

ADOLFO SÁNCHEZ VÁZQUEZ

POESÍA

letras mexicanas

CENTRO CULTURAL DE LA GENERACIÓN DEL 27
FONDO DE CULTURA ECONÓMICA

LETRAS MEXICANAS

Poesía

ADOLFO SÁNCHEZ VÁZQUEZ

Poesía

Prólogo

MARÍA DOLORES GUTIÉRREZ NAVAS

Epílogo

ADOLFO CASTAÑÓN



CENTRO CULTURAL DE LA GENERACIÓN DEL 27
FONDO DE CULTURA ECONÓMICA

Primera edición, 2005

[Primera edición en libro electrónico, 2013]

Sánchez Vázquez, Adolfo

Poesía / Adolfo Sánchez Vázquez. — México : FCE, Centro Cultural de la Generación del 27, 2005.

163 p. ; 21 × 14 cm — (Colec. Letras Mexicanas)

ISBN 978-968-16-7707-7

1. Poesía mexicana 2. Literatura mexicana – Siglo xx 3. Exilio español I. Ser. II. t.

LC PQ7297

Dewey M861 S724p

Distribución mundial.

D. R. © 2005, Fondo de Cultura Económica
Carretera Picacho-Ajusco, 227; 14110 Ciudad de México
www.fondodeculturaeconomica.com
Comentarios: editorial@fondodeculturaeconomica.com
Tel.: 55-5227-4672

Se prohíbe la reproducción total o parcial de esta obra, sea cual fuere el medio, sin la anuencia por escrito del titular de los derechos.

ISBN 978-968-16-7707-7 (rústica)

ISBN 978-607-16-4731-3 (pdf)

ISBN 978-607-16-1340-0 (epub)

Impreso en México • *Printed in Mexico*

SUMARIO

Nota introductoria del autor • 11

Prólogo, por María Dolores Gutiérrez Navas • 13

I. POESÍA EN VELA (1933-1936) • 43

II. POESÍA EN GUERRA (1936-1938) • 83

III. POESÍA EN EXILIO (1940-1954) • 103

Epílogo, por Adolfo Castañón • 145

Procedencia de los poemas • 157

A Aurora, in memoriam
A mis hijos Fito, Quique y Nena
y a mis nietos Paula, Ximena y Juan Adolfo

NOTA INTRODUCTORIA DEL AUTOR

En el presente volumen se reúne la obra poética del autor, dispersa desde hace ya muchos años en diferentes publicaciones hoy de difícil acceso. Se incluye asimismo su único libro de poesía publicado, *El pulso ardiendo* (1942), y, finalmente, se recogen algunos poemas que hasta ahora habían permanecido inéditos.

El título, *Poesía*, dado a esta recopilación, pretende marcar su lugar propio y distintivo con respecto a una extensa —y más conocida— obra en el campo de la estética, la filosofía y la teoría política y moral. Podría haberse titulado también *Diálogos con el tiempo*, evocando sin disimulo la certera definición de la poesía que legó quien tanto es de admirarse como gran poeta, agudo pensador y hombre cabal: Antonio Machado. En verdad, la poesía con la que aquí se encuentra el lector resulta, sin propósito deliberado, un diálogo con el tiempo, o más exactamente, con los tiempos, que tan intensamente le tocó vivir al autor: el incierto y convulso, esperanzador y frustrado, de la Segunda República española; el de la Guerra Civil desatada al ser agredida brutalmente desde dentro y desde fuera por el fascismo nacional y extranjero y, por último, el del exilio en México. De acuerdo con estos tres tiempos, que marcaron tan profundamente la vida personal y pública del autor y, en consecuencia, las relaciones respectivas (o diálogos) de su poesía con ellos, los poemas aquí reunidos se agrupan en tres partes: los de la primera, “Poesía en vela” (1933-1936), “fueron escritos —como ya se decía en *El pul-*

