

GUÍA TOTAL
CÁDIZ

ANAYA
TOURING



INCLUYE
PLANO
DESPLIEGABLE

CÁDIZ, GUÍA TOTAL

Los textos de este volumen han sido redactados por **Rafael Arjona** y **Lola Wals**.

Coordinadora de proyecto: **Mercedes San Ildefonso**.

Revisión y actualización: **Noelia Blázquez**.

Técnico editorial: **Antonio Sereno**.

Mapas, planos e infografía: Cartografía **ANAYA Touring**.

4ª edición digital: 2023

Reservados todos los derechos. El contenido de esta obra está protegido por la Ley, que establece penas de prisión y/o multas, además de las correspondientes indemnizaciones por daños y perjuicios, para quienes reprodujeren, plagiaren, distribuyeren o comunicaren públicamente, en todo o en parte, una obra literaria, artística o científica, o su transformación, interpretación o ejecución artística fijada en cualquier tipo de soporte o comunicada a través de cualquier medio, sin la preceptiva autorización.

© Grupo Anaya, S. A., 2023

Valentín Beato, nº 21

28037 – Madrid

ISBN: 978-84-915-8571-8

Edición electrónica sobre la 4.ª edición impresa

La información contenida en esta guía ha sido cuidadosamente comprobada antes de su publicación. No obstante, dada la naturaleza variable de algunos datos como horarios, números de teléfono, direcciones, etc., recomendamos su verificación antes de salir de viaje. Los editores agradecen de antemano cualquier sugerencia u observación al respecto y declinan cualquier responsabilidad por los daños o molestias que pudieran ocasionar a los usuarios de la guía.

guiasdeviajeanaya.es, la página web de Anaya Touring, ofrece un completo catálogo de publicaciones de la editorial de interés para viajeros.

PRESENTACIÓN

Esta GUÍA **TOTAL** de Cádiz recoge tal cantidad de datos extraídos y comprobados *in situ* que la hace única en su género.

Las profundas transformaciones que España ha experimentado en los últimos años –desde su red viaria hasta los grandes cambios urbanísticos que han afectado a muchas localidades, los nuevos museos, centros culturales y de ocio–, todas esas necesidades sólo pueden ser equiparables a las nuevas sensibilidades que han ido calando entre los que habitamos este país. En unos y otros cambios, esta nueva guía ha querido encontrar su justificación.

Esta obra es tanto una estimable ayuda para el viaje como un punto de referencia que refleja, de un modo tan selectivo como riguroso, la situación de nuestro patrimonio histórico-artístico y de la infraestructura turística en la actualidad.

Un signo de su distinción lo constituye su cuidada presentación, puesta al día conforme a los gustos de los viajeros más exigentes de los primeros años de este siglo XXI, tanto en lo referido al diseño gráfico y de sus contenidos como a su clara tipografía.

El trabajo de actualización de datos se ha realizado durante los meses inmediatamente anteriores a la publicación de esta edición. Aquellos cambios producidos posteriormente formarán parte de las actualizaciones que habrán de añadirse en las próximas ediciones.

Los editores de ANAYA Touring

ANTES DE INICIAR EL VIAJE

Se recomienda la lectura del capítulo introductorio **-Cádiz, la ciudad que ríe-** (de la pág. 6 a la 9) como un buen modo de aproximarse a la historia y el arte, la gastronomía y otros aspectos, como la arquitectura popular y la oferta cultural, de la ciudad de Cádiz y su provincia.

Para planificar los desplazamientos por la provincia de Cádiz, consúltese el **mapa de carreteras**, escala 1:400.000, que aparece en las páginas 220-227 del presente volumen.

Si se desea reservar hotel o mesa en un restaurante, antes de iniciar el viaje, conviene utilizar los teléfonos que se adjuntan en las páginas de **Informaciones prácticas** que aparecen, en la sección del mismo nombre, al final de la guía.

DURANTE EL VIAJE

En el apartado titulado **Visita a Cádiz** (de la pág. 10 a la 81) se describen 4 recorridos por la ciudad de Cádiz.

El **plano de Cádiz** (pág. 14-15) facilitará el desplazamiento por la ciudad y ayudará a localizar los monumentos más destacados.

Las estrellas (***** y ******) ayudarán al lector a seleccionar los lugares más interesantes del trayecto.

En la sección titulada **La Sierra y la Costa de la Luz** (de la pág. 82 a la 219), se describen las localidades y lugares más significativos de la provincia.

En cada localidad o lugar, se incluyen distintos destacados identificados con diversos colores e iconos que aportan una valiosa información práctica sobre hoteles, restaurantes, compras, establecimientos dog friendly, tapeo, locales nocturnos, restaurantes veganos...

Por último, se recomienda consultar el **Índice de lugares** que figura al final de la guía, para una rápida localización de la páginas donde está la información que se precisa.

ÍNDICE GENERAL

INTRODUCCIÓN

Cádiz, la ciudad que ríe, 8

VISITA A CÁDIZ

1. La Cádiz primera, 13-36
2. La Cádiz más popular, 37-47
3. Una ciudad señorial, 48-78
4. Un paseo por el istmo, 79-81

LA SIERRA Y LA COSTA DE LA LUZ

Alcalá de los Gazules, 85
Arcos de la Frontera, 90
Barbate, 97
Bolonia, 101
Campo de Gibraltar, 102
Chiclana de la Frontera, 111
Chipiona, 116
Conil de la Frontera, 121
Grazalema, 124
Jerez de la Frontera, 127
Jimena de la Frontera, 153
Medina Sidonia, 155
Los Pueblos Blancos, 160
El Puerto de Santa María, 171
Rota, 182
San Fernando, 186
Sanlúcar de Barrameda, 190
Tarifa, 202
Vejer de la Frontera, 208
Zahara de la Sierra, 215
Zahara de los Atunes, 217

MAPA DE CARRETERAS

En las páginas 220 a 227

ÍNDICES

Índice de lugares, 229
Índice de mapas, planos y plantas, 230
Créditos Fotográficos, 232



CÁDIZ, LA CIUDAD QUE RÍE



CÁDIZ, LA CIUDAD QUE RÍE

Isla o península

Cádiz es una ciudad entrañable. Rodeada casi enteramente por el mar, muchos la han comparado con una tacita de plata y también de oro, pero, en realidad, vista a vuelo de pájaro, su aspecto es más bien el de una sartén con un mango muy largo o el de una cazuela con forma de pentágono irregular; una sartén o cazuela, eso sí, cálida, luminosa, acariciada por los cambiantes vientos que, en ocasiones, alcanzan a despeinarla, y arrullada por el azul de un mar que es océano y que parece mecerla entre sus ondas de armiño.

