

PORMIS- HUEVISMO

Rutas por
la España
del ladrillo



ERIK HARLEY

ANAYA
TOURING

*A Ovidi, por escucharme con atención
durante largas horas mientras leía estos
capítulos, por sugerirme ideas cuando
me quedaba bloqueado y por acompañarme
por la periferia bajo todo tipo de condiciones
climatológicas sin perder nunca la sonrisa.
Esta publicación no habría sido posible sin ti.*



“EL CAMINO AL ÉXITO SIEMPRE
ESTÁ EN CONSTRUCCIÓN”



¡BIENVENIDOS!

A LA ESPAÑA DEL LADRILLO

El Pormishuevismo es un ismo plagado de ejemplos constructivos que no han salido del todo bien o que podrían haberse hecho mejor. Este movimiento artístico nos permite conocer de primera mano la parte más polémica de la arquitectura icónica, leer los errores en clave de humor, interpretar el territorio de forma crítica y caminar. Sobre todo, caminar. Porque andando se descubre, se conoce, se interpreta y se reflexiona. Aunque te aviso desde el principio: desafortunadamente, no todas estas rutas podrás hacerlas a pie, en algunas de ellas tendrás que recurrir a algún medio de transporte.

En las siguientes páginas explorarás doce rutas que te ayudarán a recorrer el territorio español, revelando el despilfarro y los costosos proyectos constructivos que han dejado una marca indeleble en nuestro paisaje urbano. Los capítulos que leerás a continuación son el resultado de años organizando rutas pormishuevistas en estas ciudades, acompañado de todas aquellas personas que se han aventurado a unirse a mí en estos paseos para descubrir otra manera de observar nuestro patrimonio arquitectónico.

Empezamos nuestro recorrido en la deslumbrante ciudad de Barcelona. Allí, viajaremos en el tiempo y nos sumergiremos en la organización y construcción de los Juegos Olímpicos de 1992, un hito que situó a la ciudad catalana en el mapa mundial. Sin embargo, años después, surgieron interrogantes sobre el modelo turístico que se implantó tras la celebración de este evento deportivo.

Continuaremos explorando el controvertido Fórum Mundial de las Culturas de 2004, un proyecto ambicioso que también dejó en Barcelona un legado arquitectónico cuestionable no exento de polémica. Esta ruta nos brinda la oportunidad de reflexionar sobre la planificación urbana y los costosos proyectos culturales y cómo estos asuntos pueden afectar a una ciudad a largo plazo.

Nuestra siguiente parada nos llevará a la impresionante Costa Blanca, donde visitaremos la vibrante ciudad de Benidorm, famosa por sus imponentes rascacielos. Este enclave turístico nos permite comprender la obsesión y el afán de crecimiento constructivo que caracterizaron el *boom* inmobiliario en la costa mediterránea. A medida que descubrimos la majestuosidad de estos edificios, también nos enfrentamos a las consecuencias y los desafíos que surgen cuando el desarrollo desmedido se convierte en motor económico de un territorio.

Seguiremos nuestro viaje hacia Bilbao, una ciudad que ha experimentado una increíble transformación urbana gracias al icónico Museo Guggenheim, un proyecto emblemático no exento de debates, sobre todo tras el anuncio de la construcción de la segunda sede de la pinacoteca en tierras vascas. Veremos cómo aquellas apuestas urbanas que trataban de proyectar un futuro brillante para la ciudad acarrearón problemas y gastos inesperados, desde aeropuertos con goteras hasta puentes resbaladizos.

La historia de La Manga del Mar Menor, en la Región de Murcia, nos revelará los desafíos relacionados con el turismo y la Ley de Costas. A medida que vayamos explorando este paraíso natural único en Europa, reflexionaremos sobre la tensión existente entre el desarrollo turístico y la preservación de la naturaleza, analizando de qué manera la actividad humana descontrolada afecta al equilibrio ecológico y a la sostenibilidad y genera auténticas catástrofes medioambientales.

En Madrid, nos adentraremos en algunos de los edificios más emblemáticos del Paseo de la Castellana, símbolos de grandiosidad que han moldeado el paisaje urbano de la capital, desde imponentes rascacielos hasta complejos urbanos. Examinaremos cómo el poder económico puede modificar la estética de una ciudad, afectar a la seguridad del espacio urbano y generar algún que otro incendio. Y, sin dejar la Comunidad de Madrid, exploraremos sus rotondas, un fenómeno masivo que refleja la peculiar forma de entender el arte y la planificación urbana en nuestro territorio. A través de estas construcciones curiosas y extravagantes, desentrañaremos la relación intrínseca entre cultura, funcionalidad y despilfarro.

