

GUIARAMA COMPACT

UN CORTO VIAJE A

Valencia



**ANAYA
TOURING**



Autora: Silvia Roba. Responsable editorial: Esther García González. Actualización y edición de la presente edición: Susana Folgado. Equipo técnico: David Lozano. Cartografía: ANAYA Touring. Diseño tipográfico y de cubierta: Marivies

Fotografías: Anaya Educación: Ruiz, J.B.: 72. **Grupo Anaya:** 116 (b), cabecera Dónde...; **Martin, J./ANAYA:** 61. **Dreamstime.com:** Bortnikau, A.: 82; Byvalet: 51 (a); Catalina, I. E.: 79 (c); Corbalan, J.: 11, 23, 83; Dudlajzov: 75 (b); Ele-naphotos: 18-19, 78; Escuder C. P.: 89 (a); Filimonov, I.: 118 (a); Formoso, S.: 76 (c); Ghiea, V.: 8; Gonzalez S., F.: 59; H368K742: 42 (b); Hellodizajnera: 56 (b), 74, 121 (a); Ibrestre: 12 (a-b), 13, 57 (a-b); Kirichenko, P.: 41 (b); Kosmider, P.: 70; Ladanyi, I.: 77; Lunamarina: 40 (a), 99, 103 (a), 123; Medvedkov, A.: 55; Radub85: 64 (b); Salvacubells: 116 (a); Sanz, P.: 41 (a); Sena, A.: 79 (a); Titov, V.: 14-15; Venemama: 118 (b), 121 (b), 126; Vicente, M.: 64 (a); Vitalyedush: 56 (a), 58, 68; Wirestock: 108. **istockphoto:** Auvinen, S.: 42 (a). Boarding1Now: 66; Bordallo, J.: 20-21; Buriak, I.: 73; Calabotta, M.: 52-53; Ciolca, Catalin D.: 9; Clodio: 45; CorbalanStudio: 100; david010167: 24; Davidionut: 59; fcafotodigital: 25, 84; Florin1961: 69, 71; FotografíaBasica: 98; Fotomicar: 124, 125; iFelino: 26 (b); IANMEITO: 46, 107 (b); Jorgefontestad: 128-129, Cabecera info; Kosmider, P. 6-7; Laguna de las Heras, R.: 111; Lunamarina: cabecera indispensables, 39, 43, 47 (b), 107 (a); mediamasmedia: 130; MEDITERRANEAN: 86-87, 101, 110; Moonstone Images: 131; Nickos: 80; Photitos2016: 38; Rarrarorro: 54; Rodriguez M., Y.: 47 (a); Saiko3p: 122; Sánchez N., M.: 94 (a); Second S, S.: 2; Sedmak: 50 (b), 66-67; SGAPhoto: 106 (b); Soria Hernández, A. C.: 114; Venemama: 106 (a); Wirestock: cabecera Visita; Yelo, M.: 92 (a); Yorgil: 81; Zolotov, V.: 28-29. **Shutterstock:** ABB Photo: 120; AlexSGVisuals: 119; Amor, César M.: 92 (b); Ana del Castillo: 94 (b); Babakin, R.: 30-31; Bautista, J.: 48; Bonet, S.: 79 (b); Borja, E.: 85; CMG_JG: 115; Dietwal: 89 (b); Evgenij, G.: 26 (a); FCG: cabecera Excursiones; Huizi Unai, P.: 113; INTREEGUE Photography: 16-17, 95; Jakiello, Silvia B.: 127; Labadie, V.: 96; Lunamarina: 51 (b), 88, 103 (a y b), 104, 109, 112; Martín, S.: 105; Pabkov: 27; Papanikos, G.: 76 (a-b); Pellicer S., D.: 97 (b); RossHelen: 40 (b); Saulpaz: 93; Sedmakova, R.: 49, 62; Skovalsky: 50 (a); Tokar: 97 (a); Vladislav, S.: 44; Zlgres: 10-11; Zveiger, A.: 75 (a).

Primera edición digital: 2024

Reservados todos los derechos. El contenido de esta obra está protegido por la Ley, que establece penas de prisión y/o multas, además de las correspondientes indemnizaciones por daños y perjuicios, para quienes reprodujeren, plagiaran, distribuyeren o comunicaren públicamente, en todo o en parte, una obra literaria, artística o científica, o su transformación, interpretación o ejecución artística fijada en cualquier tipo de soporte o comunicada a través de cualquier medio, sin la preceptiva autorización.