Cádiz es, sin duda, la ciudad de personalidad más clara de toda Andalucía. Gozosamente varada la mayor parte de ella en el siglo XVIII, en lo que a su traza y a su arquitectura se refiere, tiene la dulce exquisitez de las ciudades antillanas y es hermosa y leve como un ave marina. Es también una ciudad antigua. De entre las que han logrado sobrevivir a los azares del tiempo, la más antigua de Andalucía y aun de Europa. Esta circunstancia no es baladí. Las ciudades son obra de las gentes que en ellas viven, pero a su vez marcan el carácter de sus habitantes. Cádiz, además, hasta hace relativamente poco tiempo, ha sido una isla. Esta doble vertiente, la de la antigüedad y la de la insularidad, constituye el marco en el que se plasma su idiosincrasia.

Cádiz ha visto arribar a sus costas culturas que parecían eternas; ha crecido a la sombra de un imperio en el que alcanzó

cotas increíbles de esplendor y lo ha visto disolverse en las contradicciones de la historia como un azucarillo en una taza de café; ha caído y se ha levantado; ha cruzado el Atlántico en naves que regresaban una y otra vez cargadas de tesoros; ha visto sus calles llenas de gentes exóticas que alcanzaban con pasmosa facilidad el puente de mando; ha conocido, en fin, mejor que nadie, el trágico vaivén de los tiempos, la levedad de los principios y la fuerza de la incertidumbre como valor primero con el que se teje el paño de la vida.

La gracia gaditana

Los isleños, por otra parte, son una gente especial. Perpetuamente sufren en sus carnes una insoslayable contradicción: aislados del mundo y sin otra vía de comunicación que la que le brindan las tenebrosas praderas marinas, cuyos invisibles caminos se pierden en el horizonte, no tienen más remedio que mostrarse acogedores con el viajero que llega a sus riberas; al mismo tiempo, sin embargo, experimentan más intensamente que las gentes de tierra firme el temor a lo desconocido, pues, avezados a las iras del mar que los rodea, a sus acechanzas y peligros, no pueden evitar que todo lo que de él llega les resulte turbulento y amenazador. De este modo, el gaditano es tan celoso de su intimidad como abierto a las novedades. Sabe que la vida es un círculo tan breve como su isla y tan inestable e inseguro

Vista general de Cádiz



como las aguas que lo rodean y, reducido a él, ama ante todo la libertad, pasando por todo lo demás con la misma ligereza que una barquichuela sobre las ondas del océano. Es también esta doble perspectiva la que empuja al gaditano a echar constantemente mano del recurso del humor. En esa gracia indudable de Cádiz, en esa chispa, en esa jovialidad, muchos solo ven una actitud de indiferencia ante la vida, cuando de lo que en realidad se trata es de sabiduría. En Cádiz, es cierto, se pierden las coordenadas con pasmosa facilidad.

Nada tiene de extraño que el visitante se sienta arrastrado, sin tiempo para advertirlo, por la bullanga mágica que lo rodea tan pronto como pisa la calle y, en ella sumergido, no acierte a distinguir el azul del cielo del verde de la mar. Pero pegue usted el oído un momento, alce la cabeza y preste atención y en pocos sitios como en Cádiz escuchará usted juicios tan atinados acerca de los asuntos más profundos que inquietan a los filósofos desde los orígenes de la humanidad. Y es que Cádiz no es propiamente una ciudad: es la frontera que separa el espejismo de la realidad. El gaditano es un tipo acuoso y un hombre de luz. Hasta el aparente desaliño del lenguaje, tan denostado en otras latitudes, es una prueba más de la entereza con la que la gente de Cádiz se enfrenta a los sinsabores de la vida. El gaditano está de vuelta de todo, ese es su mérito principal. Por eso ríe y hace reír, pero su risa no es síntoma alguno de vacuidad o ligereza y mucho menos de jactancia. La risa de Cádiz pone de relieve que el humor es el arma más

poderosa de que el ser humano dispone para alzarse tanto sobre los reveses como sobre los favores de la fortuna.

Algunos datos

Cádiz es la capital de la provincia de su nombre. Geográfica y políticamente se inscribe en la Comunidad Autónoma de Andalucía. Tiene 118 919 habitantes. La ciudad se sitúa a cuatro metros sobre el nivel del mar, en el extremo sur occidental de España y, por tanto, de Europa, en una longitud de 06° 17' oeste y una latitud de 36° 32' norte, en la bahía de su nombre y en una pequeña península unida a tierra firme por un largo y estrecho tómbolo o istmo y rodeada prácticamente por completo por las aguas del océano Atlántico.

Con esta situación, goza de un clima intermedio entre el Mediterráneo y el Atlántico, con una temperatura media anual de 18,1° C, alcanzando máximas de 34,7° C en el mes de agosto y mínimas de 9,9° C en el de enero. La pluviometría anual es de 603,7 l/m², repartida en 74 días de lluvia. Goza igualmente de una larga insolación, que se traduce en un total de ocho horas diarias, la mayor de España. En ocasiones, la azota un viento de Levante moderado.

El término municipal dispone solo de 1110 ha, careciendo absolutamente de recursos, salvo los que le proporciona el mar. Entre estos, hay que mencionar, además de la pesca y el puerto, cuatro preciosas playas, La Caleta, Santa María, La Victoria y Cortadura, las cuatro abiertas a la inmensidad del Atlántico.







