

Destinos Patrimonio de la Humanidad en España



**ANAYA
TOURING**

DESTINOS PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD EN ESPAÑA

Textos: VV. AA. / Anaya Touring.

Edición actualizada por Xavier Martínez i Edo.

Editora de proyecto: Laura López.

Correctora: Elsa Otero.

Diseño y maquetación: Isaac Gimeno (lanada.org).

Fotografías: Itomm / shutterstock.com, **57.** agsaz / shutterstock.com, **76.** Alan Tan Photography / shutterstock.com, **78.** Arcady / shutterstock.com, **163.** Armando Oliveira / shutterstock.com, **41.** asturiano / 123rf.com, **23.** Barone Firenze / shutterstock.com, **169.** BearFotos / shutterstock.com, **17, 91.** Besides the Obvious / shutterstock.com, **88.** Bos11 / shutterstock.com, **207.** Botond Horvath / shutterstock.com, **44, 187.** Caron Badkin / shutterstock.com, **176, 182.** David Blázquez / agefotostock.com, **129.** dm94 / shutterstock.com, **103.** Dudlajzov / Dreamstime.com, **202.** ecstk22 / shutterstock.com, **170.** Emma Ros / Dreamstime.com, **148.** fuen30 / shutterstock.com, **55.** Fulcanelli / shutterstock.com, **201.** funkyfrogstock / shutterstock.com, **99.** Gonzalo Azumendi / agefotostock.com, **25, 26ab.** Hans Geel / shutterstock.com, **175.** jahmaica / 123rf.com, **63, 68.** Jarno Gonzalez Zarraonandia / shutterstock.com, **126.** Javier Rosano / shutterstock.com, **135.** Javier Trueba / MSF / agefotostock.com, **83.** Javier Vuelta / shutterstock.com, **13.** Jesus Mahugo / shutterstock.com, **32.** Jose Aldeguer / shutterstock.com, **151.** Jose Angel Astor Rocha / shutterstock.com, **112.** José Fuste Raga / agefotostock.com, **145.** Jose y yo Estudio / shutterstock.com, **159.** josepizarro / shutterstock.com, **119.** kavram / shutterstock.com, **29.** kre_geg / 123rf.com, **209.** Lost_in_translation / shutterstock.com, **122.** lunamarina / shutterstock.com, **190, 197.** Madafotografía / shutterstock.com,

161. manjagui / shutterstock.com, **31.** Maritxu / shutterstock.com, **213.** Marques / shutterstock.com, **36, 106.** Max Maximov Photography / Dreamstime.com, **39.** miguellm / shutterstock.com, **179.** Mike Mareen / shutterstock.com, **210.** mme123 / shutterstock.com, **93.** Nanisimova / shutterstock.com, **198.** Natursports / shutterstock.com, **47.** Neirfy / shutterstock.com, **173.** nito / shutterstock.com, **186.** Olgysa / shutterstock.com, **165.** Omagana / shutterstock.com, **160.** pedrosala / 123rf.com, **58.** Pommeyrol Vincent / shutterstock.com, **194.** ppl / shutterstock.com, **43.** Procyab / Dreamstime.com, **181.** quintanilla / 123rf.com, **51.** Ricardo A. Alves / Dreamstime.com, **35.** Ricardo Serra / shutterstock.com, **115.** roberaten / shutterstock.com, **85, 142.** Roman Sigaev / shutterstock.com, **156.** RossHelen / shutterstock.com, **205, 214.** Saiko3p / Dreamstime.com, **15.** Science Photo Library / agefotostock.com, **154.** SCStock / shutterstock.com, **185.** Sean Pavone / Dreamstime.com, **96.** Sergey Golotvin / shutterstock.com, **9.** Sergey Goryachev / shutterstock.com, **53.** Sigfrid Campama Puig / shutterstock.com, **61.** Songquan Deng / shutterstock.com, **105.** Steel, M. / Anaya, **153.** StockPhotoAstur / shutterstock.com, **19.** tomas1111 / 123rf.com, **137.** tonobalaguer / 123rf.com, **193.** TTstudio / shutterstock.com, **109.** Veronika Galkina / shutterstock.com, **67.** Vitaly Titov / shutterstock.com, **65.** Vlad G / shutterstock.com, **73.** Zuazo, A.H. / Anaya, **48.**

Primera edición digital: 2023.

Reservados todos los derechos. El contenido de esta obra está protegido por la Ley, que establece penas de prisión y/o multas, además de las correspondientes indemnizaciones por daños y perjuicios, para quienes reprodujeren, plagiaren, distribuyeren o comunicaren públicamente, en todo o en parte, una obra literaria, artística o científica, o su transformación, interpretación o ejecución artística fijada en cualquier tipo de soporte o comunicada a través de cualquier medio, sin la preceptiva autorización.

© **Grupo Anaya, S.A., 2023**

Valentín Beato, 21
28037 Madrid

ISBN: 978-84-9158-649-4

Edición electrónica sobre la 1.ª edición impresa

Presentación

No es solo una etiqueta. No se trata de una marca turística o de un mero reclamo vacío de significado para atraer visitantes. Una declaración de Patrimonio de la Humanidad por parte de la Unesco supone que la comunidad internacional reconoce determinados elementos históricos, artísticos, paisajísticos o culturales de un lugar como algo que trasciende su valor local para convertirse en un patrimonio universal, en algo valioso para conocernos mejor todos los ciudadanos y ciudadanas del planeta. ¿Somos conscientes de ello? El catálogo de la Unesco supone derribar fronteras y contribuir a identificarnos con la diversidad cultural del mundo, a luchar contra la urbanización o la explotación descontrolada, contra los abusos del turismo de masas o contra otros desafíos a los que deben hacer frente las sociedades modernas. Es muchísimo más que una etiqueta.

Que un determinado sitio pase a formar parte de este listado no es solo el privilegio de una herencia histórica o de una gracia de la naturaleza. Hay que merecerlo. Exige valorar, preservar y dar a conocer. Exige, por tanto, que las comunidades locales tomen conciencia y valoren positivamente aquello con lo que conviven. Y que deseen compartirlo. Este aspecto es relevante a la hora de centrarnos en hablar del Patrimonio de la Humanidad en España. Hoy nuestro país es el cuarto del mundo con mayor número de bienes inscritos en la lista de la Unesco. Esto dice mucho de un país que valora lo suyo y que quiere compartirlo.