so ardiendo— en España, ya en vigilante y dramática espera de la tragedia colectiva” que se avecinaba. La segunda parte, “Poesía en guerra” (1936-1938), comprende los poemas escritos —algunos en el frente— durante la cruenta contienda; se trata, en verdad, de poesía en guerra, pues como escribió María Zambrano por entonces, en tiempos de guerra la poesía no puede dejar de estar también en guerra. Y, por último, la tercera parte, “Poesía en exilio” (1940-1954), recoge los poemas escritos en los años más duros, nostálgicos e ilusionados a la vez del exilio en México, de un exilio vivido —no obstante la generosa acogida del gobierno y del pueblo mexicanos— como el desgarrón más doloroso de la patria perdida, con la obsesión constante y esperanzada de una vuelta que no se cumplió y que, cuando pudo cumplirse, el destierro ya se había convertido, para los supervivientes, en “trastierro”.

México, D. F., enero de 2005

PRÓLOGO

MARÍA DOLORES GUTIÉRREZ NAVAS

El haberme hecho cargo del estudio introductorio de *Poesía*, de Adolfo Sánchez Vázquez, constituye un honor y una gran satisfacción por dos motivos. En primer lugar por difundir la faceta poética, escasamente conocida,¹ de quien es reconocido mundialmente por su contribución a la filosofía, la estética y la teoría política. En segundo lugar por el rescate de un buen número de poemas inéditos, escritos en muchas ocasiones al calor de los acontecimientos políticos y sociales, y que sin duda forman parte de la historia literaria española. Aunque Sánchez Vázquez se ha referido en ocasiones a su poesía como su “amante secreta”, la insistencia de sus amigos ha logrado develar por fin el secreto y reunir en un solo volumen estos poemas.

Nuestro estudio tiene que basarse, necesariamente, en la propia estructura que el autor ha dado a su poemario y que refleja las tres etapas creativas fundamentales en su vida: “Poesía en vela” (1933-1936), etapa inicial fecunda y marcada por el surrealismo, aunque con un sello muy

¹ Existen contados precedentes del estudio de la faceta poética de Sánchez Vázquez. Además de su inclusión en antologías y su único libro de poemas, que se citarán más adelante, deben destacarse: Aurora de Albormoz, “Poesía de la España peregrina: crónica incompleta”, en *El exilio español de 1939*, vol. IV, ed. José Luis Abellán, Madrid, Taurus, 1977, pp. 11-108; Ramón Martínez Ocaranza, “En torno a la poesía de Adolfo Sánchez Vázquez”, revista *Universidad Michoacana*, Morelia, Mich., 1942; Manuel Aznar Soler, “Adolfo Sánchez Vázquez, poeta y crítico literario”, en *Adolfo Sánchez Vázquez, recuerdos y reflexiones del exilio*, Barcelona, GEXEL, 1997, pp. 5-28.

personal; “Poesía en guerra” (1936-1938), compuesta por auténticos poemas de trinchera que van evolucionando poco a poco hacia una perspectiva más humana del conflicto, y “Poesía en exilio” (1940-1954), madura y reflexiva.

Adolfo Sánchez Vázquez, ilustre filósofo, crítico y ensayista, no necesita presentación. Sin embargo, desde el momento en que su poesía nace al filo de su tiempo, hemos considerado que ésta puede comprenderse mejor si se lee en paralelo con su trayectoria vital. Por ello iremos combinando la presentación y el análisis de sus textos con unas breves notas biográficas. Los lectores interesados en una visión más general de la vida y obra de nuestro autor disponen de dos excelentes obras de referencia.²

POESÍA EN VELA

Adolfo Sánchez Vázquez nació en Algeciras el 17 de septiembre de 1915. Su padre, oficial de carabineros, fue destinado a El Escorial (Madrid) cinco años después, y luego a Málaga, ciudad en la que se estableció la familia en 1925. Adolfo cursó en esa ciudad el bachillerato y a continuación los estudios de magisterio. La proclamación de la República en 1931 le hizo involucrarse progresivamente en la política, como tantos otros jóvenes de la época. La lentitud de las reformas lo llevó a tomar posiciones cada vez más radicales. En 1933 formaba parte del Bloque de Estudiantes Revolucionarios dentro de la FUE, e ingresó tam-

² *Adolfo Sánchez Vázquez: Los trabajos y los días (Semblanzas y entrevistas)*, ed. Federico Álvarez, México, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, 1995. *En torno a la obra de Adolfo Sánchez Vázquez*, ed. Gabriel Vargas Lozano, México, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, 1995.

bién en la Juventud Comunista que luego se integraría en las Juventudes Socialistas Unificadas.