VISITA
A CÁDIZ

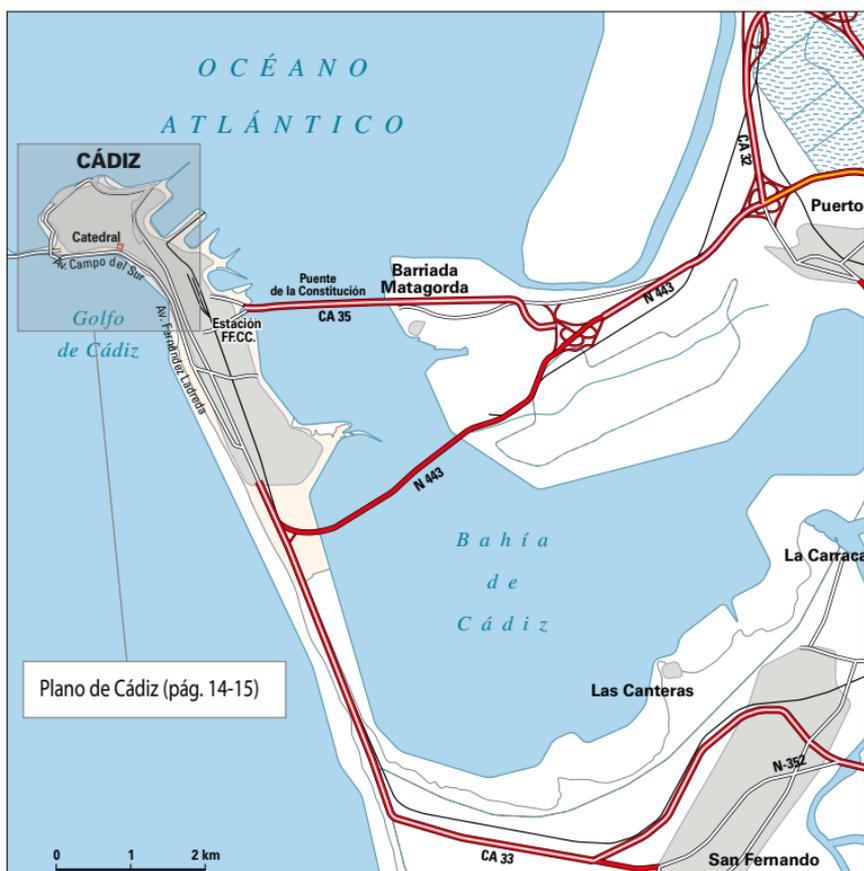
VISITA A CÁDIZ

En este apartado se describen 4 itinerarios por la ciudad de Cádiz.

Los nombres de los monumentos van seguidos de una referencia entre paréntesis que señalan su ubicación dentro del plano. Por ejemplo, la **catedral nueva** (C4) se encuentra situada en la fila C, columna 4. La referencia (f.p.) significa que el monumento se encuentra fuera del plano.

Las estrellas (★ y ★★) que aparecen junto a los lugares de interés hacen referencia a su importancia monumental e histórica.

ACCESOS A CÁDIZ



SIGNOS CONVENCIONALES EN EL PLANO DE CÁDIZ

	Edificios de interés turístico		Vías rápidas
	Parques y jardines		Información turística
	Zonas peatonales		Aparcamientos

1. LA CÁDIZ PRIMERA

La puerta de Tierra (B6)

El nuevo puente sobre la bahía prueba la modernización que ha emprendido la ciudad en las dos últimas décadas, denominado oficialmente **puente de la Constitución de 1812**, o, como cariñosamente lo llaman ya los gaditanos, *puente de la Pepa*, se ha construido siguiendo el proyecto del ingeniero Javier Manterola. Tiene 5 km de longitud y un gálibo de 69 m, lo que lo convierte en el de mayor altura de Europa, dispone de dos carriles de circulación de vehículos en cada sentido, circunstancia que dará una gran fluidez al tráfico rodado, al tiempo que acorta el camino para alcanzar el centro de la ciudad. Dispone también de una vía de ferrocarril destinada al metrotrén que unirá Cádiz con Chiclana, pasando por las localidades de la Bahía, parte del cual ya está en funcionamiento. Su formidable estampa se alza majestuosa sobre el mar ofreciendo una panorámica completamente nueva de la ciudad y del puerto, muy cerca del cual concluye su trazado.

El **puente de Carranza**, inaugurado en octubre de 1969, cruza la bahía frente al castillo de Cortadura. Aquí comienza el casco moderno de Cádiz. El viejo Camino

Real, que en otro tiempo llevaba hasta San Fernando a través de tierras pantanosas y semibaldías, sigue constituyendo hoy la vía principal que conduce hacia el casco histórico, convertido en una larga avenida saturada de tráfico que va cambiando de nombre a medida que progresa. Son algo más de 3 km que concluyen en los muros de la **puerta de Tierra**. Este formidable baluarte es, sin duda, el mejor lugar para iniciar la vista a la ciudad. Al otro lado de la puerta y a su derecha, en la plaza de Sevilla, se localiza la vieja estación del ferrocarril, actualmente clausurada y a la espera de su adaptación para centro de actividades culturales y lúdicas. Ligeramente más abajo se alza el moderno edificio de la estación nueva, cuya construcción ha permitido la creación de una zona ajardinada así como un aparcamiento público. Junto a ella está la estación modal de autobuses, lo que facilita el trasiego de viajeros entre el tren y el autobús.

El alto muro de la puerta de Tierra marca la separación entre la ciudad histórica y la ciudad moderna. Ante ella, al final de la avenida de Andalucía, se abre la plaza de la Constitución, en la que sendos