Marina d'Or, la ciudad de vacaciones más famosa de las costas de Castellón, nos sumergirá en un mundo de apartamentos, hoteles y balnearios contruidos de manera desmesurada. Nos enfrentaremos a la realidad de un proyecto que no hace mucho soñó con convertirse en el destino favorito de millones de visitantes mediante la construcción de un faraónico complejo de ocio residencial, un parque temático que nunca pasó de los planos y un aeropuerto que durante muchos años no vio aterrizar ni despegar aviones.

De ahí nos iremos a Santiago de Compostela, donde la Cidade da Cultura de Galicia nos invitará a reflexionar sobre la cuestionable idoneidad de construir grandes proyectos culturales ególatras. A medida que recorramos este conjunto arquitectónico imponente, surgirán interrogantes sobre su rentabilidad y su papel en la promoción cultural de la región.

En la capital andaluza, nos retrotraeremos a los tiempos de la Expo de Sevilla de 1992, un evento que dejó una huella imborrable en la ciudad y planteó retos y desafíos en la senda de un futuro prometedor. Sin embargo, con el paso del tiempo, nos enfrentamos a un presente cuestionable que nos lleva a analizar los resultados y las implicaciones de este ambicioso proyecto.

Continuamos en Valencia, donde descubriremos la herencia de Santiago Calatrava. Este arquitecto reconocido a nivel mundial diseñó una serie de proyectos que han generado controversia en forma de sobrecostos millonarios, goteras, desprendimientos y deudas. A través de estas construcciones, analizaremos cómo una visión arquitectónica única en el mundo puede quedar ensombrecida cuando se mezcla con políticos hambrientos por inaugurar obras espectacularmente pormishuevistas.

Finalmente, nos adentraremos en la Expo del Agua de Zaragoza de 2008 para explorar la relación entre el agua, el desarrollo urbano y la sostenibilidad. Comprendiendo el legado que dejó este evento, que trató de catapultar a la capital aragonesa hacia la internacionalización, reflexionaremos sobre los desafíos y las oportunidades que surgen cuando el agua se convierte en el eje central de un proyecto de gran envergadura, pero con tintes especulativos.