© Grupo Anaya, S. A., 2024
Valentín Beato, 21. 28037 Madrid

Edición electrónica sobre la 9.ª edición impresa
ISBN: 978-84-9158-798-9

La información contenida en esta guía ha sido comprobada antes de su publicación. Pero dado el carácter variable de algunos datos, como horarios de visita o precios, los editores declinan toda responsabilidad por las molestias que pudieran ocasionar a los usuarios de la guía y agradecen de antemano las sugerencias y aportaciones que ayuden a mejorarla. En guiasdeviajeanaya.es se puede consultar nuestro catálogo de publicaciones.

Contenido

Cómo usar esta guía	4-5
----------------------------------	------------

Diez indispensables	7
----------------------------------	----------

La Lonja de la Seda	8
El Mercado Central	9
El Carmen y Ruzafa	10
El IVAM	12
La Ciudad de las Artes y las Ciencias	14
Poblats Marítims	16
Las mejores playas	18
La Albufera	20
Las Fallas	22
La gastronomía tradicional valenciana	24

Una historia con nombres propios	26
---	-----------

Visita a la ciudad de Valencia	29
---	-----------

Valencia monumental	38
Valencia cultural	54
Valencia moderna	65
Valencia marinera	77
Valencia noctámbula	81

Excursiones por Valencia	87
---------------------------------------	-----------

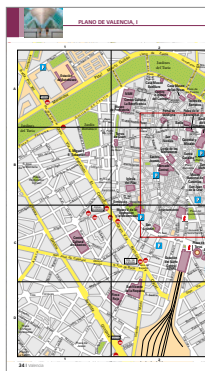
La ruta del arroz	89
La costa norte	
y la sierra Calderona	95
La costa sur	101
La ruta del vino	106
Por el Alto Turia	109
Hoya de Buñol y valle de Ayora	117
Xàtiva y la Vall d'Albaida	122
Hacia la ribera del Júcar	126

Dónde	129
--------------------	------------

Gastronomía	130
Restaurantes	132
Tapas y horchatas	137
Compras	139
Ocio y deporte	140
Alojamientos	142

Información práctica	147
-----------------------------------	------------

Índice	150
---------------------	------------



Cómo usar esta guía

Antes del viaje

Se sugiere la lectura del apartado **Diez indispensables** (de la página 7 a la 27), artículos sobre la historia, el arte, la naturaleza, las fiestas y las gentes de Valencia. Para quienes opinan que la **gastronomía** es uno de los atractivos del viaje, la sección del mismo nombre (de la página 130 a la 131) ofrece una visión bastante completa de aquellas especialidades valencianas que pueden despertar la curiosidad del viajero.

Durante el viaje

En el apartado dedicado a la **Visita a la ciudad de Valencia** (de la página 29 a la 85) se describe la ciudad a través de cinco itinerarios: **Valencia monumental** (págs. 38-53), **Valencia cultural** (págs. 54-63), **Valencia moderna** (págs. 64-76), **Valencia marinera** (págs. 77-80) y **Valencia noctámbula** (págs. 81-85). Los **planos** que aparece en las páginas 32 a 37 puede ser de gran utilidad para desplazarse por las ciudad.

Excursiones por Valencia

Bajo el epígrafe **Excursiones por Valencia** (de la página 87 a la 127) se ofrecen **8 excursiones de un día**, que son otras tantas alternativas para visitar aquellas zonas que tienen un singular valor histórico, paisajístico o monumental. Puede encontrar un **mapa de carreteras de la provincia** entre las páginas 90 y 91 que le será de gran ayuda.

La hora de comer (y cenar)

Dentro del capítulo titulado **Dónde** se incluye una amplia selección de **alojamientos** y **restaurantes** por localidades, calidades y precios. En esta misma sección se facilita también información sobre un buen número de **actividades** con las que ocupar el tiempo libre, que van desde las fiestas de las principales localidades, a otras como museos, deportes, compras...

Use los índices

Finalmente se ha elaborado un **índice de lugares** de interés que permite localizar con facilidad las páginas en las que hay alguna información de utilidad.