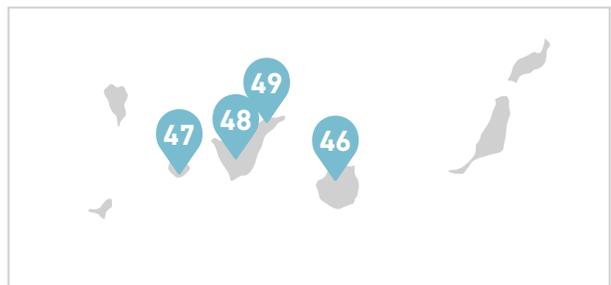
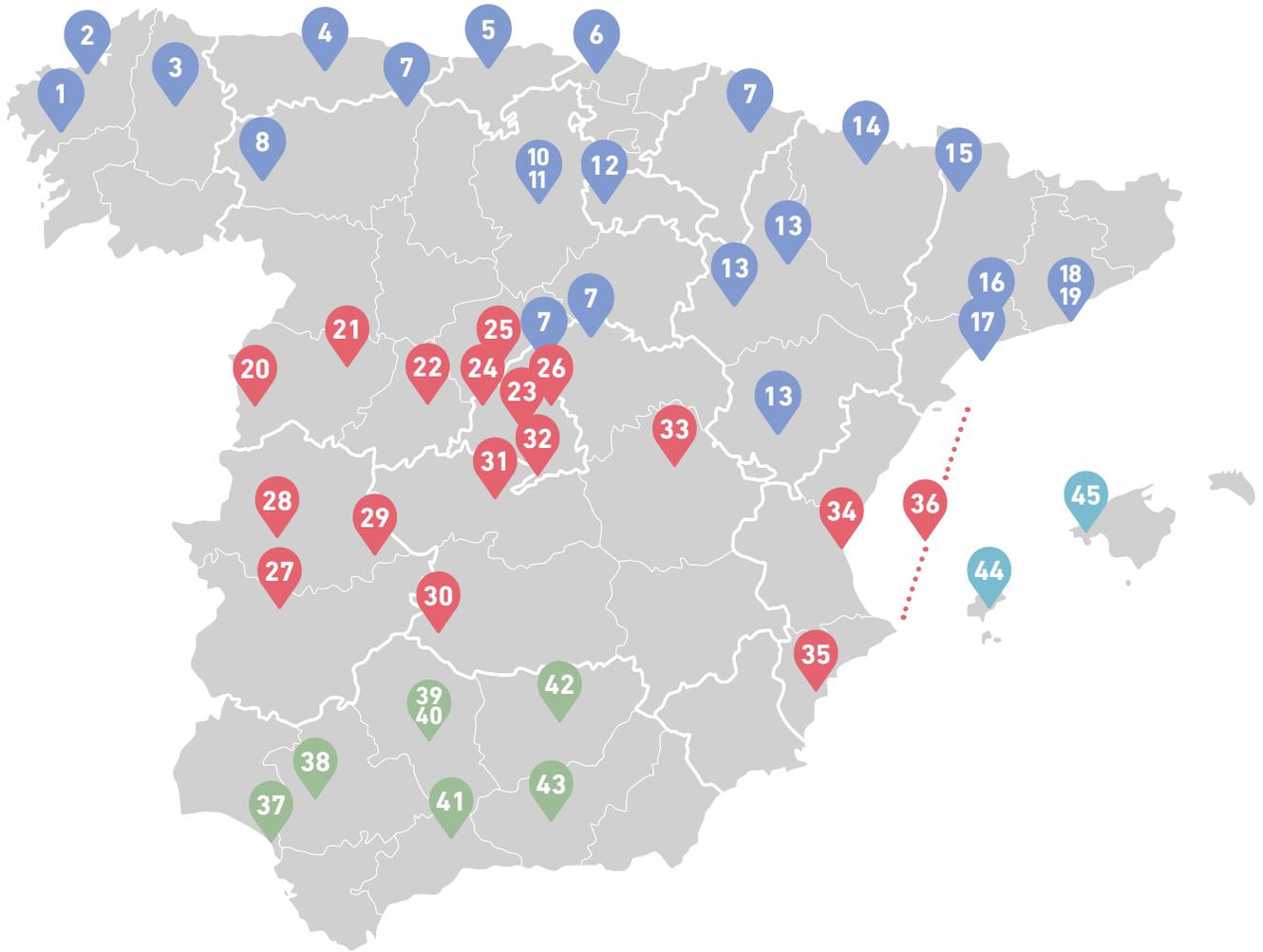
En este libro presentamos los cuarenta y nueve bienes catalogados a día de hoy por la Unesco en España. Prácticamente todas las comunidades autónomas cuentan con al menos uno de estos

bienes culturales o naturales. Están bien repartidos por todo el territorio y los hay de toda clase: yacimientos arqueológicos como los de Atapuerca o los de las montañas sagradas de Gran Canaria, elementos de nuestro pasado romano (la torre de Hércules, Tarragona, Mérida...), obras excepcionales del Medioevo (las iglesias asturianas, las iglesias románicas del valle de Boí, la catedral de Burgos...), huellas de la cultura musulmana (Granada, el Palmeral de Elche, el arte mozárabe de Aragón...), los paisajes urbanos renacentistas de Salamanca, Úbeda o Baeza, parajes del patrimonio industrial como son las viejas minas de Almadén, las maravillas del modernismo catalán... pero también espacios naturales como el Parque Nacional de Ordesa-Monte Perdido en Aragón, la sierra de Tramuntana en Mallorca o los parques nacionales de las islas Canarias. Hay de todo y para todos los gustos.

De entre todos estos sitios, algunos son más que conocidos, como el Camino de Santiago o la Giralda de Sevilla, por poner solo dos ejemplos. Pero probablemente también descubrirá otros lugares que o bien desconocía, o tal vez no sabía que formaban parte de esta selecta lista. En definitiva, lo que hemos pretendido con este libro es servir de inspiración para planificar su futuro viaje por España. Son cuarenta y nueve sugerencias para descubrir o redescubrir con otra mirada lugares esenciales de la historia y la geografía de nuestro país y para conocer un poco mejor las líneas maestras que han forjado una cultura que ya no solo es la nuestra, sino que queremos que sea patrimonio de toda la humanidad.

