusionan, de manera que un humano adulto pasa a tener solo 206 huesos.