Puente de la Constitución



CÁDIZ

0 100 200 m

2

a la Punta de San Felipe

3

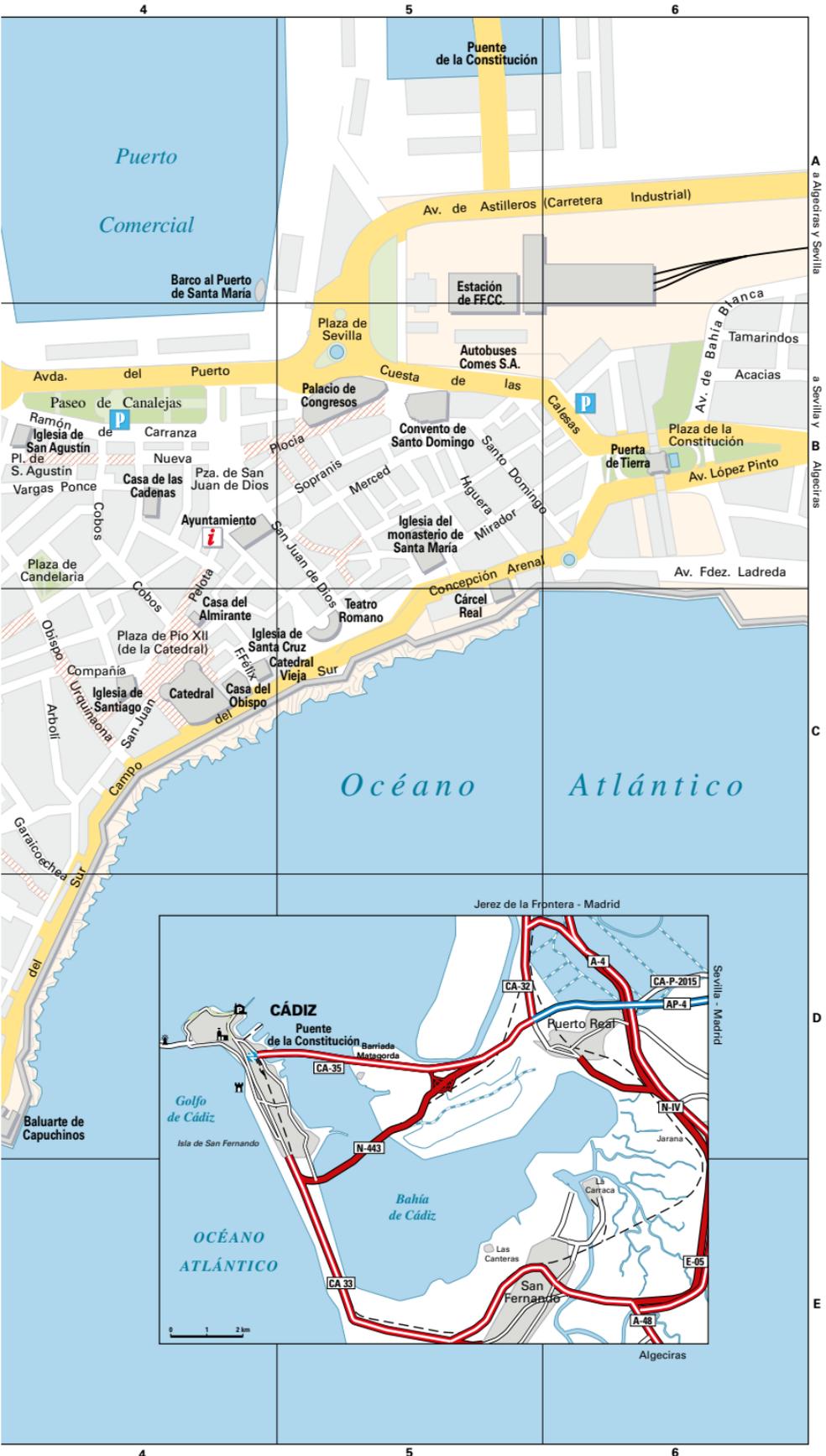


1

2

al Castillo de San Sebastián

3



i INFORMACIÓN

INFO

Centro

de Recepción de Turistas

Paseo de Canalejas, s/n. Telf. 956 24 10 01.

www.cadiz.es

http://turismo.cadiz.es

Oficina Municipal de Turismo

Avda. José León de Carranza, s/n.

Telf. 956 28 56 01.

Oficina

de Turismo Playa de la Victoria

Módulo Central Playa de la Victoria.

Telf. 956 28 91 70. Solo en verano.

Oficina de Turismo Playa de la Caleta

Paseo Antonio Burgos, s/n.

Telf. 956 22 26 68.

Solo en verano.

Oficina de Turismo de la Junta de Andalucía

Avda. Cuatro de Diciembre de 1977, s/n.

Telf. 956 20 31 91. www.andalucia.org

TRANSPORTES

Estación de ferrocarril

Plaza de Sevilla, s/n. Telf. 912 32 03 20.

Autobuses

Transportes Generales Comes

Avda. Astilleros, s/n (junto estación Renfe).

Telf. 956 29 11 84.

Los Amarillos

Avda. Ramón de Carranza, 31. Telf. 956 28 58 52.

Autobús turístico City Sightsseing

Avda. del Puerto, 1. Telf. 902 10 10 81.

www.city-sigtseeing.com

Recorrido por el casco histórico y a lo largo del paseo marítimo siguiendo las playas de Santa María y de la Victoria.

Transporte marítimo

Acciona

Muelle Marqués de Comillas.

Ampliación, s/n. Telf. 902 45 46 45.

Catamarán Cádiz-El Puerto-Rota

Consortio de Transportes Bahía de Cádiz.

Telf. 955 03 86 65. www.cmtbc.es

Taxis Asociación gaditana de Radio Taxi

Telf. 956 21 21 21.

Aparcamientos públicos

En el casco histórico

Cuesta de las Calesas.

Plaza de Sevilla.

Paseo de Canalejas.

Plaza San Antonio.

Campo del Sur.

Avenida Duque de Nájera.

Paseo de Santa Bárbara.

monolitos labrados en Génova por los hermanos Andreoli a principios del siglo XVIII recuerdan, en medio de una pradera de césped, a los patronos de Cádiz, san Servando y san Germán. La puerta presenta un aspecto imponente. Formó parte de la antigua muralla que rodeaba la población, pero en su aspecto actual data del siglo XVIII, cuando todo el conjunto fue reformado por Ignacio Sala y Juan Cerreño. Lo componen los **baluartes de San Roque** y de **Santa Elena**, en la conjunción de los cuales se encuentra la puerta bajo un airoso **torreón**, con la cara exterior entre columnas pareadas y la interior a modo de arco triunfal. La cara externa responde al proyecto de José Barnola, en tanto la ejecución y el proyecto de la cara interior son obra de Torcuato Cayón.