Xavier Martínez i Edo

Índice



ESPAÑA NORTE

- 1 Ciudad vieja de Santiago de Compostela, **8**
- 2 Torre de Hércules, **14**
- 3 Muralla romana de Lugo, **16**
- 4 Monumentos de Oviedo y del Reino de Asturias, **18**
- 5 Cueva de Altamira y arte rupestre paleolítico de la cornisa cantábrica, **24**
- 6 Puente de Bizkaia, **28**
- 7 Bosques antiguos y primarios de hayas de los Cárpatos y otras regiones de Europa, **30**
- 8 Las Médulas, **34**
- 9 Camino de Santiago, **38**
- 10 Catedral de Burgos, **42**
- 11 Sitio arqueológico de Atapuerca, **46**
- 12 Monasterios de Yuso y de Suso en San Millán de la Cogolla, **50**
- 13 Arquitectura mudéjar de Aragón, **52**
- 14 Pirineos-Monte Perdido, **56**
- 15 Iglesias románicas del valle de Boí, **60**
- 16 Monasterio de Poblet, **64**
- 17 Conjunto arqueológico de Tarraco (Tarragona), **66**
- 18 Palau de la Música Catalana y Hospital de Sant Pau, **70**
- 19 Obras de Antoni Gaudí en Barcelona, **74**

ESPAÑA CENTRO

- 20 Sitios de arte rupestre prehistórico del valle del Còa y de Siega Verde, **82**
- 21 Ciudad vieja de Salamanca, **84**
- 22 Ciudad vieja de Ávila e iglesias extramuros, **90**
- 23 Paseo del Prado y el Buen Retiro, paisaje de las artes y las ciencias, **94**
- 24 Monasterio y sitio de El Escorial, **100**

- 25 Ciudad vieja y acueducto de Segovia, **104**
- 26 Universidad y barrio histórico de Alcalá de Henares, **110**
- 27 Conjunto arqueológico de Mérida, **114**
- 28 Ciudad vieja de Cáceres, **118**
- 29 Real Monasterio de Santa María de Guadalupe, **124**
- 30 Almadén, patrimonio del mercurio, **128**
- 31 Ciudad histórica de Toledo, **130**
- 32 Paisaje cultural de Aranjuez, **136**
- 33 Ciudad histórica fortificada de Cuenca, **140**
- 34 Lonja de la Seda de Valencia, **146**
- 35 Palmeral de Elche, **150**
- 36 Arte rupestre del arco mediterráneo de la península Ibérica, **152**

ESPAÑA SUR

- 37 Parque Nacional de Doñana, **158**
- 38 Catedral, Alcázar y Archivo de Indias de Sevilla, **162**
- 39 Centro histórico de Córdoba, **168**
- 40 Ciudad califal de Medina Azahara, **174**
- 41 Dólmenes de Antequera, **178**
- 42 Conjuntos monumentales renacentistas de Úbeda y Baeza, **180**
- 43 Alhambra, Generalife y Albaicín de Granada, **184**

ESPAÑA INSULAR

- 44 Ibiza, biodiversidad y cultura, **192**
- 45 Paisaje cultural de la sierra de Tramuntana, **196**
- 46 Paisaje cultural del Risco Caído y montañas sagradas de Gran Canaria, **200**
- 47 Parque Nacional de Garajonay, **204**
- 48 Parque Nacional del Teide, **208**
- 49 San Cristóbal de La Laguna, **212**



PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD

España norte

Ciudad vieja de Santiago
de Compostela, **8**

Torre de Hércules, **14**

Muralla romana de Lugo, **16**

Monumentos de Oviedo
y del Reino de Asturias, **18**

Cueva de Altamira
y arte rupestre paleolítico
de la cornisa cantábrica, **24**

Puente de Bizkaia, **28**

Bosques antiguos y primarios
de hayas de los Cárpatos
y otras regiones de Europa, **30**

Las Médulas, **34**

Camino de Santiago, **38**

Catedral de Burgos, **42**

Sitio arqueológico de Atapuerca, **46**

Monasterios de Yuso y de Suso
en San Millán de la Cogolla, **50**

Arquitectura mudéjar de Aragón, **52**

Pirineos-Monte Perdido, **56**

Iglesias románicas del valle de Boí, **60**

Monasterio de Poblet, **64**

Conjunto arqueológico
de Tarraco (Tarragona), **66**

Palau de la Música Catalana
y Hospital de Sant Pau, **70**

Obras de Antoni Gaudí
en Barcelona, **74**

Ciudad vieja de Santiago de Compostela

Santiago es una urbe infinita; otros dirían que es inagotable, porque así lo son tanto su patrimonio visible como ese otro intangible, forjado por las centurias. La catedral, las plazas de los alrededores y las rúas paralelas son su principal atractivo, pero quedarse en esto supone sacrificar una ciudad ideal para callejear sin prisas explorando rincones y perspectivas, para disfrutar de un conjunto inigualable, de ese barco pétreo erizado de torres y varado a cuatro leguas del mar.

PATRIMONIO DE LA
HUMANIDAD DESDE 1985

Las cuatro plazas que rodean la catedral son los espacios más apropiados para adentrarse en el trazado medieval compostelano, siempre en juego con las perspectivas barrocas.

Plaza del Obradoiro

Su grandiosa monumentalidad la convierte en el corazón de la ciudad y también de Galicia: la piedra es arte y filigrana plasmadas en cuatro estilos

(gótico, renacentista, barroco y neoclásico) como alegoría de otros tantos poderes y entidades. **San Xerome**, hoy rectorado de la Universidad, es el más modesto de los edificios de la plaza. Su portada procede del hospital viejo de la Azabachería y es una realización del gótico tardío. De buena factura son la Virgen del tímpano y el Santiago de la jamba izquierda. El **pazo de Raxoi** es la sede del Ayuntamiento y de la presidencia de la Xunta de Galicia. Fue construido entre 1766 y 1772 para consistorio, cárcel, seminario

de confesores y residencia de los niños del coro. Las trazas se decantan por el gusto neoclásico francés, estructurando el frente de orden jónico con un largo soportal, amplios ventanales, balconadas y un frontón.

