

GUIARAMA COMPACT

UN CORTO VIAJE A

Soria



**ANAYA
TOURING**



Autor: **Pepo Paz Saz**

Responsable de proyecto: **Esther García González**

Actualización de esta edición: **Pepo Paz Saz**

Edición: **Isabel Jiménez**.

Equipo técnico: **David Lozano, Susana Folgado**

Cartografía: **ANAYA Touring**.

Diseño de colección: **marivies**

Fotografías: 123RF: alcarrera: cabecera 10 indispensables; fotosub: 35 b; karsol: 8-9, 12, 99; Isolmar: 49, 52-53; ivanmaateev: 112 c; quintanilla: 88, 89; sylviepm: 112 d; tolobalaguer: 20 a, 35 d, 54; tookar: 84-85; tycoon751: 112 b. **Anaya:** Archivo Anaya: 84; Pozo, M.: 19. **Dreamstime:** Absente: 10 b, 11, 41 a, 55; Alcaproac: 41 b, 50, 68; Álvarez, J.: 6-7; Atencia Gutierrez, R.: 110-111; Blas, X.: 69; Bueno Lumbreras, Á.: 42-43; Bsanchezsobrino: 102, 104 a y b; Dudlajzov: 2, 47 b, 60; Heras, I. Las: 17; Herraez, D.: 80; Jarcosa: 79 b; Laguillo, R.: 78; Millan Gutierrez, J.J.: 44, 97 b; Milosk50: 38 a, 48, 83; Ondacacacola: 72; Rojano C., F.: 108; Rostislav_sedlacek: cabecera Dónde; Soler Martinez, C.: 10 a, 56-57, 71, 76, 79 a, 100-101; Viani, L.: 26-27, 47 a; Yeves Gil, S.: 95, 97 a. **Paz Saz, Pepo:** 14-15, 15, 21 a, 30 b, 35 a, 36, 51 a y b, 62, 63, 66, 67, 73, 91 a y b, 103, 105 a y b. **Shutterstock:** Amo Rosell, A. del: 38 b; BearFotos: 24; Deporteenruta: 21 b; Estevez, N.: 81; fotosub: 35 c; GaiBru Photo: 23; Laguna, J.R.: 75; LianeM: 94; Limon, A.: 20 b; LucVi: 28; lurí: 112 a; milosk50: 38 a, 45; mimohe: 30 a; Moran 100x100 Toros, N.: 77 a; Munoz, J.C.: 25, cabecera Excursiones; patoouu pato: 112 e; Pedrosa, R.: 15; Philippe 1 bo: 13; roberaten: cabecera Visita; Semik, R.: 92-93; tokar: 106; Tomas, A. de: 86-87; Topillo: 64, 109; Vera, B.: 77 b; www. argazki.es: 65.

Primera edición digital: **2024**

Reservados todos los derechos. El contenido de esta obra está protegido por la Ley, que establece penas de prisión y/o multas, además de las correspondientes indemnizaciones por daños y perjuicios, para quienes reprodujeran, plagiaran, distribuyeren o comunicaren públicamente, en todo o en parte, una obra literaria, artística o científica, o su transformación, interpretación o ejecución artística fijada en cualquier tipo de soporte o comunicada a través de cualquier medio, sin la preceptiva autorización.

© Grupo Anaya, S. A., 2024
Valentin Beato, 21.
28037 Madrid

Edición electrónica sobre la 4.ª edición impresa
ISBN: 978-84-9158-799-6

La información contenida en esta guía ha sido comprobada antes de su publicación. Pero dado el carácter variable de algunos datos, como horarios de visita o precios, los editores declinan toda responsabilidad por las molestias que pudieran ocasionar a los usuarios de la guía y agradecen de antemano las sugerencias y aportaciones que ayuden a mejorarla.

En guiasdeviajeanaya.es, la página web de Anaya Touring, se puede consultar nuestro catálogo de publicaciones.