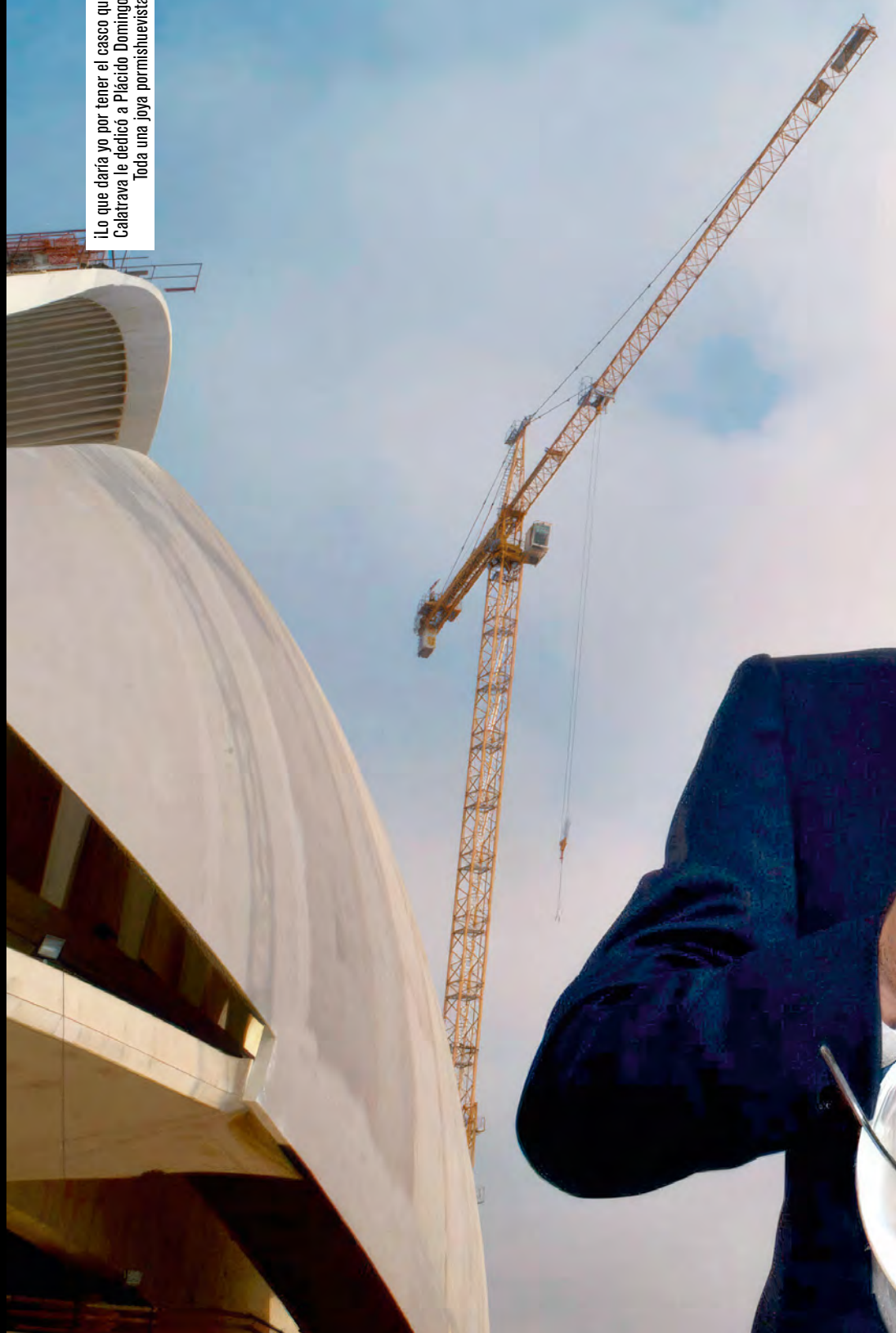
Este libro es una mirada muy personal sobre el despilfarro y los grandes proyectos constructivos en España que te ayudará a comprender mejor la historia reciente del país a través de las sombras que proyecta su arquitectura más icónica. Estás a punto de acompañarme en doce rutas pormishuevistas que te permitirán descubrir algunos de los secretos más tristes que se esconden detrás de proyectos ampliamente conocidos. Para explorar las luces, las sombras y las lecciones que podemos extraer de ellos.

Aguza tus sentidos y presta atención. ¡Nuestro viaje está a punto de empezar! ¿Lo tienes todo preparado? ¡Perfecto! Próxima parada: Rutas Pormishuevistas.

Erik Harley



¡Lo que daría yo por tener el casco que
Calatrava le dedicó a Plácido Domingo!
— Toda una joya pormishuevista.





¡BIENVENIDOS! ○ A LA ESPAÑA DEL LADRILLO

Una docena de rutas...

1

BARCELONA '92

QUIMERA OLÍMPICA

Pág. 12

4

BILBAO

¿EFECTO GUGGENHEIM?

Pág. 82

2

FÓRUM DE BARCELONA

¡BIENVENIDA, ESPECULACIÓN!

Pág. 44

5

LA MANGA

CON UN BUEN PAR DE... MARES

Pág. 104

3

BENIYORK

RELATO Y RASCACIELOS

Pág. 68

6

MADRID: LA CASTELLANA

ARRIBA A LA DERECHA

Pág. 132



¡MARCHANDO!

7

COMUNIDAD DE MADRID

ROTONDAS Y TAL

Pág. 170

8

MARINA D'OR ¿CIUDAD DE VACACIONES?

Pág. 188

9

SANTIAGO DE COMPOSTELA **CIDADE DA CULTURA**

UN FARAÓNICO CAPRICHITO

Pág. 206

10

SEVILLA '92

¡EL FUTURO YA ESTÁ AQUÍ!

Pág. 230

11

VALENCIA

CALATRAVALANDIA

Pág. 266

12

ZARAGOZA

EXPO AGUA

Pág. 294



POR ÚLTIMO...

¡UN CONSEJITO!