Los Reyes Católicos otorgaron las rentas de los Votos de Granada y enviaron a su arquitecto Enrique de Egas para la edificación del **Hospital Real**, desde 1958 convertido en el lujoso **Hostal de los Reyes Católicos**. De 1501 a 1511 se levantaron la fachada

Vista del casco antiguo de Santiago de Compostela, en el que despunta la magnífica catedral.

Galicia

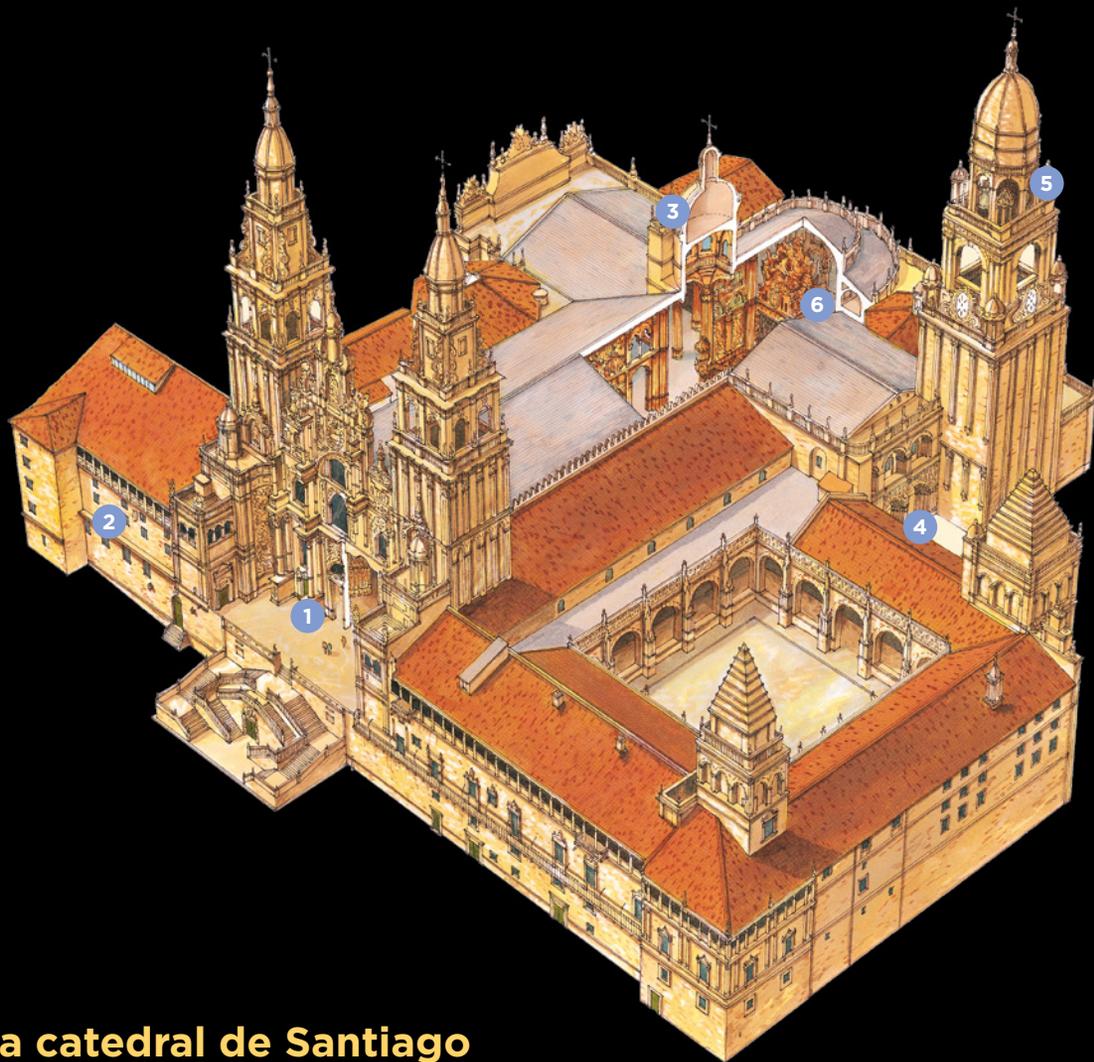




plateresca y dos patios de influencia manuelina, con puertas de arco conopial y fuentes. Una notable **iglesia** isabelina ocupa el centro. Desde el ángulo de la

terrazza del Hostal se ve, un poco arrinconada en un plano inferior, la **iglesia de la Angustia de Abajo** (siglo XVIII). Su teatral fachada barroca se asoma tímidamente al

Obradoiro. Tiene planta circular con cúpula y en la hornacina puede verse una *Piedad* de Gambino. El frente más noble de la plaza se encuentra ocupado



La catedral de Santiago de Compostela

1. Pórtico de la Gloria

Obra cumbre del arte románico, debido al Maestro Mateo, que lo realizó entre 1168 y 1188.

2. Palacio de Gelmírez

Comenzado por el obispo Gelmírez en 1120. El salón de Banquetes muestra una decoración excepcional con figuras de reyes, nobles y plebeyos en actitudes festivas.

3. Capilla de la Corticela

Oratorio beneditino que fue parroquia de extranjeros y vascos. Data del siglo XIII. Destaca la *Adoración de los Magos* del tímpano.

4. Puerta de Platerías

La única fachada original de la catedral que se ha conservado, un marmágnum de escultura románica procedente de diversos lugares y obra de varios maestros.

5. Torre Berenguela

Fortificada en el siglo XIV, fue brillantemente rematada y engalanada por Domingo Antonio de Andrade (1676-1680).

6. Baldaquino del Apóstol

Se intentó imitar el baldaquino de la Basílica de San Pedro en Roma, pero la estructura románica de la iglesia acortó sus dimensiones.

por la fachada occidental de la **catedral**, obra cumbre del barroco español (1738-1750).