El convento de Santo Domingo (B5)

A la izquierda de la puerta de Tierra, en la misma plaza de la Constitución, se sitúa el **Museo Litográfico**, en el que se guarda un amplio muestrario de máquinas de imprimir, piedras litográficas y gran número de elementos pertenecientes a la potente industria de litografía que existió en la ciudad a partir de 1820, gracias a la iniciativa de la Sociedad Gaditana de Amigos del País. Su visita constituye una agradable sorpresa, sobre todo porque a través de sus fondos se descubren interesantes aspectos de las actividades culturales, sociales, económicas y religiosas de la ciudad durante el siglo XIX y la mayor parte del XX.

Desde la puerta de Tierra, la amplia cuesta de las Calesas lleva en leve curvatura hasta la plaza de Sevilla. En la confluencia de la cuesta con la plaza se alza el **Palacio de Congresos** (B5), en la que fuera hasta no hace mucho la Real Fábrica de Tabacos de Cádiz, creada por Felipe V en 1741, aunque el edificio data solo de 1833. Levantado en ladrillo rojo visto y con cubierta de cerámica, responde al gusto ecléctico de la época. Junto al edificio, un conjunto en bronce muestra a dos mujeres, una sentada y otra de pie. Es un homenaje a las antiguas cigarreras.

La plaza de Sevilla da al puerto comercial y en ella se sitúa también la estación de ferrocarril, edificación igualmente ecléctica, de ladrillo y hierro, cuyo proyecto se debe a Agustín de Jubera.

Convento de Santo Domingo y Palacio de Congresos



El callejón de los Negros da a la calle Procia, en la que se encuentra el acceso posterior al Palacio de Congresos, que lleva hasta el **convento de Santo Domingo**, ya en la calle de su nombre. A partir de aquí y hacia el noroeste se encuentra la parte más alta de una población, por lo demás completamente llana, y precisamente en esta ligera elevación, ocupada por los barrios de Santa María y del Pópulo, sitúan los investigadores la ciudad primitiva. El convento constituye un buen ejemplo del manierismo tardío al que el barroco dotó de la abundante decoración propia del estilo. Su fundación data de 1630, aunque la construcción no se inició hasta 1645. La institución, que gozó de un alto prestigio intelectual, contó con una casa de estudios y con una magnífica biblioteca que desapareció tras la excomunión. Posteriormente, en 1936, el conjunto fue incendiado por la plebe, siendo restaurado entre 1945 y 1948. Tiene un armonioso **claustro** de tres plantas, la inferior con arcos de medio punto sobre columnas toscanas de mármol, la primera con balcones entre pilastras y la superior con ventanas. Cuatro brocales de pozo de mármol blanco ponen en el espacio abierto una nota evocadora de tiempos pasados.

La **iglesia**, separada de la cota de la calle por una escalinata, es de 1666. Al exterior, sobresale la torre, un alto volumen de base cuadrada rematado por el

cuerpo octogonal de campanas, al que corona un casquete semiesférico con linterna. La entrada al templo se hace por el lateral, a través de una portada sobre la que hay una hornacina con una imagen de la Virgen del Rosario realizada en Génova en el siglo XVII en mármol blanco.

El interior deslumbra por la abundante decoración de yeserías y rocallas. Tiene planta de cruz latina con tres naves separadas por arcos de medio punto sobre pilares muy gruesos; la central, más ancha, lleva bóveda de cañón con lunetos y tribunas laterales. Una cúpula de media naranja sobre pechinas corona el crucero, en tanto a los pies se sitúa un coro alto sobre bóveda de medio cañón rebajado. Cuatro hermosas columnas salomónicas, de mármol negro, prestan su solemnidad al **retablo mayor**, una elegante máquina realizada en Génova por los hermanos Andreoli entre 1683 y 1691 en mármol de diversos colores, considerada como uno de los más bellos ejemplos del barroco español de origen italiano. Consta de banco y dos cuerpos. En un camarín situado en el cuerpo inferior se encuentra la **Virgen del Rosario**, patrona de la ciudad, obra de Fernández Andes realizada para sustituir a la original desaparecida con el incendio de 1936. Cuatro bellas imágenes, también de mármol, completan el conjunto. En el cuerpo inferior están **Santo Domingo de Guzmán** y **San Francisco**, y en el superior

o ático, *Santo Tomás* y *Santa Rosa*. En este último cuerpo figura también un Calvario en relieve labrado por Esteban Frugoni. En la capilla del Sagrario, situada en la cabecera de la nave del evangelio, se encuentra *La Galeona*, famosa imagen policromada de la Virgen del Rosario que viajaba en la nave capitana de la flota de Indias, de la que era patrona, aunque la actual es obra del imaginero gaditano Juan Luis Vasallo, realizada en 1943 para sustituir igualmente a la que fue quemada en 1936. En esta misma nave, en la última capilla, junto a los pies, se venera al *Cristo de la Salud*, imagen del siglo XVII, cuya talla se atribuye a Francisco de Villegas. Aquí mismo está también la *Virgen de la Esperanza*, que sigue al Cristo en su desfile del Miércoles Santo. Se trata de la talla que Luis Álvarez Duarte realizó en el año 2004. Aún puede verse otro bello altar labrado también en Génova. Es el situado en el lado derecho del crucero. Lo ejecutó Alessandro Aprile en 1764, también en mármoles de colores, un encargo de la cofradía de la Misericordia, cuyos hermanos eran genoveses residentes en la ciudad.

La Cárcel Real (B-C5)

En el número 37 de la calle Santo Domingo, una placa recuerda que aquí nació Juan

Manuel Ramírez Sarabia, más conocido como *Chano Lobato*, uno de los cantaores flamencos más representativos de los cantes gaditanos, desgraciadamente fallecido en 2009.

La calle Santo Domingo lleva hasta la muralla de San Roque, que en su confluencia con Concepción Arenal forma una plaza que se asoma al mar, en esta ocasión sobre la playa de Santa María, cuyas arenas doradas se extienden debajo del baluarte. En la plaza hay una fuente con una estatua de Lucio Cornelio Balbo el Menor, primer extranjero que subió en triunfo al Capitolio de Roma, después de sus éxitos militares en África.