Pág. 325



1

BARCELONA '92

QUIMERA OLÍMPICA

El Pormishuevismo es un movimiento artístico que defiende la fanfarronería y el ensimismamiento como dos técnicas creativas imprescindibles para triunfar. Sí, la autoadulación es una disciplina muy aceptada entre los pormishuevistas, y a finales del siglo pasado la ciudad de Barcelona arrasaba en todos los *rankings*. Hoy hablaremos de uno de mis temas favoritos. Una gran *performance* de construcción y deporte que sucedió en la capital catalana durante los últimos coletazos del siglo xx. En nombre del Pormishuevismo, pero sobre todo del Olimpismo, del Primermundismo y de la construcción. Esta gran epopeya tuvo varios protagonistas: dos alcaldes endiosados, seis mil profesionales de la construcción, tropecientos profesionales del deporte, incontables voluntarios, un facha reciclado, un perro llamado Cobi y millones de personas flipando en colores. Todos estos, excluyendo al perro, lucharon por hacer realidad lo que parecía una quimera: remodelar la imagen urbana y simbólica de Barcelona hasta rozar la perfección. ¿Preparados? ¿Listos? ¡Ya! ¡Que empiecen las obras!



PORMIS- HUEVISMO

Hotel W de Barcelona

Este hotel no se construyó para las Olimpiadas, pero está tan cerca de la Villa Olímpica y es tan pormishuevista, que no queremos que te pierdas su historia.

(*) Para realizar esta ruta no existe un recorrido predefinido. Puedes hacerla como te dé la gana, pero desde Oficina Periferia te recomendamos que la hagas a pie desde la entrada principal del Museu Nacional de Catalunya en dirección a Anella Olímpica de Montjuïc. Con ese recorrido no podrás ver todos los mondongos contruidos porque son muchos, pero sí podrás disfrutar de una buena selección de fantásticas vistas de la ciudad desde un lugar privilegiado, rodeado de turistas.

(*) Si quieres profundizar más en alguna de las historias que hemos abordado durante esta ruta, te recomendamos encarecidamente que leas el brillante libro *La ciudad de los arquitectos* de Llàtzer Moix, periodista, experto en salseo constructivo y referente.

BARCELONA '92

QUIMERA OLÍMPICA

13



CAMPO DE TIRO CON ARCO Pág. 39

16



ANTENA COLLSEROLA
Pág. 40



ORDENACIÓN ZONA ANILLO OLÍMPICO Pág. 34



PLAÇA DELS PAÏSOS CATALANS Pág. 23



PALAU SANT JORDI
Pág. 33

2



INFEFC
Pág. 34



ESTADIO OLÍMPICO
Pág. 33

7

8

15

6

5

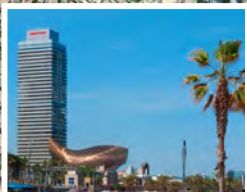


ANTENA DE MONTJUÏC
Pág. 42



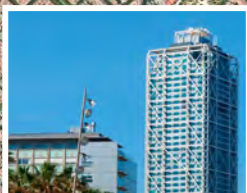
BAC DE RODA

Pág. 27



TORRE MAPFRE

Pág. 36



HOTEL ARTS

Pág. 37



PÉRGOLA DE AVINGUDA D'ICÀRIA

Pág. 37

12

9

10

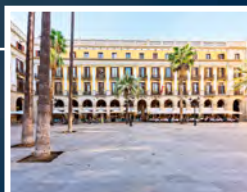
11

VILLA OLÍMPICA

Pág. 36

3

1



PLAÇA REIAL

Pág. 23



MOLL DE LA FUSTA

Pág. 19

ÉRASE UNA VEZ...

UN ALCALDE Y UN ARQUITECTO

La historia de nuestra ruta de hoy empieza con un economista entendido, político socialista y Géminis: Narcís Serra. En 1979 fue elegido 114.º alcalde de Barcelona en las que fueron las primeras elecciones municipales celebradas después de ese oscuro periodo histórico conocido como «La Puta Dictadura de Franco». Cuando Narcís entró en el ayuntamiento, descubrió un fuerte olor a naftalina, una plantilla sobredimensionada y una ciudad en quiebra. Cuenta la leyenda que en el momento de su llegada había más de quince mil trabajadores en nómina municipal, así que Narcís se puso a limpiar. Tras fregar mucho, el desagradable olor empezó a desaparecer del consistorio y Narcís continuó con las labores del hogar. ¿Sabes qué hizo? Exacto. Se puso a coser la ciudad. Si Narcís podía despedir a fachas con un mocho y una fregona, también podía ponerse a coser calles si quería. La cosa en el Pormishuevismo es querer. «Zurcido urbano» se llamó. Como podrás imaginar, la Barcelona de 1979 presentaba, por así decirlo, grandes descosidos, de modo que la idea aquí era simple. Realizar pequeñas y calculadas intervenciones de sutura sobre los peores descosidos del tejido urbano. Claro, cuando eres alcalde democrático en una ciudad que ha estado más de cuarenta años *living* la vida loca a golpe de corrupción y ladrillo... Bueno. Digamos que hay muchos descosidos por zurcir: construir aceras, instalar rampas, pasarelas, bancos, pasos de cebra... Un largo etcétera de cosas

Vista aérea de Barcelona.