Las torres gemelas, visibles aún sus arranques románicos, ponen la nota de verticalidad al conjunto, elevándose hasta 74 m el cuerpo central. Este fue creado a modo de retablo escalonado presidido por un gran ventanal y coronado por la imagen de Santiago Peregrino. A su derecha queda la fina solana del claustro rematada por una crestería renacentista y, en el lado opuesto, el **palacio de Xelmírez**, comenzado en 1120 por este prelado y ampliado por su sucesor con soluciones góticas.

Azabachería

Por el **túnel de palacio** se pasa a la **Acibechería**, hoy plaza de la Inmaculada, a la que da la fachada catedralicia septentrional, neoclásica con toques rococós.

Enfrente se levanta la mole del **monasterio de San Martín Pinario**, antigua abadía benedictina que data de los albores del culto apostólico y llegó a ser la casa principal de la orden en Galicia. Su fachada es clasicista, y el claustro procesional, iniciado en 1633, tiene en el centro una bella fuente de tazas. La **iglesia** se presenta como el segundo templo más noble de la ciudad. Su retablo-iconostasio es una aparatosa máquina barroca. Completan el conjunto los altares laterales de la Virgen Inglesa (la Luna) y San Benito (el Sol) y la sillería barroca del coro, una de las mejores de su género en España. Después de ser restaurado para la exposición *Galicia no Tempo* (1991), este excepcional museo barroco ha recobrado todo su esplendor.

Plaza de la Quintana

Se accede a ella entre unos soportales y la vieja iglesia de la Corticela, actualmente englobada en la catedral. El cierre barroco del templo regularizó la plaza, ocultando y coronando con balaustres y pináculos la articulada cabecera medieval sobre la que se eleva el cimborrio gótico.

La **Puerta Santa o de los Perdonos** (1611) solo está abierta en Año Santo. La **torre Berenguela**, fortificada en el siglo XIV por don Berenguel de Landoria, fue brillantemente engalanada por Domingo Antonio de Andrade (1676-1680), pasando a ser la más hermosa de la urbe y del barroco hispano. En la parte alta de la plaza está la **casa da Parra**, con fachada del siglo XVII y utilizada como sala de exposiciones.

Desde su lateral, en la **Vía Sacra**, se consigue la mejor vista sobre la **torre del Reloj**. En el lado opuesto a la basílica se extiende el **convento de San Paio**, con las 61 rejas floridas de las celdas monacales.

Plaza de las Platerías

La **casa de la Conga**, vivienda canonical de 1709, presenta un pórtico con esbeltos arcos de medio punto en el frente estrecho más próximo a esta pequeña y encantadora plaza. Hacia ella se abre la única fachada original de la catedral que se ha conservado, un *maremágnum* de escultura románica procedente de diversos lugares y obra de varios maestros. El estilo se relaciona con Toulouse o San Isidoro de León. En ángulo

surge el lienzo renacentista del claustro (Rodrigo Gil de Hontañón).

La parte inferior de la plaza está concebida a modo de escenario barroco con la fachada-telón de la **casa del Cabildo** (1758). El soportal del antiguo Banco de España, que ahora ocupa el **Museo de las Peregrinaciones y de Santiago**, rompe la primitiva armonía, mientras que la fuente de los Caballos (1829) pone un poco de agua entre tanta piedra.

Entre Platerías y Fonseca se halla la efectista y estrecha fachada catedralicia barroca diseñada por Fernando de Casas al pie de la **torre del Tesoro**. Hacia el Obradoiro, por la rúa de Fonseca, está la **torre de la Corona**, también con remate escalonado pero más esbelta que la del Tesoro.

La catedral

El mayor templo románico de la Península se construyó entre 1075 y 1211 según el modelo de las basílicas de peregrinación: planta de cruz latina con tres naves que se prolongan en el crucero, girola con capillas absidales y triforio. El acceso por la doble escalinata del Obradoiro es espectacular, pues nada más entrar se halla el famoso **pórtico de la Gloria**, prodigio escultórico legado a la posteridad por el Maestro Mateo y su taller. En el parteluz que lo sostiene, una columna marmórea hilvana la genealogía humana de Cristo, y el capitel, su naturaleza divina. Encima, la bellísima imagen de Santiago el Mayor da la bienvenida a sus romeros.

En el centro del crucero se alza una cúpula gótica de la que cuelga la polea para enganchar el *botafumeiro*, el mayor incensario del mundo, utilizado ya desde el siglo XIV para aromatizar el templo. En el altar mayor se pretendió hacer un baldaquino al modo del de San Pedro de Roma, pero fue difícil adaptarlo al templo románico, resultando muy aparatoso, con sus columnas salomónicas, el doselón sostenido por pesados angelotes y un *Matamoras* en el remate. El camarín se cubre con la estatua del titular, del siglo XIII. A ella se asciende desde la girola para darle el tradicional abrazo. Por otro pasadizo de la girola se desciende al mausoleo para orar ante la urna argéntea con los restos de Santiago y sus discípulos Teodoro y Atanasio. Aún es visible una mínima parte de la obra romana. La cripta fue abierta y habilitada en el Año Santo de 1885. Un pasillo une el antiguo oratorio benedictino de la Corticela con la catedral. Data del siglo XIII y fue parroquia de extranjeros y vascos. Destaca la bella *Adoración de los Magos* del tímpano.

Al lado de la capilla del Cristo de Burgos se encuentra el acceso a las tribunas y las cubiertas de la catedral (visitables en grupo y con reserva previa), recorrido de gran interés para comprender el sentido de la basílica medieval, en la cual los peregrinos hacían vigiliias y pernoctaban, y disfrutar de panorámicas sobre las torres, detalles arquitectónicos y el casco antiguo.

El **Museo Catedralicio** comienza a visitarse por la mal llamada Catedral Vieja, y a continuación se sube a la catedral para seguir

el recorrido por diversas salas. Juan de Álava trazó la capilla de las Reliquias, a donde fue trasladado el Panteón Real. El tesoro se expone en la capilla de San Fernando y en él sobresale la custodia procesional en plata dorada (1539-1544).