Planificación del viaje

En función del tiempo del que se disponga, puede conseguirse el máximo provecho a la estancia siguiendo las sugerencias siguientes:

Una semana. Visite la ciudad de Valencia siguiendo los **itinerarios urbanos** que se proponen en esta guía. Seleccione, entre las **8 excursiones** propuestas, las que le resulten más interesantes para conocer la provincia.

Fin de semana. Si no desea salir de la ciudad de Valencia, le sugerimos que recorra **uno o dos de los itinerarios** urbanos propuestos, y seleccione **una excursión**, entre las que se proponen, a algún punto de la provincia.

Unas horas. Si está de paso en la ciudad de Valencia y dispone solo de unas horas, visite el **recinto histórico** antes de comer o cenar en alguno de los restaurantes indicados entre las páginas 132-133. En cualquier caso, para buscar alojamiento o restaurantes puede consultar el apartado **Dónde...**, en el que se incluye un listado actualizado de establecimientos hosteleros, así como información práctica general sobre Valencia.

Clasificación por estrellas

La mayoría de los lugares descritos en el libro se han clasificado por su grado de interés como sigue:

****** Visita obligada

* Interessante

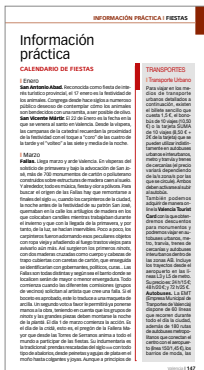
SÍMBOLOS UTILIZADOS

A lo largo de la guía se han utilizado símbolos sencillos y claros para indicar las siguientes categorías:

- información práctica
- referencia a los planos
- dirección o localización
- número de teléfono
- página web
- horario
- precio

SIGNOS CONVENCIONALES EN EL PLANO

- Edificios de interés turístico
- Vías rápidas
- Parques y jardines
- Calles peatonales
- Información turística
- Aparcamientos
- Metro de Valencia







10

Indispensables

La Lonja de la Seda	8
El Mercado Central	9
El Carmen y Ruzafa	10
El IVAM	12
La Ciudad de las Artes y las Ciencias	14
Poblats Marítims	16
Las mejores playas	18
La Albufera	20
Las Fallas	22
La gastronomía tradicional valenciana	24
Una historia con nombres propios	26



La Lonja de la Seda



Es uno de los edificios más espectaculares que encierra en su casco histórico la ciudad. Con dimensiones de catedral, la Lonja de la Seda, también llamada *de los Mercaderes*, es una obra maestra del gótico civil valenciano.

Info

📍 II, B2

Lonja de la Seda

(**Llotja de Mercaders**)

✉ Plaza del Mercado, s/n.

☎ 962 084 153.

🕒 Lunes a sábado: 10 h-19 h.
Domingo y festivos:
10 h-14 h.

💰 2 €. Gratuito: domingo
y festivos.

🚗 4, 7, 27, 73, 81, C1.

Es preciso retroceder al pasado para entender la pasión que en Valencia sienten por el mundo de la moda, uno de los sustentos económicos más importantes de la Comunidad Valenciana (Comunitat Valenciana). Durante la Edad Media destacó la industria textil. Más adelante se desarrollaría una importante industria sedera de la cual nos queda la Lonja de la Seda, que aunque muchos la confundan con una catedral por su incomparable porte gótico, no lo es. Bajo sus columnas helicoidales –abiertas en la bóveda cual palmeras mediterráneas–, hubo un tiempo en que los mercaderes vendían y compraban seda como si de oro se tratase. Las ricas telas cedieron después su protagonismo a otros productos, pero la lonja nunca cerró sus puertas. Ahora lo hace los lunes, pero el resto de los días se llena de curiosos.

La construcción de la Lonja –la *llotja*– fue resultado de la prosperidad comercial conseguida por Valencia en el siglo xv, y pronto fue considerada un símbolo del poder de la ciudad para atraer a los comerciantes, en un momento en que ya se preveían tiempos difíciles para la economía local derivados del descubrimiento de América y el consiguiente desplazamiento del comercio del Mediterráneo hacia el Atlántico. La obra fue encargada al maestro Pedro Compte, ya conocido por haber sido el responsable de las obras del último tramo de la catedral. Los trabajos comenzaron en 1482 y se prolongaron hasta 1548, tomando siempre como modelo la Lonja de Palma de Mallorca siguiendo, eso sí, la siguiente premisa: que fuera muy bella, magnífica y suntuosa, el máximo orgullo y ornamento para la insigne ciudad valenciana. Fue declarada Patrimonio de la Humanidad en 1996 por ser un “ejemplo totalmente excepcional de un edificio secular en estilo gótico tardío, que ilustra de manera espléndida el poder y la riqueza de una de las grandes urbes mercantiles del Mediterráneo”.