“

Una ciudad que ha estado más de cuarenta años living la vida loca a golpe de corrupción y ladrillo...

que hoy en día nos parecen de lo más normal del mundo pero que en algunos barrios de la periferia barcelonesa de los setenta brillaban por su ausencia. Limpiar y coser está muy bien, pero Narcís tenía mayores desafíos para la ciudad. Su sueño en realidad era reactivar la economía de Barcelona iniciando una transformación sin precedentes. Algo que la catapultase hacia el Olimpo de las ciudades. ¡Toma ya! Para semejante proeza necesitó ayuda, claro. Y llamó a su amiguito Oriol.

Seguimos con un arquitecto follonero, urbanista visionario y Sagitario: Oriol Bohigas. Cuando Oriol recibió la llamada de su amigo, acudió a verlo. Narcís le contó su plan de convertir la ciudad en lo más de lo más y le ofreció ser el máximo responsable de la futura reconceptualización urbana de Barcelona. Oriol dudó. Él, que era director de la ETSAB (Escuela Técnica y Superior de Barcelona) y máximo representante del Arquitecturismo¹, tenía un deber para con el alumnado y la sociedad. Narcís insistió.

1 ¿Cómo? ¿Que qué es el Arquitecturismo? Se trata de un término creado por el periodista Llàtzer Moix en el libro *La ciudad de los arquitectos* para designar con sorna esa suerte de creencia extendida entre algunas aulas universitarias barcelonesas que defiende la hegemonía arquitectónica total sobre cualquier otra disciplina constructiva menor como podría ser... qué sé yo... ¿la ingeniería?





Transformación de Barcelona entre 1986 y 1992
Una sucesión de *timelapses* donde se aprecia la gran variedad de proyectos urbanos deportivos, de servicios, oficinas y residenciales que se acometieron en la ciudad con la excusa de los Juegos Olímpicos.

Personalmente, me gusta pensar que la conversación fue tal que así:

NS: La ciudad, tal y como la conocemos, va a estallar, Oriol.

OB: No me lies que te conozco. Paso mil.

NS: Se trata de un proyecto único e irrepetible...

OB: Paso mil.

NS: Pero escucha, esto es importante.

OB: Que paso de tus liadas, Narcís.

NS: Mira, Barcelona se va a postular para las Olimpiadas. En la Universidad te odian y lo sabes. Si te vienes conmigo, podrás construir todo lo que no has construido en tu vida, además de poder otorgar encargos a cuantos amigotes gustes.

OB: Venga, vale. Si es que al final siempre me lías, jeje.

Así fue, más o menos, como Oriol abandonó la dirección de la ETSAB para asumir la del futuro de Barcelona. Su entrada en el ayuntamiento significó el abandono del urbanismo utópico en pos de la regeneración urbana con proyectos tangibles y numerosos. Algo que vendría a resumir este eslogan suyo que repetiría hasta la saciedad:

~~HIGIENIZAR
EL CENTRO
Y MONUMENTALIZAR
LA PERIFERIA~~ GENTRIFICAR
EL CENTRO
Y MONUMENTALIZAR
LA PERIFERIA

Oriol tenía muchos fans. De entre las personas que le adulaban, destacamos a los trece estudiantes de último curso de arquitectura. Alumnos aventajados y fans arquitecturistas a quienes ofreció plaza en el ayuntamiento. A cada uno de ellos le asignó un distrito de Barcelona. A esta lista de fans deberíamos añadir a Josep Acebillo, arquitecto amante del arte y Aries. Deberíamos sin duda añadir a Josep, pero, como más adelante lo sacaremos para incluirlo en la lista de enemigos, dejémosle donde está ahora en esta historia, a la sombra de Oriol, haciendo de su mano derecha en los Servicios Urbanos del Ayuntamiento. Que ahí por ahora está muy bien.