En el actual claustro, que sustituye al románico, trabajaron desde 1505 y durante setenta años la flor y nata de los arquitectos del renacimiento. En fecha reciente fue cubierto por una estructura metálica. El ala occidental acoge las secciones de epigrafía y arqueología y, en su parte alta, la colección de tapices según cartones de Rubens, Teniers, Bayeu y Goya. El archivo custodia libros tan valiosos como los *tumbos A y B* o el *Códice Calixtino*.

Las rúas

Como sucedía con las cuatro plazas, también son cuatro las rúas paralelas que se prolongan desde la catedral hacia el sur. Las de **A Raiña** y la del **Franco** están unidas por la florida plazuela de Fonseca y bien servidas de tabernas y restaurantes.

La segunda era asiento de mercaderes y cambistas de dicha nacionalidad, y en ella se detuvieron los toros que trasladaban desde Iria el carro con el cuerpo del Apóstol, sucesos que recuerdan una capilla y una fuente.

El **colegio de Fonseca** se considera el origen de la Universidad. En la actualidad es Biblioteca Xeral de la Universidad. A continuación puede verse el edificio neo-

isabelino de Correos. A un paso queda la plaza del Toural, con el **palacio de Bendaña** del siglo XVIII.

La **rúa do Vilar** era la calle de los plateros, librerías, joyeros y sombrereros. A su derecha se halla el estrecho **callejón de Entre Rúas**, también llamado «del Pañuelo», la Oficina de Turismo, las fundaciones **Torrente Ballester** y **Novacaixagalicia** y la barroca **casa del Deán**.

La **rúa Nova** se presenta como la más noble y sobria de las cuatro. En ella conviven **palacios**, como el **de los marqueses de Santa Cruz** o el **de los condes de Ramirán**s, con algún ejemplo de la vieja arquitectura como la **casa das Pomas**.

El genial invento del soportal casi continuo asombra por su multifuncionalidad. Muy clásico es el que precede al **Teatro Principal**, uno de los centros donde se desenvuelve la vida cultural. La **iglesia de Santa María Salomé** presenta una portada románica.

Museo de Arte Sacro

Se halla en el **convento de San Paio de Antealtares**, de los siglos XVII y XVIII. Tras San Paio se encuentra la praza de Feijoo y cinco rúas que ofrecen una bella vista de las galerías escalonadas en la bajada de Xelmírez.

La **Universidad** es un edificio de 1769-1805 sobre el noviciado de la Compañía. El contiguo **arco de Mazarelos** es la única puerta conservada del recinto murado. Da paso a la agradable **plaza del Instituto**, con el **colegio jesuita de ejercitantes**. Cercano se hallan el



Plaza de las Platerías.

templo de San Fiz de Solovio, el **mercado** neorrománico levantado en los años cuarenta, la voluminosa silueta de **San Agustín**, del siglo XVII, y **Santa María do Camiño**, a la que Ferro Caaveiro le imprimió el toque rococó en 1770.

Casas Reáis

Es vía de peregrinos y calle de tiendas. Cuenta con una casa modernista, el **palacio** barroco de **Fondevila** y uno gótico haciendo ángulo. El antiguo centro vital y comercial santiagués

estaba en la cercana **plaza del Campo**, actualmente llamada de Cervantes. Presenta buenas edificaciones, soportales y el **templo** neoclásico de **San Bieito**.

En las **Algalias** tenía asiento la *aljama*. Es una zona recogida e ignorada por el turismo. La de Abaixo acoge el gran **palacio de Amarante**, en la actualidad sede del Consello Consultivo de Galicia. Por la de Arriba se tuerce hacia el **palacio** gótico de **Don Pedro**. Enfrente está el **templo** neoclásico de **San Miguel dos Agros**.

Extramuros

A lo largo de la antigua cerca o circunvalación de las murallas se extiende un largo rosario de conventos, como el de las **Madres Mercedarias Descalzas**, del siglo XVII; el **de la Compañía de María**, fría mole neoclásica terminada en 1841, y el **monasterio de Belvís**, fundado en 1305 para dominicas y que engloba la **capilla da Virxe do Portal**.

La **porta do Camiño** y las **rúas de San Pedro** y **Concheiros** evocan la peregrinación junto al **cruceiro** gótico de **Home Santo**. El **convento de San Domingos** muestra fachada de Andrade y esbelta torre barroca; el mismo arquitecto realizó el claustro y la magnífica escalera triple de caracol. Es sede del **Museo do Pobo Galego**, dedicado al mundo rural y marinero, a los oficios tradicionales, etc. En la iglesia gótica una capilla ha sido convertida en el **Panteón de Gallegos Ilustres**, entre ellos, Rosalía, Cabanillas, Brañas, Asorey y Castelao.

La huerta dominica, más tarde camposanto, ha dado paso al romántico **parque de San Domingos**. Contiguo al convento dominico, ha sido levantado el moderno edificio, diseñado por Álvaro Siza, del **Centro Galego de Arte Contemporánea**, una lección de buena arquitectura contemporánea.

El **Hospital de San Roque**, del siglo XVI, se abre a una acogedora plazoleta, de la que parte la antigua carretera de A Coruña, actual rúa de Santa Clara, donde se encuentra el **convento** barroco de **las Clarisas**.

Torre de Hércules

De origen romano y remozado neoclásico, la torre de Hércules es el faro en activo más antiguo del mundo, lo que, junto a su privilegiada situación en un promontorio de la punta norte de la Península, lo convierte en el atractivo más visitado de A Coruña. Y ciertamente vale la pena escalar sus 242 peldaños para contemplar, a más de 100 m sobre el nivel del mar, las rías que forman el golfo Ártabro (A Coruña, Betanzos, Ares y Ferrol), el arco de la costa da Morte y, sobre todo, el propio mar, inmenso en el horizonte y encrespado a sus pies.

PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD DESDE **2009**

La torre de Hércules es la construcción más emblemática de A Coruña y está representada de manera relevante en el escudo de la ciudad. Hermanada en 2008 con la estatua de la Libertad de Nueva York y con la farola del Morro de La Habana, fue declarada Patrimonio de la Humanidad en 2009. En muchos sentidos, la torre es un faro singular, pero es, sin duda, su ubicación estratégica en el casco urbano de la ciudad lo que la convierte en parte integrante fundamental de la misma, alumbrando las noches del Paseo Marítimo con sus destellos regulares.