El plácido silencio de su interior contrasta con el continuado murmullo, ese incesante movimiento de una parada a otra, del Mercado Central, otro de los edificios emblemáticos del centro de Valencia, a solo unos pasos de la Lonja. La Catedral, también en las inmediaciones, cierra un triángulo artístico y cultural de imprescindible visita.

▼ **Salón Columnario de la Lonja de la Seda.**



El Mercado Central

Enfrente de la Lonja de la Seda y al lado de la iglesia de los Santos Juanes, se encuentra este imprescindible mercado modernista que aúna la belleza arquitectónica, el interés turístico y la venta al público de productos frescos de primera calidad.

Con una superficie de unos 8.000 m² y sus 959 puestos donde se puede encontrar prácticamente de todo, se trata del mercado de productos frescos más grande de Europa. Desde productos típicamente valencianos como las *clóchinas* –mejillones autóctonos caracterizados por ser más pequeños y sabrosos–, anguilas –para la típica preparación del *all i pebre*– o ingredientes para la paella como el *garrofó*, la *ferraura* o la *tavella* –tipos de judías blancas y verdes– hasta productos latinos o asiáticos. Todo un templo dedicado al poderoso dios pagano del comercio.

Construido a principios del siglo xx, fue totalmente rehabilitado en el año 2004, recuperando el antiguo esplendor que poco a poco fue perdiendo. Hace poco la BBC británica le dedicó un reportaje en el cual lo catalogaba como uno de los edificios comerciales e históricos más bonitos que hay en el mundo.

Si se tiene la oportunidad de usar una cocina en nuestra estancia, resulta una muy buena opción para probar productos valencianos de primerísima calidad. La zona de la pescadería, que cuenta con algo más de 1.600 m² dedicados, es especialmente interesante, por la variedad y calidad del producto. Recomendado probar las *clóchinas* valencianas, en temporada, desde abril hasta septiembre.

Pero aunque no dispongamos de una cocina hay muchos puestos donde podemos probar, por ejemplo, un zumo de naranja recién exprimido, una horchata o, si tenemos más hambre, disfrutar de un buen almuerzo –en Valencia se dice *esmorzar*, no ese invento anglosajón del *brunch*– en el Central Bar. El bar del mercado, gestionado por el importante chef Ricard Camarena, pero con la ventaja de que sirven a precios populares.

Desde lo alto de la cúpula, en la fachada exterior, nos observa la Cotorra del Mercat, veleta hecha de bronce. Se cuenta que vigila el deambular ajetreado de los vecinos y el ritmo más pausado de los turistas, sin dejar escapar ningún cotilleo o chisme de todo lo que ocurre alrededor del mercado.

2

Info

📍 II, B1-2

Mercado Central
(Mercat Central)

✉ Plaza Ciudad de Brujas, s/n.

☎ 963 829 100.

🕒 Lunes a sábado:
7.30 h-15 h. Domingo
cerrado.

🌐 www.mercadocentralvalencia.es

▼ Fachada principal del Mercado Central.





El Carmen y Ruzafa

3

Info

El Carmen

📍 I, A2

Ruzafa

📍 I, D2-4

Son los barrios noctámbulos imprescindibles de la ciudad. Cuando cae la noche el Carmen es el lugar al que definitivamente llevan todos los caminos –cerca pasa la calle San Vicente, que formaba parte de la arcaica Vía Augusta romana–, pero en los últimos años el antiguo poblado árabe de Ruzafa le ha plantado una dura competencia convirtiéndose en el barrio más alternativo de la ciudad.