La calle Concepción Arenal desciende levemente orillada al baluarte que llaman del Vendaval, por razones que no necesitan explicación. El mar se abre por aquí claro y limpio, ofreciendo un gallardo panorama que incluye, hacia la izquierda, la línea de la costa a lo largo de todo el istmo. Casi al comienzo de la calle se encuentra este sólido edificio de la antigua **Cárcel Real**, ocupado hoy por la Casa de Iberoamérica, centro cultural que organiza exposiciones y una variada gama de actos culturales. Durante mucho tiempo, la cárcel gaditana estuvo situada junto al



La antigua Cárcel Real



INFORMACIÓN

VISITAS

Antigua Fábrica de Salazones

Sacramento, esquina Berrié. Telf. 600 14 30 16.

Baluarto de la Candelaria

Alameda Hermanas Carvia Bernal, 6.
Telf. 956 80 84 72.

Castillo de Santa Catalina

Antonio Burgos, s/n. Telf. 956 22 63 33.
Horario: todos los días de 11 h a 19.30 h (invierno), 20.30 h (verano).

Catedral nueva

Plaza de la Catedral. Telf. 956 28 61 54 / 61 20.
www.catedraldecadiz.com

Horario: Abril, mayo, junio, septiembre y octubre: de lunes a sábado de 10 h a 20 h, domingo de 13.30 h a 20 h.

Centro de Arqueología Subacuática

Avda. Duque de Nájera, 3.
Telf. 956 20 33 94.

Balneario de Nuestra Señora de la Palma

Avda. Duque de Nájera, 3. Telf. 956 20 33 94.
Horario: de martes a jueves, de 10 h a 13 h. Visitas concertadas. Grupos mínimo 5 personas..

Mirador Torre del Reloj

Catedral de Cádiz. Plaza de la Catedral.
Telf. 956 28 61 54. www.catedraldecadiz.com.
Horario: de lunes a sábado de 10 h a 20 h; domingo de 12 h a 14.30 h y de 15.30 h a 20 h.

Museo de Cádiz

Plaza de Mina, s/n.
Telf. 856 10 50 23.
www.museosdeandalucia.es/web/museodecadiz
Horario: martes, y de jueves a sábado, de 9 h a 21 h; miércoles y domingo, de 9 h a 15 h. Lunes cerrado.

Museo de la Catedral

Casa de Contaduría. Plaza Fray Félix, 1.
Telf. 956 28 66 20. www.catedraldecadiz.com
Horario: de martes a sábado de 10 h a 16.30 h.

Museo de las Cortes de Cádiz

Santa Inés, 9. Telf. 956 22 17 88. Horario: de lunes a viernes, de 9 h a 14.30 h.

Museo de Vinos y Toros

Feduchy, 17. Telf. 956 28 97 16.
www.vinosytoros.com Horario: de lunes a viernes de 10 h a 14 h y 16 h a 20 h. Sábado y domingo mediante cita previa.

Museo Taller Litográfico

Plaza de la Constitución. Baluarte Puerta de Tierra. Bóveda de San Roque. Telf. 956 28 26 63.

Oratorio de la Santa Cueva

Rosario, 10. Telf. 956 22 22 62. Horario: de lunes a viernes, de 10.30 h a 16 h; sábado, de 9 h a 14 h; domingo, cerrado.

Oratorio de San Felipe Neri

Santa Inés, s/n. Telf. 956 80 70 18. Horario: de lunes a viernes de 10.30 h a 16 h; sábado de 9 h a 14 h; domingo misa en latín a las 12 h. Festivo cerrado.

Puerta de Tierra

Plaza de la Constitución. Telf. 956 28 82 96.
Horario: de lunes a viernes de 9.30 h a 13.30 h y de 16.30 h a 18.30 h; sábado de 10 h a 13 h. Domingo cerrado.

Teatro Romano

Campo del Sur, s/n. Entrada por la Calle Mesón, 13 (Centro de Interpretación del Teatro Romano). Telf. 856 90 42 11. Horario: de abril a septiembre, de lunes a sábado de 11 h a 17 h; domingo de 10 h a 14 h. De octubre a marzo, de lunes a sábado de 10 h a 16.30 h; domingo de 10 h a 14 h. Cerrado los primeros lunes de cada mes.

Torre Tavira Cámara Oscura

Marqués del Real Tesoro, 10. Telf. 956 21 29 10.
www.torretavira.com Horario: de octubre a abril, todos los días de 10 h a 18 h. De mayo a septiembre, todos los días de 10 h a 20 h.

Ayuntamiento, pero a finales del siglo XVIII se decidió su traslado a esta zona por motivos de seguridad. El proyecto se debe a Torcuato José de Benjumeda, pero como las obras se prolongaron nada menos que desde 1794 a 1836, fue terminado por Juan Daura. Es una hermosa construcción de estilo neoclásico, a base de sillares de piedra ostionera, marcada por la robustez y la horizontalidad. La fachada presenta un gran pórtico central ligeramente adelantado, compuesto por tres arcos de medio punto sobre pilares de base cuadrada con pilastras dóricas adosadas, continuándose

el muro, a un lado y a otro, con arcos ciegos igualmente entre pilastras. En el interior se suceden tres patios, alrededor de los cuales se distribuyen las distintas dependencias.

El monasterio de Santa María (B5)

Algo más abajo de la Cárcel Real, detrás de Concepción Arenal, dando a la calle de su nombre, en la cumbre de una breve pendiente, aparece el **monasterio de Santa María**, cenobio de franciscanas concepcionistas cuya fundación data de 1527, siendo el primero que se constituyó en la ciudad.

Su erección se llevó a cabo en una antigua ermita dedicada a la Purísima Concepción. Sin embargo, el ataque de la flota anglo-holandesa de 1596 le produjo tales daños que aconsejó una construcción de nueva planta, la cual se llevó a cabo a principios del siglo XVII. Tiene un hermoso **claustro**, diseñado en 1631 por Gabriel del Valle y Juan de Cuadros, con dos plantas, la inferior a base de arcos de medio punto sobre columnas toscanas, y la superior con balcones. De él parte una suntuosa **escala** cubierta con bóveda elíptica enmarcada por una cornisa rizada.

La **fachada** de la iglesia, a base de sillares de piedra ostionera, la piedra gaditana por excelencia, es manierista. Fue diseñada por Alonso de Vandelvira y muestra un vano a dintel entre columnas toscanas pareadas que soportan un entablamento sobre el que apoya un trío de hornacinas, la central avenerada y coronada con un frontón triangular. La torre lleva balconadas de celosía en el campanario y aparece rematada por un chapitel octogonal recubierto de azulejos sevillanos del siglo XVIII.