Fue construida en la época del emperador Trajano (siglo II d.C.) por el arquitecto lusitano Gaio Sevio Lupo, como faro consagrado a Marte Augusto.

De esta época se conserva su estructura interior, pero han desaparecido el remate cilíndrico superior y la rampa exterior. En el siglo XVII, el ingeniero Antúñez construyó una escalera interior de madera atravesando las bóvedas hasta la cúspide, donde se edificaron dos torrecillas con sus correspondientes faroles. Entre 1788 y 1791 adquiere su actual estilo neoclásico con la reforma realizada por Giannini: forra las paredes del cuerpo principal cuadrangular con sillares de granito y añade los dos cuerpos octogonales superiores que soportan la linterna.

El lado del cuadrado principal mide 11,60 m, siendo la altura total de 68 m. Sobre el nivel del mar se eleva 105 m, debido al hecho de que está situada en un pequeño cerro de poco menos de 50 m.

Galicia



Tan extraordinario edificio, que ha identificado la ciudad desde las remotas noticias de la antigüedad, requería un noble origen mitológico, propiciado por la falta de documentación y enriquecido por la fantasía popular. Así surgieron las leyendas de Hércules y de Breogán. Alfonso X, en la *Crónica general*, relata cómo el héroe Hércules, después de fundar Cádiz (Gadir), asciende



hasta las tierras de la actual A Coruña. Aquí se enfrenta al tirano Gerión, lo mata, le corta la cabeza, la entierra, construye una torre sobre ella y crea una ciudad a la que pone por nombre *Crunia*, por llamarse así su primera

pobladora. Otros piensan que fue Breogán, caudillo celta, el que funda *Brigantia* (A Coruña) y construye a su lado una torre que llevará su nombre. Desde ella, su hijo Ith avista las costas irlandesas, que terminaría visitando y donde moriría asesinado.

La torre de Hércules, emblema de la ciudad de A Coruña, es el faro más antiguo del mundo en activo.

Muralla romana de Lugo

El centro de la bimilenaria ciudad de Lugo, la antigua *Lucus Augusti*, está rodeado por una extraordinaria muralla erigida entre finales del siglo III y comienzos del IV, durante tiempos críticos para la ciudad desde el punto de vista político y militar. Esta impresionante fortificación romana, una de las más grandes de su tiempo, es la única en los tres continentes por los que se extendió el Imperio Romano que conserva íntegro su perímetro, de más de dos kilómetros.

PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD DESDE 2000

La muralla

La muralla romana sigue cautivando por su magnitud y es, tal vez, el recinto defensivo de esta época mejor conservado en el mundo. Rodea un perímetro completo de algo más de 2.100 m de largo en el que se suceden 72 cubos enteros; el aparejo es de lajas de pizarra con sillares graníticos de refuerzo en algunas puertas; la altura media va de los 10 a los 15 m, y el remate de los torreones se ha perdido, exceptuando un arranque con dos vanos en los **cubos da Mosqueira**, cercano a la **puerta de San Pedro**.

Entre las diez entradas actuales merecen ser destacadas la **Porta Miñá** o del **Carmen**, de aspecto antiguo, usada por los peregrinos jacobeos; la **Nova**, muy reformada, que daba paso a la vía hacia el faro coruñés; la de **San Pedro** o **Toledana**, enfilada en dirección a *Astvrca Avgvsta* (Astorga); la de **Santiago**, junto a la catedral, y la **Falsa**.

La muralla fue premiada por la prestigiosa organización Europa Nostra tras ser librada por completo de los numerosos edificios que tenía adosados, pero fue en el año 2000 cuando la Unesco la incluyó en el catálogo

Galicia



de Patrimonio de la Humanidad, hecho que ha supuesto un punto y aparte en la proyección turística de la ciudad.

El Lugo romano

Para visitar el Lugo romano, que define y confina la muralla, conviene dirigirse en primer lugar a la praza do Campo, en cuyo número 11 una casa barroca acoge el **Centro de Interpretación de la Muralla** (con una excelente muestra y gran despliegue de medios audiovisuales). A partir de aquí, con un preciso itinerario, se pueden ir descubriendo los diversos núcleos arqueológicos y museísticos referidos a la antigüedad. Junto a la **Porta Miñá** puede visitarse la **Sala de Exposiciones Porta Miñá**, una sala municipal con exposición permanente sobre el Lugo romano, acondicionada en el antiguo matadero, en donde se pueden observar diversas piezas arqueológicas. Una segunda cita aguarda en la **Casa dos Mosaicos**, que se encuentra en la rúa Doutor Castro, 20 (sale de la Plaza Mayor), donde se pueden

contemplar los cimientos de una vivienda romana y un vídeo explicativo que también alude al célebre *mosaico de Batitales* aquí hallado.

Junto a la capilla homónima funciona el **Centro Arqueológico de San Roque**, que nos permite conocer un área funeraria, situada entre las vías XIX y XX, donde también fueron localizados

un horno y un estanque. A los anteriores se han sumado los cimientos de la **domus del Mitreo**, que se localizan bajo el actual edificio del vicerrectorado, junto a la puerta de Santiago y frente a la catedral. El período histórico que nos ocupa, el de la construcción de la muralla, también está representado en el **Museo Provincial**, las **termas** y el **punto romano** junto al Miño.

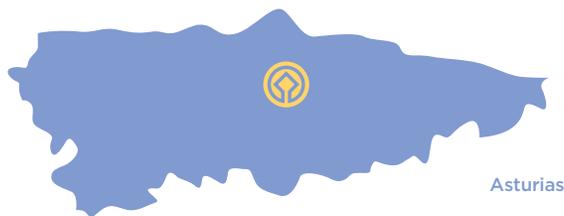
La muralla de Lugo es quizá el recinto defensivo de época romana mejor conservado en el mundo.