Las calles del Carmen están cargadas de historia, y es que el barrio ha sido un auténtico espacio multiusos. Formado en torno al convento del Carmen Calzado, que le da nombre, ha sido huerta, arrabal islámico, el burdel o mancebía más importante del Mediterráneo en el siglo xv, lugar de asentamiento de gremios y artesanos, residencia de la nobleza medieval, zona de conventos, foco proletario durante la revolución industrial y, en las últimas décadas, zona de ocio nocturno. Este espíritu mestizo queda plasmado en la multitud de callejuelas, palacetes reformados, bares y espacios originales que podemos encontrar.

Mapa en mano, resulta fácil señalar sus límites: situado en el sector noroeste del casco viejo, parte de las Torres de Serranos y vuelve a ellas pasando por las calles de Caballeros, Quart, Guillem de Castro y la mar-



gen derecha del río. Sus sinuosas curvas (manzanas irregulares y calles estrechas) tienen mucho que ver con su pasado árabe, cuando las avenidas principales nacían de la muralla y atravesaban el centro urbano, que en la actualidad se corresponde con la cercana plaza de la Virgen. Tras la conquista de Jaime I, los árabes que decidieron quedarse a vivir en la ciudad vinieron a escoger como lugar de residencia precisamente un trocito del barrio del Carmen, la llamada Morería, a la que se accede por el Portal de la Valldigna.

Hoy en día, la zona conserva alguno de los talleres artesanos que le dieron brío en aquellos tiempos y hoy dan nombre a sus calles (Curtidores, Zapateros). Pero su mayor gloria no es solo la de mantener ese entrañable sabor a pasado, sino la de haberse convertido en el lugar donde hay que estar al llegar la mediachocha.

Por su parte Ruzafa, hoy en día llamado el “soho” valenciano, fue un antiguo poblado independiente de Valencia hasta 1877, anexionado una vez que ya se habían derribado las murallas de la ciudad. En los últimos tiempos los artistas se instalaron y fijaron allí sus estudios. Gradualmente el barrio se ha ido transformando y en la actualidad concentra mucha de la vida social y cultural de la ciudad, convirtiéndose en una zona muy versátil y de total actualidad, repleta de bares y pubs, honor que durante muchos años ostentaba el Carmen.

▼ El Carmen y Ruzafa son los barrios noctámbulos de la ciudad.





EL IVAM

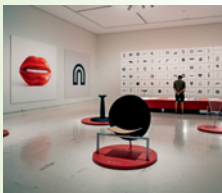
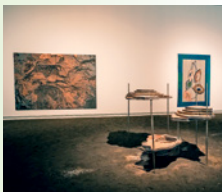
4

Info

- 🕒 I, A2
- IVAM. Institut Valencià de Arte Moderno. Centro Julio González (IVAM. Institut Valencià D'Art Modern)**
- 📍 Guillem de Castro, 118.
- ☎ 963 176 600.
- 🕒 Martes a domingo: 10 h-19 h. Viernes: 10 h-20 h. Lunes cerrado.
- 💰 5 €.
- 🚗 28, 95, C1.
- 🚶 L1.
- 🌐 www.ivam.es

► Fachada del Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM).

▼ Diferentes salas expositivas del IVAM.



Siempre en vanguardia, y sin movernos del barrio del Carmen, el Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM) es la insignia cultural de la Comunidad Valenciana y una de las instituciones de referencia del arte moderno y contemporáneo a nivel europeo.

inaugurado en 1989 y diseñado por los arquitectos valencianos Carlos Salvadores y Emilio Jiménez se edificó inmerso en el casco antiguo de Valencia y su construcción permitió revitalizar el barrio del Carmen. El IVAM fue el primer museo de arte moderno en España.

Para adentrarse en este espacio blanco y diáfano se necesita tiempo. Ocupa una superficie de 18.200 m² y alberga ocho galerías destinadas a las colecciones del museo y a exposiciones temporales. En sus salas no solo vamos a encontrar pinturas y esculturas de diferentes movimientos contemporáneos, también muchas y muy buenas fotografías, muestras de diseño gráfico y otro tipo de manifestaciones de vanguardia, distribuido todo entre el edificio principal y la Sala de la Muralla, que tiene acceso independiente, y muestra los cimientos de la antigua muralla medieval construida en la segunda mitad del siglo xiv.