Sus primeras incursiones en el terreno literario y poético se producen en esa misma época. Colaboró en una sección literaria de *Mundo Obrero*, órgano del Partido Comunista de España. Pero su primer texto poético, el “Romance de la ley de fugas”, apareció en 1933 en la revista *Octubre. Escritores y artistas revolucionarios*, publicada en Madrid por Rafael Alberti y María Teresa León, y órgano de la sección española de la Asociación de Escritores y Artistas Revolucionarios (AEAR). Vieron la luz seis números de *Octubre*, entre junio-julio de 1933 y abril de 1934.

La colaboración de Sánchez Vázquez³ aparece firmada con el seudónimo de “Darin”. Según el autor, la elección del seudónimo se debió a una moda juvenil entre estudiantes de izquierda a imitar los que utilizaban los revolucionarios rusos (Lenin, Stalin). El poema, fechado en Málaga en julio de 1933, está incluido en la sección de literatura juvenil, junto a las colaboraciones de Felipe Caamaño y Francisco Cerván. Los textos están precedidos por una introducción, probablemente de Alberti o María Teresa León, que reproducimos a continuación:

Estudiantes, soldados, empleados, campesinos, obreros de las fábricas, nos mandan continuamente sus ensayos literarios. Algunos, aquellos que por su entusiasmo revolucionario y calidad artística se destaquen de los demás, serán recogidos en esta sección juvenil, hoy dedicada a la poesía. Los poetas que aquí damos a conocer son muy jóvenes. Uno es soldado, otro estudiante, otro —Felipe Caamaño

³ *Octubre. Escritores y artistas revolucionarios*, núm. 3 (agosto-septiembre de 1933, p. 26), consultado en la edición facsímil: Madrid/Vaduz, Topos Verlag/Ed. Turner, 1977, p. 82.

Ruanova— apenas si tiene dieciséis años. Es de esperar que el estudio y la compenetración con los infinitos problemas del proletariado haga de ellos los poetas que necesita la revolución española.

La referencia al estudiante corresponde a Adolfo Sánchez Vázquez, que por entonces contaba con diecisiete años y cursaba sus estudios de magisterio en Málaga.

Es importante señalar la vinculación de Emilio Prados con *Octubre* —la revista en la que hace público su compromiso proletario— y el apoyo que le prestaba desde Málaga. Aunque formalmente no figura en el equipo de redacción —que nunca llegó a hacerse explícito—, Prados contribuyó con tres poemas, y su vinculación directa ha sido destacada por Enrique Montero en el estudio introductorio a la edición facsimilar.⁴ Es conocido el hecho de que Prados leía *Octubre* a los pescadores de Málaga.⁵ Dada la amistad entre Prados y Sánchez Vázquez, es probable que no sea ajena a dicha amistad esta primera publicación poética de Sánchez Vázquez. Nuestro autor ha reconocido que su primera vocación es la poética y que ésta nació animada por la personalidad singular de Emilio Prados.⁶

La utilización del romance por parte de Adolfo Sánchez Vázquez en una fecha tan temprana como 1933 merece destacarse como un anuncio del vehículo poético que se iba a popularizar más tarde durante la Guerra Civil.

⁴ Enrique Montero, “*Octubre*: revelación de una revista mítica”, prólogo a la reedición facsimilar citada, p. xvi.

⁵ *Ibid.*, p. xvii. Se refiere al discurso de Rafael Alberti en el I Congreso de Artistas Soviéticos.

⁶ Adolfo Sánchez Vázquez, “Vida y filosofía (post-scriptum político-filosófico a ‘Mi obra filosófica’ (1985)”, *Antropos*, núm. 52, agosto de 1985, p. 10. Texto incluido en Adolfo Sánchez Vázquez, *A tiempo y destiempo* (antología de ensayos), México, Fondo de Cultura Económica, 2003.