Monumentos de Oviedo y del Reino de Asturias

Las construcciones del prerrománico asturiano, innovador, bello y singular estilo nacido al calor de la llama del cristianismo que Asturias mantuvo encendida en torno al siglo IX, ejercieron durante toda la Edad Media una influencia decisiva en el desarrollo de la arquitectura peninsular. Los monumentos prerrománicos mejor conservados y más representativos, Santa María del Naranco, San Miguel de Lillo, San Julián de los Prados, la Cámara Santa de la catedral ovetense o Santa Cristina de Lena, no son una mera evolución del arte paleocristiano ni una derivación del carolingio, sino la plasmación de un nuevo y original estilo con referencias visigóticas, elementos arábigos y reminiscencias de los grandes santuarios bizantinos de Asia Menor.

PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD DESDE 1985



En la evolución del prerrománico han sido fijadas tres etapas, claramente diferenciadas, que coinciden con los reinados de Alfonso II (792-842), con apego por los modelos tardorromanos y visigóticos; Ramiro I (842-

850), de plenitud o madurez, con integración de elementos bizantinos, lombardos y otros que se anticipan a las fórmulas del románico, y Alfonso III (860-910), de progresiva aproximación al arte mozárabe. En el desarrollo

de este estilo autóctono y peculiar ejercieron todo su peso el rey y su corte, de modo que puede afirmarse que se trata de un arte palatino. Oviedo, capital del reino con Alfonso II, acoge el conjunto más numeroso y notable del prerrománico asturiano.

La capital en el período de esplendor

Oviedo, tercera capital del reino tras Cangas de Onís y Pravia, fue diseñada en un intento de

El templo de Santa Cristina de Lena está emplazado en un montículo rocoso que domina el paso por el valle.







su residencia y el gobierno de la ciudad. Se erigió al modo castellano, con una plaza mayor en torno a la cual se establecieron las casas del adelantado, de justicia y gobierno de la isla. Toda esta zona está construida mediante conceptos filosófico-científicos renacentistas, utilizando fórmulas matemáticas y utensilios de navegación. De trazado rectilíneo, paralelo y en retícula, con calles rectas que constituyen manzanas, es el primer ejemplo de ciudad no fortificada o «ciudad de paz», modelo que posteriormente se exportará a las ciudades americanas. Esta zona cuenta con importantes edificaciones civiles y religiosas, imponentes fachadas

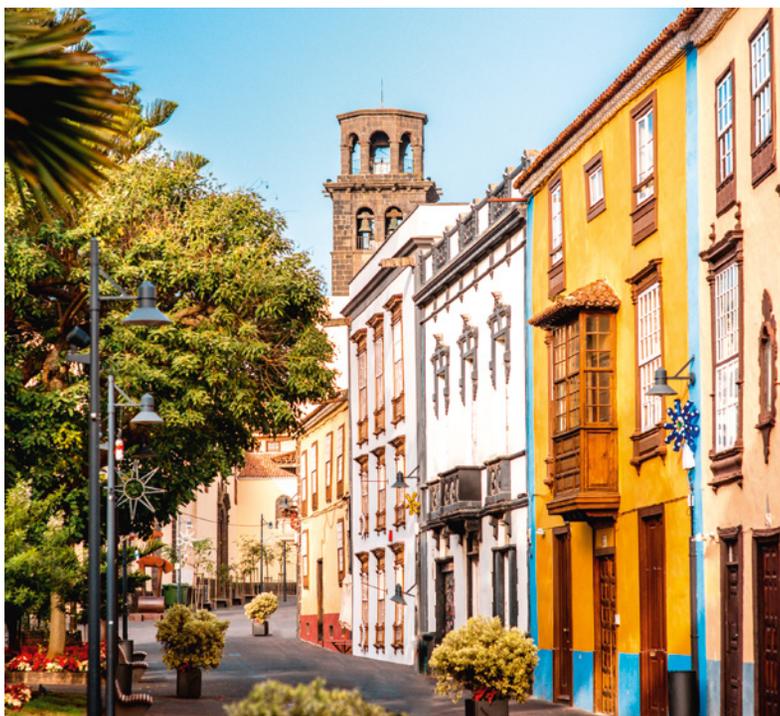
de piedra y decorativas puertas y ventanas, así como calles transversales y estrechas como la de Tabares de Cala o la de San Juan, con casonas esquineras y sus características puertas de doble hoja para el paso de los carros.

Por la antigua calle Carrera, actual Obispo Rey Redondo, se llega a la **catedral de Nuestra Señora de los Remedios**, que conserva su fachada principal original de estilo neoclásico. Las calles reales de San Agustín, Anchieta, y Nava y Grimón dan muestra de la monumentalidad de La Laguna en las fantásticas portadas de palacetes, casonas y casas armeras de las principales

familias de la ciudad. Por la calle Viana en dirección al mercado y la plaza de San Francisco, a la derecha encontramos el **convento de las Clarisas**. Y en la calle San Agustín, antigua calle Real, el **palacio Salazar** (hoy Episcopal), de 1664, con una de las mejores fachadas civiles de Canarias, lo único que se salvó del incendio que lo devastó por completo en 2006.

Pero no todo son iglesias, conventos y caserones, la ciudad también ofrece al visitante lugares muy bonitos y tranquilos como el **parque de la Constitución**, con una zona infantil y un pequeño quiosco, junto a Quintín Benito, y el magnífico **paseo del Camino Largo**, con altísimas palmeras. Y muchos bares y restaurantes donde comer o picar algo. Una zona muy concurrida y recomendable, con locales de distinto tipo, es la plaza de la Concepción y la contigua plaza del Doctor Olivera.

San Cristóbal de La Laguna está, además, perfectamente comunicada con la capital, Santa Cruz de Tenerife, por un moderno sistema de tranvías, dando la impresión de que ambas ciudades forman parte de un mismo conjunto urbano. Desde la apertura de la Universidad de San Fernando en el siglo XVIII, La Laguna se ha consolidado como uno de los principales centros de la intelectualidad insular. Espíritu que continúa vivo gracias a la labor, entre otros, del **Ateneo de La Laguna**, el **Teatro Leal** y **museos** como el de la **Fundación Cristino de Vera**, el **Museo de Tenerife de Historia y Antropología (MHA)** o el **Cabrera Pinto**.



Calle de San Cristóbal de La Laguna con el templo de Nuestra Señora de la Concepción al fondo.