El interior tiene planta de cruz latina, de una sola nave con capillas laterales. La construcción se realizó en dos fases, concluyéndose en el primer tercio del siglo XVII. La primera fase, consistente en un templo de cajón, fue realizada por Luis Ramírez. Con posterioridad, esta nave se amplió por la cabecera, añadiéndole el crucero Alonso de Vandelvira, quien realizó también en el mismo tiempo la **capilla de Jesús Nazareno**, en el lado de la epístola. El **retablo mayor**, del siglo XVIII, obra de Benítez Melón, ofrece un barroco juego cargado de movimiento y de ornamentación de rocalla. Sobre el banco se alza un solo cuerpo abierto en tres calles por columnas corintias, y ático. En la hornacina central estuvo la imagen gótica de *Santa María*, hasta que fue destruida en el incendio de 1936. De las distintas esculturas que se ven, la única labrada para el retablo es *La Trinidad*, un relieve realizado por Samuel Hove. La segunda capilla del lado del evangelio está dedicada a Santa Ana. Se cree que su fábrica pertenece a la antigua ermita de la Concepción, aunque con reformas posteriores. Sin embargo, lo mejor del templo es la **capilla de Jesús Nazareno**, ubicada en el lado del evangelio. Tiene planta rectangular y se divide en

tres tramos con rica decoración de yeserías geométricas y rocallas. Precioso es el zócalo de azulejos de Delft (Holanda), con escenas del Antiguo y del Nuevo Testamento, donados por los armenios David Jácome y Pablo de Zúcar en 1670 y 1679, con inscripciones en español y en armenio. **Jesús Nazareno**, el famoso *Greñúo*, preside el **altar mayor** desde su camarín. Se trata de una talla manierista de magnífica factura, realizada por Andrés de Castillejos, aunque en este momento solo la cabeza es original, ya que las manos se le rehicieron en el siglo XVIII y el cuerpo es de factura actual.

La iglesia de la Merced (B5)

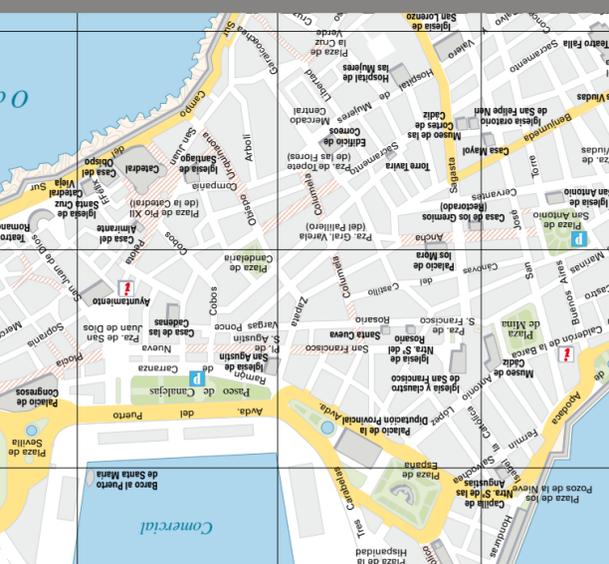
El barrio de Santa María, gitano y flamenco, tiene calles umbrosas y muy agradables de caminar. Son en su mayoría calles forzosamente peatonales, ya que su estrechez impide el paso de vehículos de más de dos ruedas. El ambiente es castizo, popular.

La importancia que el barrio tuvo en otros tiempos se descubre en las grandes casonas que, de cuando en cuando, todavía aparecen. Así, la número 11 de la calle Santa María, vía que constituye el núcleo del barrio, es un hermoso palacio dieciochesco conocido como la **Casa Lasquetty**, por haber pertenecido a esta familia de mercaderes italianos. En el edificio, de tres plantas, sobresale la portada, de mármol blanco y ligeramente adelantada de la línea de fachada. El patio, característico de este tipo de casas gaditanas, es de una gran belleza. En esta misma calle son dignas de mención también las casas número 6 y 10, de la misma época y con patios parecidos, aunque no tan suntuosos.

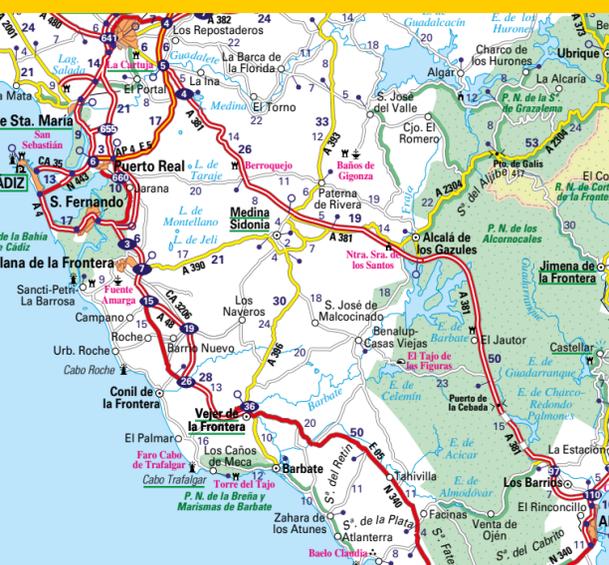
La **iglesia de la Merced** se encuentra en el borde de la plaza de su nombre, a la que desde aquí puede llegarse por Jaraquemada y Suárez de Salazar. En la plaza se levantaba hasta no hace mucho el **mercado de la Merced**. Tras su clausura como tal, ha sido remodelado y adaptado para **Centro de Arte Flamenco**, manteniendo, no obstante, su estructura metálica y la característica cubierta a dos aguas. En él se han dispuesto seis aulas y un auditorio con capacidad para trescientas personas.