En cuanto a la larga lista de enemigos de Oriol, destacaremos por ahora dos arquitectos y un gremio: Ricardo Bofill, que tal vez le caía mal porque tenía muchos más proyectos que él en el extranjero; Rafael Moneo, al que tal vez no aguantaba por saber más de problemas arquitectónicos que de soluciones, y los ingenieros, que en general le caían regulín.

Con Oriol a la cabeza de los proyectos constructivos de Barcelona, se promovieron un centenar de obras. «Grandes ilusiones y pequeñas frustraciones», según palabras del propio Oriol. De entre todos los proyectos me gustaría empezar destacando uno que localizamos cerca del agua. Un poco a la izquierda de donde Las Ramblas se encuentran con el Mediterráneo.



1 MOLL DE LA FUSTA

Preapertura al público: 1981.

Remodelación: 1983-1987.

Autor: Manuel de Solà-Morales i Rubió.

Ubicación: Moll de la Fusta, 08038.

Las del antiguo muelle de madera fueron de las obras que más ilusión hicieron al alcalde para recuperar la fachada marítima de Barcelona con un paseo peatonal con servicios, un proyecto que sería diseñado por el arquitecto Manuel de Solà-Morales i Rubió. Se trataba de la piedra angular de su sueño para que «Barcelona dejase de vivir de espaldas al mar». El problema era que el paseo que Narcís tenía en la cabeza se proyectaba sobre unos terrenos de propiedad portuaria y por tanto intocables. Tras varios intentos burocráticos fallidos, Narcís tuvo una idea. Levantó el teléfono y llamó al Ministerio de Defensa. No colgó hasta que convenció a Madrid de la idoneidad simbólica de celebrar un desfile militar en Barcelona. En una España en plena transición democrática, la imagen de los buques de la Armada española sobre el mar Mediterráneo les pareció *amazing* a los del Ministerio, porque en Madrid era imposible, ya que en el Manzanares no les cabía. Ahí estuvo la trampa de Narcís, en proyectar una imagen imposible. El único lugar desde donde podía verse el desfile con los buques al fondo en Barcelona era el Moll de la Fusta, que por aquel entonces era un antiguo muelle cochambroso más



**Vídeo
promocional de
Barcelona '92**

En él vemos cómo edificios emblemáticos de la ciudad van transformándose en atletas. Importante observar cómo la arquitectura forma parte importante de la imagen promocional de los Juegos Olímpicos. No eran solo una cuestión de deporte, sino también de urbanismo, construcción e innovación.

cercano al vertedero que al paseo peatonal. En el Ministerio, embelesados por el poder simbólico de esa estampa, no dudaron en conceder los permisos para que Narcís realizara su querida reforma, confiando en que, una vez terminase el desfile, el muelle sería reformado y continuaría siendo de acceso público. Así fue.

Precisamente allí, en el Moll de la Fusta, durante el desfile de las Fuerzas Armadas de 1981, Narcís aprovechó para exponer solemnemente su plan. Había limpiado el ayuntamiento, saneado las finanzas municipales y cosido la ciudad con numerosas aunque modestas intervenciones urbanas; ahora quería llevar a cabo la gran reforma estructural de Barcelona y no se conformaba con abrir la ciudad al mar: él la quería abrir al mundo, y pensaba hacerlo, con la ayuda de la ciudadanía, organizando una buena liada internacional de éxito asegurado: unos Juegos Olímpicos. La gente flipó y rio a partes iguales. ¿Unas Olimpiadas en Barcelona? Qué ocurrencias.

UN SUEÑO OLÍMPICO

ENTRE DESPACHOS

En realidad, el sueño de este alcalde empezó silenciosamente y entre despachos un par de años antes. Cuando Narcís se hizo cargo de la alcaldía, se produjeron discretas reuniones con la voluntad de organizar algún tinglado internacional que catapultara a Barcelona al éxito. En un primer momento pensó en potenciar la Feria de Muestras, pero descartó la idea una mañana que se reunió con Antonio, Juan Antonio Samaranch.