Los fondos están constituidos por más de 7.000 obras y vertebrados en torno a dos colecciones, la de Julio González (uno de los principales escultores del siglo xx) y la de Ignacio Pinazo, referente valenciano por excelencia. La colección del IVAM abarca un amplio arco cronológico. Comprende desde las vanguardias históricas en 1914, hasta las formas de lo contemporáneo en la actualidad, con importantes autores como James Rosenquist, Richard Hamilton, Robert Rauschenberg, Annette Messager, Cindy Sherman, Jacques Lipchitz, entre otros.

Además, el IVAM pone a disposición de los visitantes una magnífica biblioteca especializada en arte moderno, donde se pueden consultar libremente más de 10.000 volúmenes.

Si el IVAM no para de sumar visitantes, no es solo por sus contenidos sino también por sus buenas iniciativas. Con una metodología inclusiva y colaborativa el IVAM organiza, asimismo, actividades culturales, conciertos de jazz y flamenco, y acciones de mediación para visitantes de todas las edades, que buscan enriquecer y mejorar la experiencia del público en el museo.





La Ciudad de las Artes y las Ciencias

5

Info

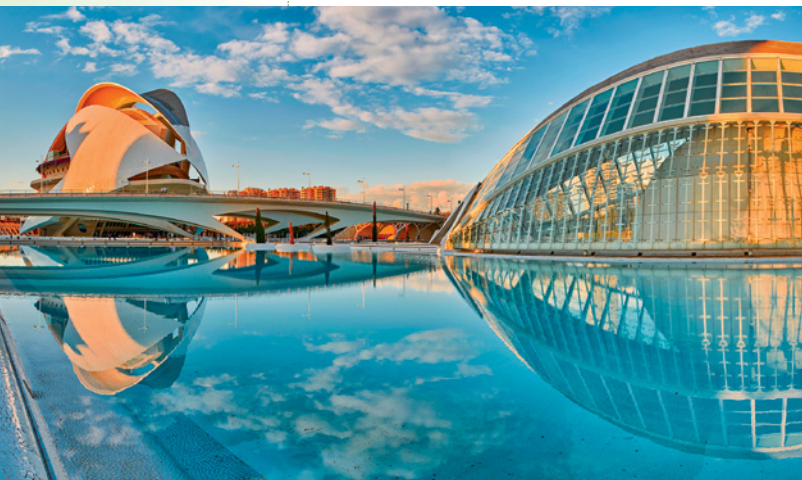
- 📍 I,D4
Ciudad de las Artes y las Ciencias
(Ciutat de les Arts i les Ciències)
- ✉ Av. Professor López Piñero, 7.
- ☎ 96 197 46 86.
- 📅 Todo el complejo
(Museo, Hemisférico y Oceanográfico): 45,20 €.
2 recintos: 38,90 €.
1 recinto: 8,70 €.
- 🕒 1, 13, 15, 19, 24, 25, 35, 40, 95 y 99.
- 🚶 L10, L3, L5 (parada: Alameda, a 15 minutos del recinto).
- 🌐 www.cac.es

En el tramo sur del antiguo cauce del Turia se alza imponente la admirable, megalómana y siempre excesiva Ciudad de las Artes y las Ciencias. Símbolo internacional de la Valencia de las grandes construcciones y eventos que se abría al mundo a principios de este siglo XXI, es una visita imprescindible.

El complejo, diseñado por Santiago Calatrava y Félix Candela, es ciertamente impresionante y grandioso. Postal y portada obligada de guías turísticas y revistas de viajes. También sedujo a productores y a estrellas de Hollywood como George Clooney, que rodó aquí, en 2013, la película *Tomorrowland* ("El mundo del mañana").

Se trata de un complejo de ocio científico y cultural que ocupa unos 2 km del antiguo cauce del río Turia.

En el complejo podemos destacar el Museo de las Ciencias Príncipe Felipe, un referente de la ciencia interactiva; su espectacular fachada exterior con formas geométricas imposibles recuerda al esqueleto de un dinosaurio. El Palacio de las Artes Reina Sofía, dedicado a representaciones de ópera, zarzuela, danza, flamenco, que se alza desafiante con sus 75 m de altura y más de 40.000 m² de superficie.