La iglesia, por su parte, es el único vestigio que queda de un antiguo cenobio de mercedarios descalzos fundado en 1629

PLANO TURÍSTICO
INCLUYE ÍNDICE DE CALLES
Y MAPA DE LA PROVINCIA



GUÍA TOTAL
PLANO DE
CÁDIZ
PLANO DE
CÁDIZ
GUÍA TOTAL



PLANO TURÍSTICO
INCLUYE ÍNDICE DE CALLES
Y MAPA DE LA PROVINCIA



SIGNOS CONVENCIONALES EN EL PLANO

- Monumentos muy interesantes
- Manzanas
- Parques y jardines
- Avenidas
- Zonas peatonales
- Oficinas de información
- Aparcamiento

SIGNOS CONVENCIONALES EN EL MAPA

- Autovía
- Carretera autonómica de 1º orden
- Carretera local
- Otras carreteras
- Distancias en km totales
- Distancias en km parciales
- Números de las carreteras
- Localidades de interés
- Parque Natural
- Itinerario recomendado
- Vista Panorámica
- Curiosidad Natural
- Ermita
- Castillo / Fortificación
- Cueva / Gruta
- Ruinas históricas / Arqueología
- Faro
- Aeropuerto



San Juan de Dios.....	B4
San Juan de Dios, pza. de.....	B4
San Leandro (de la Palma).....	D3
San Rafael	D2
Santa Rosalía	D1
Santo Domingo.....	B5
Sevilla, pza. de.....	B5
Sopranis	B4

T

Tamarindos.....	B6
Tío de la Tiza, pza. del.....	D3
Topete (de las Flores), pza. de	C3
Torre	C2
Tres Carabelas.....	A3
Tres Carabelas, pza. de las.....	A3

V-Z

Vargas Ponce	B3
Veá Murguía.....	B2
Veedor.....	C2
Viudas, pza. de.....	C2
Zapata.....	B3

MONUMENTOS Y OTROS LUGARES DE INTERÉS

Alameda de Apodaca	B2
Autobuses Comes S.A.....	A3
Ayuntamiento	B4
Balneario de la Palma y del Real.....	E2
Baluarte de Capuchinos	D4
Baluarte de los Mártires	E3
Capilla de la Divina Pastora	D3
Capilla de Ntra. S ^a de las Angustias.....	A2
Cárcel Real.....	C5
Casa de las Cadenas.....	B4
Casa de las Viudas	C2
Casa de los Gremios (Rectorado)	C2
Casa del Almirante.....	C4
Casa Mayol.....	C2
Castillo de Santa Catalina	E1
Catedral	C4
Catedral Vieja	C4
Convento de Santo Domingo	B5
Edificio de Correos	C3
Estación de FFCC.....	A5
Estación Marítima.....	A3
Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales (Antiguo Hospital de Mora)	D2
Gran Teatro Falla	C2
Hospital de las Mujeres.....	C3
Iglesia de Ntra. S ^a del Rosario	B3
Iglesia de Nuestra Señora de la Palma	D3
Iglesia de San Agustín.....	B4
Iglesia de San Antonio	C2
Iglesia de San Lorenzo	D3
Iglesia de Santa Cruz	C4
Iglesia de Santiago	C4
Iglesia del Carmen	B1
Iglesia del monasterio de Santa María.....	B5
Iglesia del Santo Ángel Custodio	D1
Iglesia oratorio de San Felipe Neri	C2
Iglesia y claustro de San Francisco	B3
Muralla de San Carlos	A2
Museo de Cádiz.....	B2
Museo de las Cortes de Cádiz	C3
Palacio de Congresos	B5
Palacio de la Diputación Provincial.....	B3
Palacio de los Mora	B3
Parador de Turismo.....	D1
Puerta de Tierra	B6
Santa Cueva	B3
Teatro José María Pemán.....	C1
Teatro Romano.....	C5
Torre Tavira	C3
Vapor de El Puerto	A4

ÍNDICE DE CALLES

A	
Acacias.....	B6
Adolfo de Castro	B1
Alameda de Apodaca	B2
Ancha.....	C2
Ángel.....	E3
Antonio López.....	B2
Arbolí	C4
Astilleros (Carretera Industrial), avda. de.....	A5
B	
Bahía Blanca, avda. de	B6
Baluarte de Candelaria	B1
Baluarte del Bonete	D1
Bartolomé Llompart.....	C1
Bendición de Dios.....	B1
Benito Pérez Galdós	D1
Benjumeda	C2
Buenos Aires	B2
C	
Calderón de la Barca	B2
Callejón Cardoso	D3
Campo del Sur	E3, C4, D3, D4
Candelaria, pza. de	B4
D-E	
Doctor Gómez Ulla, avda.	C1
Doctor Marañón.....	D2
Duque de Nájera, avda.....	D2, E2
Encarnación.....	D2
Enrique de las Marinas.....	C1
España, pza. de	A3
F	
F. Católico.....	A3
FFélix	C4
Fdez. Ladreda, avda.....	B6
Fermin Salvochea	B2
Filipinas, pza. de	A3
G-H-I	
Garaiochea	C4
Gral. Varela (del Palillero), pza.....	C3
Gravina	B1
Hércules.....	C2
Higüera	B5
Hispanidad, pza. de la	A3
Honduras.....	A2
Hospital de Mujeres.....	C3
Isabel la Católica.....	A2
Libertad.....	C3
L-M-N	
López Pinto, avda.....	B6
Lubet	D3
M. Núñez (del Mentidero), pza. de	C1
M. Pineda.....	D3
Mercado Central	C3
Merced.....	B5
Mina, pza. de	B2
Mirador.....	B5
Nueva.....	B4
O-P	
Obispo Calvo y Valero	D2
Obispo Urquinaona	C4
Parque Genovés.....	C1
Q-R	
Paseo de Canalejas.....	B4
Paseo de Santa Bárbara	D1
Pasquín	D3
Pelota.....	C4
Peñalba	D3
Pericón de Cádiz	E3
Pío XII (de la Catedral), pza. de	C4
Plaza Manuel de Falla, pza.	C2
Plocia	B4
Pozos de la Nieve, pza. de los	A2
Puerto, avda. del	B4
S	
Ramón de Carranza , avda.....	B3
Rosa	D3
Rosa	D2
Rosario.....	B3
T	
S. Francisco, pza. de.....	B3
Sacramento Sacramento.....	C2
Sagasta Sagasta	B3
San Agustín, pza. de.....	B4
San Antonio, pza. de.....	C2
San Francisco.....	B3
San José	B2
San Juan.....	C4