¿Cómo que quién fue Antonio Samaranch? Hacer esa pregunta debería ser ilegal. A ver, presta atención: Antonio Samaranch fue un crac total en la peculiar especialidad pormishuevista del reciclaje político. Para que te hagas una idea del personaje, te contaré que, antes de ser un entrañable anciano que vive relajado entre un casoplón de tropecientos metros cuadrados e innumerables segundas residencias atestadas de condecoraciones, Antonio era deportista. Entre una cosa y la otra acabó levantando la mano derecha y se convirtió en presidente de la Diputación de Barcelona durante el franquismo. Cuando en España las cosas empezaron a ponerse chungas para él, se largó a Moscú para convertirse en el primer embajador español en la Unión Soviética. Antonio supo cultivar honores deportivos, títulos de todo tipo y amistades. ¿Signo del zodiaco?: Cáncer.

Total, Narcís Serra y Antonio Samaranch en un despacho:

AS: Voy a ser presidente del Comité Olímpico Internacional.

NS: Joder, macho, pues ya podrías traerte las Olimpiadas a Barcelona.

AS: No me lo digas dos veces, eh.

NS: No hay OO.

Créditos de las imágenes

© Ortofotografías: PNOA MA OF ETRS89 - 2021 - CC-BY 4.0 Instituto Geográfico Nacional.