El Hemisférico, sala de proyecciones que evoca la figura de un ojo humano abierto al conocimiento del mundo, con una cubierta ovoide de 100 m de longitud, que alberga en su interior la gran esfera que constituye la sala de proyecciones. El Oceanográfico, que es la atracción más visitada de Valencia y el acuario más grande de Europa. El Umbracle, espectacular paseo ajardinado con unas increíbles vistas a todo el complejo, y el Ágora que desde 2020 alberga el CaixaForum Valencia y cuenta con una superficie útil de 9.200 m² y dispone de dos grandes salas de exposiciones situadas en la planta baja junto con aulas polivalentes, un auditorio, espacios educativos, una librería y un restaurante.

Las torres diseñadas por Félix Candela evocan la imagen de unos nenúfares flotando sobre la superficie de un lago y, como no podría ser de otra manera, el agua es el elemento central sobre el que todo gira. Se utilizan 42 millones de litros de agua marina de la Malvarrosa, depurados en tan solo 4 h a lo largo de más de 25 km de tuberías. Ocupando un espacio de 110.000 m², donde viven unos 45.000 animales de más de 500 especies distintas.

Toda una ciudad futurista dedicada al arte, al conocimiento y a la espectacularidad arquitectónica más absoluta, que sin embargo ha conocido episodios polémicos en cuanto a su gestión, planificación y desarrollo.

Info

Palacio de las Artes Reina Sofía

- 🕒 Visitas guiadas: 11 h, 12.15 h, 13.30 h, 15.45 h y 17 h. Domingo: 11 h, 12.15 h, 13.30 h.

Museo de las Ciencias Príncipe Felipe

- 🕒 Lunes a jueves: 10 h-18 h. Viernes a domingo: hasta las 19 h. Verano: hasta las 21 h.

El Hemisférico

- 🕒 Consultar cartelera (iniciada la proyección, no se permitirá el acceso).

Oceanográfico

- 🕒 Domingo a viernes: 10 h-18 h. Sábado: hasta las 19 h. Temporada alta: todos los días, 10 h-00 h.

Ágora - CaixaForum

- 🕒 Lunes a domingo: 10 h-20 h.

▼ Ciudad de las Artes y las Ciencias al atardecer.





Poblats Marítims

6

El distrito de Poblats Marítims comprende los cinco barrios marineros de Valencia y tiene bastantes puntos de interés, además de las playas. Aquí podremos apreciar los contrastes entre la lujosa Marina Real Juan Carlos I, puerto deportivo construido para la Copa América de 2007, y el barrio del Cabanyal-Canyamelar, pintoresco y clásico barrio de pescadores.

En la actualidad se encuentra en proceso de rehabilitación, después de protagonizar una ardua lucha de 17 años con el ayuntamiento de Rita Barberá, que quería derribar 1.500 viviendas del barrio para prolongar la avenida de Blasco Ibáñez hasta el mar. Irónicamente Blasco Ibáñez fue un firme republicano y defensor de los derechos de los pescadores del Cabanyal.

El símbolo de la Copa América es el edificio *Veles e Vents*, llamado así por un poema de Ausias March. Fue diseñado por el arquitecto David Chipperfield y construido en un tiempo récord entre 2005 y 2006, como base de operaciones de la regata, ya que desde sus terrazas se obtienen las mejores vistas del puerto deportivo. Sus cuatro plantas blancas, de acero y cristal, parecen estar suspendidas en el

▼ Marina Real, con el edificio *Veles e Vents* al fondo.



aire sin sujeción aparente, como velas que flotarán sobre el viento y el agua. Las terrazas de la primera planta son de libre acceso y un lugar con buenas vistas desde el que contemplar el atardecer sobre el puerto, con los tinglados modernistas al fondo y edificios tan emblemáticos como la Casa del Reloj. Además la terraza desemboca en una extensa prolongación del edificio, que ocupa unos 15.000 m² y está llena de pubs y restaurantes de ambiente *cool* sobre la Marina. Frecuentados por la gente guapa de la ciudad cuando llega el buen tiempo.

Por el contrario el Cabanyal es un barrio popular de tradición marinera. Poblado independiente de Valencia hasta finales del siglo XIX. Por una ordenanza de aquella época se prohibió que se construyeran y repararan las típicas barracas valencianas, por el riesgo de incendio que corrían, con lo que los pescadores comenzaron a recubrir sus casas de *trencadís* –azulejos típicos valencianos–, imitando el estilo modernista de la burguesía valenciana. En Semana Santa celebran los únicos festejos interesantes de la ciudad en esas fechas: la diferente Semana Santa Marinera. Los cofrades llevan el Cristo hasta la orilla del mar, con el consiguiente asombro de los despistados turistas en bañador, que lo graban todo con el móvil.