© Todas las fotografías pertenecen a Erik Harley, excepto: Alberto Castillo 170. Alberto Gonzalez Rovira/Dreamstime 100. Alberto Lopez/Dreamstime 315a. Alberto Loyo/shutterstock 96. Album 122. Album/EFE 161a, 255. Album/EFE/Albert Olivé/ra 21. Album/EFE/Alberto Estévez 59, 61a. Album/EFE/Eduardo Abad 241. Album/EFE/Emilio Naranjo 166. Album/EFE/Hermes Pato/aa 117. Album/EFE/J.L.Cerejido 101. Album/EFE/jgb 72, 149. Album/EFE/JORGE LEAL 217a. Album/EFE/Juan Carlos Cárdenas 287. Album/EFE/Juan M. Espinosa 177b. Album/EFE/Lavandeira Jr 211, 217b. Album/EFE/Manuel Bruque 278. Album/Efe/Michael Wray/ct 244. Album/EFE/Miguel Toña 91b. Album/EFE/Txema Fernandez 91a. Alex Evo/Dreamstime 158. Alexander Rath/shutterstock 210. alexat25/123RF 212b, 226. Alexat25/Dreamstime 154. Alexey Pevnev/shutterstock 37. Amadavarez/CC BY 3.0 61b. Amoklv/Dreamstime 198d. Ana Oceja Uribe le/Dreamstime 283. Andrés Membrive/Dreamstime 27. Angel Luis Martín Ojeda/Dreamstime 136, 141. Anna Meléndez cuarta de cubierta, 12, 44, 50a. Antonio Veraldi/Dreamstime 77b. apavlin/123RF 53. Archivo Histórico de Euskadi/Fondo fotográfico de FOAT/CC-BY-4.0 86, 96. Archivo Municipal de Zaragoza, 4-1-144964 320a. Archivo Municipal de Zaragoza, 4-1-144976 318. Archivo Municipal de Zaragoza, 4-1-146204 319. Archivo Municipal de Zaragoza, 4-1-147162 298. Atlantismedia/Dreamstime 74c, 198ac. BearFotos/shutterstock 16, 31, 108, 109. Bloomberg/Gettyimages 115. Bob-Noah/shutterstock 273. BY-YOUR-#/CC-BY-2.0 185b. Carlo Udina 132, 169, 292. Carlos Soler Martinez/Dreamstime 88b. Carolannefreeling/Dreamstime 234. Castecodesign/Dreamstime 22b. cdrin/shutterstock 145a. Chapuisat/CC-BY-2.0 182a. Chris Mitchell/CC-BY-SA-4.0 257. Cristina Argüelles 68. DaniÀel Lepens/Dreamstime 281. Daniel Villafuella/CC-BY-SA-3.0 253. Daniele Speranza/shutterstock 223a. David Marin Foto/shutterstock 272a. David Spence del Valle/shutterstock 308b. Digitalsignal/Dreamstime 165b. Dmitry Zinoviyev/shutterstock 62. Doblecaña/CC-BY-SA-4.0 74d. DragonTiger8/shutterstock 174. dudlajov/123RF 309. Dudlajov/Dreamstime 275. EFE/Julian Martín/caa 41. EFE/lafotoeca.com 8. elisa galceran garcia/shutterstock 22. Emadrizzo/Dreamstime 50b. EQRoy/shutterstock 98b. Erlantz PR/shutterstock 87. f11photo/shutterstock 99. FCG/shutterstock 110b. Francisco Segura/Dreamstime 198f. Giuseppemasci/Dreamstime 276a, 288. Heracles Kritikos/shutterstock 88c. Hisao Suzuki/Fundació Enric Miralles 39. Holger Kleine/shutterstock 14a. Iago Lopez/Dreamstime 223b. Iakov Filimonov/Dreamstime 32a, 35b. Irina Paley/Dreamstime 19. Jakal12/CC-BY-SA-4.0 181b. JJFarq/shutterstock 145b, 151c. joan_bautista/shutterstock 28a, 29, 38, 57, 219. joanbautista/123RF 212a, 213, 307. JoeLogan/shutterstock 161b. José Lledó/Dreamstime 127. Jose Luis Carrascosa/shutterstock 165c. Jose y yo Estudio/shutterstock 130. josepizarro/123RF 232bg. josepizarro/shutterstock 243, 247ac. Jozef Sedmak/Dreamstime 313. Juan Bautista Cofreces/Dreamstime 56b, 315b. Juan Moyano/Dreamstime 67, 311. Julen Arabolaza/shutterstock 102. julia.mlozano/shutterstock 247b. Kasto80/Dreamstime 280b. Kati Finell/shutterstock 201. klublu/shutterstock 151b. Leonid Andronov/Dreamstime 290. Lidia Caro 188. Louise Rivard/Dreamstime 282. Lucian Milasan/Dreamstime 32b. Luciano Santandreu/shutterstock 28b. Lukasz Janyst/shutterstock 79. Lukrecja/123RF 301a. Luzimag Andres Membrive/shutterstock 26. Madrugadaverde/Dreamstime 77a. MarcantonioBartelloni/shutterstock 95. Marco Rubino/shutterstock 30. Marcorubino/Dreamstime 35. marinissim/shutterstock 113. Markus Mainka/shutterstock 272b. Mdiagom/CC-BY-3.0 151a. Megapixeles.es/shutterstock 299. Michal Rosak/shutterstock 214. Monysasi/Dreamstime 238. myphotobank.com.au/shutterstock 98a. Núria Moliner 146. Oscar Peralta Anechina/shutterstock 301b. Osvaldo Mussi/shutterstock 118. Ovidi Benet 82, 103, 125, 206, 229, 266, 285a, 324. P4K1T0/CC BY-SA 4.0 121, 123. Patricia Rubio 323. Pavel Adashkevich/shutterstock 56a. Pavel L Photo and Video/shutterstock 162. Pedro Antonio Salaverri Calahorra/Dreamstime 285b. pere prlpz/CC BY 3.0 64. Peter Togel/shutterstock 192. Pilar Andreu Rovira/shutterstock 93. Piotr Piatrouski/shutterstock 157. Piotr Skolimowski/shutterstock 71f. Pixelrobot/Dreamstime 10. Pool Moncloa 24, 237, 303. Robcartores/shutterstock 308a. Saiko3p/Dreamstime 143. saiko3p/shutterstock 49. sanguer/123RF 48. Sanguer/Dreamstime 293. Sarnia/shutterstock 110a, 111. Serban Enache/Dreamstime 88a. Sergii Figurnyi/Dreamstime 270. shootdiem/123RF 263. SIPA/Cordon Press 197. Sitomon/CC-BY-SA-2.0 258. Stas Knop/shutterstock 262. Stefano Ember/Dreamstime 276b. Tanaonte/Dreamstime 165a. tangencial/shutterstock 249, 250. Tenreiro/shutterstock 224ab. Teresa Revert 104, 128. Thelonelyboy/shutterstock 220. trekandshoot/shutterstock 202. Veniamin Kraskov/Dreamstime 55. Victor Martín Dorronsoro/shutterstock 240. VicVa/shutterstock 228. Vladgalenko/Dreamstime 261. Weerachai Khamfu/shutterstock 153. werny/shutterstock 204. Wirestock/Dreamstime 285c. Xavier Dengra/CC-BY-SA-4.0 33. Zarateman/CC-Zero 177a, 178a, 182b, 185a. zhengchengbao/shutterstock 3. _fla/123RF 316.

* Hemos intentado incluir a todos los dueños del *copyright*, no obstante, Anaya Touring se disculpa ante cualquier error u omisión involuntarios que se haya podido cometer corrigiéndolo en futuras ediciones del libro.