Las mejores playas

7

Si por algo es famosa Valencia es por su sol y sus fantásticas playas, rebosantes de gente en cuanto llega el buen tiempo. Sus arenas urbanas son toda una tentación. Y el resto también: la Comunitat es la segunda autonomía española con más banderas azules en sus costas.

En la provincia de Valencia el litoral es muy llano y las playas son en su gran mayoría grandes extensiones de arena fina muy accesibles y con todos los servicios. La contrapartida es que no hay calas espectaculares y es difícil encontrar playas donde no se haya construido demasiado, pero todavía quedan algunos hermosos arenales protegidos donde olvidarse del mundo, sobre todo en la Albufera y algunas playas de Sagunto.

El puerto es la referencia que parte el litoral valenciano, mientras que al sur salimos de la ciudad en dirección a las playas de Pinedo y El Saler en el parque de la Albufera, al norte se encuentran las dos playas urbanas de Valencia: El Cabañal-Las Arenas y la Malvarrosa. Estas se unen con La Patacona de Alboraya, que en realidad podrían ser la misma inmensa playa. La gran extensión de arena fina y dorada invita

► Valencia posee numerosas y espléndidas playas, la mayoría reconocidas con la bandera azul que les concede cada año la Unión Europea por la calidad de sus aguas.



a tomar el sol, pasear, jugar con los niños o practicar deporte, aprovechando las buenas instalaciones, mientras sus aguas son el mejor bálsamo contra el calor del verano.

Si buscamos playas más tranquilas y naturales, podemos conducir hasta las cercanas playas de la Albufera. En un entorno privilegiado, rodeadas de pinos, en el parque natural a solo 10 km de Valencia. Las más recomendables son las playas de la Garrofera, la playa de El Saler, la Devesa o L'arbre del Gos, con algunas zonas habilitadas para la práctica del nudismo. Si por el contrario buscamos playas grandes con todos los servicios y auténticas ciudades alrededor, podemos seguir dirección sur, hacia las famosas playas de Cullera y Gandía, o las más tranquilas de su vecina Oliva.

Hacia el norte también es posible disfrutar de algunas playas menos concurridas y más auténticas, con pocas construcciones que nos afeen las vistas. Hay que conducir un poco más, una media hora hasta llegar a Canet d'en Berenguer. Canet tiene una buena playa urbana, pero al norte de Canet hay algunas playas pertenecientes a Sagunto que merecen mucho la pena: Corinto-Malvarrosa y Almardá. Extensas y tranquilas, mezclan zonas de grava con otras de arena fina donde también hay un amplio espacio para nudistas.





8

La Albufera

Un pequeño mar. Así es la Albufera que, cada mañana, los pescadores recorren en sus *barquets*. Su habitante más famoso es la anguila, que, una vez capturada, sirve de base a uno de los platos típicos de Valencia: el *all i pebre*.

El bosque parecía alejarse hacia el mar, dejando entre él y la Albufera una extensa llanura baja cubierta de vegetación bravía, rasgada a trechos por la tersa lámina de pequeñas lagunas...". Las palabras son de Vicente Blasco Ibáñez (1867-1928), uno de los pilares de la literatura valenciana, que plasmó con total realismo la vida de los pescadores y arroceros de la Albufera en algunas de sus novelas más populares. Entre ellas, *La Barraca* y *Cañas y Barro*, ambientadas a finales del siglo XIX y adaptadas con gran éxito para la televisión en los años setenta.

Los tiempos han cambiado y sin embargo todavía queda, y bastante, de aquellas estampas descritas. Lo primero es el paisaje, parque natural que sobrevive a pesar de que muchas de sus hectáreas han sido ganadas para el cultivo del arroz. Impresionante, sobre todo al amanecer o al caer la tarde. Lo segundo, son las costumbres. La Cofradía de Pescadores de El Palmar, isla situada en el centro de la Albufera

▼ Parque Natural de la Albufera.



Valencia

GUIARAMA COMPACT

GUIARAMA COMPACT

MAPA TURÍSTICO
Incluye plano de Valencia