Contenido

Cómo usar esta guía	4
Diez indispensables	7
El Duero y la ciudad	8
Capital de la poesía	10
Un plató de cine	12
El románico soriano	14
Numancia y Tiermes	16
San Baudelio de Berlanga	18
El Camino del Cid	20
Experiencia micológica	21
Templarios en el río Lobos	22
Paraíso ornitológico	24
Visita a Soria	27
Desde la Alameda a la Plaza Mayor	30
Plano de Soria	32-33
Desde la Plaza Mayor hasta el Duero	47
Excursiones por la provincia de Soria . . .	57
Mapa de la provincia	58-59
La pequeña Suiza	61
Las Tierras Altas	65
Tierra de Pinares	72
Tierra del Burgo	78
La Ribera del Duero	85
Tierras de Berlanga	91
Tierras de Almazán	95
Tierra de Medinaceli	100
Campos de Gómara y Tierra de Ágreda	105
Dónde	111
Gastronomía	112
Restaurantes	114
Alojamientos	116
Compras	118
Turismo activo	119
Información práctica	121
Índice de lugares	125





10 Indispensables

El Duero y la ciudad	8
Capital de la poesía	10
Un plató de cine	12
El románico soriano	14
Numancia y Tiermes	16
San Baudelio de Berlanga	18
El Camino del Cid	20
Experiencia micológica	21
Templarios en el río Lobos	22
Paraíso ornitológico	24



El Duero y la ciudad



Los destinos de la capital y del río con mayor caudal de la Península ibérica están unidos no solo en lo orográfico: cantado por poetas y narradores, el Duero forma parte de las señas de identidad de Soria y constituye, a su vez, uno de los epígrafes más importantes de cualquier visita a la ciudad. Desde el claustro románico de San Juan de Duero al viejo puente de piedra y la iconografía religiosa capitulina, con la cueva y morada del santo patrón, San Saturio, aupada sobre las turbias aguas.

Decir Duero es decir Soria. Podríamos convenir que los 73 km que el cauce de este río nacido en la vertiente meridional de los Picos de Urbión recorre por territorio soriano son los más loados por poetas y escritores nacionales. Ese ir y venir de las aguas de oeste a este y, de nuevo, de este a oeste, parece circunscribirse a su paso por la misma capital. En palabras de Dionisio Ridruejo: "Viene el Duero hacia Soria corriendo de oeste a este con ligera deriva hacia el sur, pero en Garray tuerce su rumbo y se curva por Soria hasta completar el ángulo recto, lo que volverá a hacer al encontrarse con la barrera que le oponen

Info

Centro de Recepción de Visitantes El Fielato Centro de Interpretación de la Historia de Soria y el Duero

- ✉ Nuestra Señora del Puente, s/n.
- ☎ 975 211 492.
- 🌐 www.turismosoria.es
- 🕒 Mayo, junio, de mediados de septiembre a 1 de noviembre: viernes de 16 h a 19 h; sábado de 10 h a 14 h y de 16 h a 19 h; domingos de 10 h a 14 h. Semana Santa y de julio a mediados de septiembre: de martes a domingo de 10 h a 14 h y de 16 h a 20 h; lunes, cerrado.

Claustro de San Juan de Duero

- ✉ Pº de las Ánimas, s/n.
- ☎ 975 230 218.
- 🕒 Del 1 de octubre al 30 de junio: de 10 h a 14 h y de 16 h a 19 h. Del 1 de julio al 30 de septiembre: de 10 h a 14 h y de 16 h a 20 h; domingos y festivos, de 10 h a 14 h (todo el año); lunes cerrado.
- 💰 1 €. Gratis sábados, domingos y festivos.



los bordes de la cuenca del Jalón hasta invertir el rumbo, que es decididamente de este a oeste al tocar Almazán. Pero la impresión es de que toda esa vuelta se produce ya en Soria; tan ceñido es el abrazo que da a sus roquedales grises antes de verdecerle la ribera de álamos y alejarse entre peñas”.

La misma N 234 salva el río por el vetusto puente de piedra, originario del siglo XII, y deja a un lado el Centro de Recepción de Visitantes municipal, los restos del antiguo monasterio de San Juan de Duero, construido también en el siglo XII por los caballeros de la Orden de los Hospitalarios de San Juan de Jerusalén. Su iglesia de factura románica y, sobre todo, las arquerías cruzadas y entrelazadas de su desnudo claustro conforman un conjunto monumental indispensable. Entre El Fielato y el cenobio hay una escultura homenaje a Bécquer y se ha recreado un cementerio templario. Más al sur quedan las ermitas de San Polo y San Saturio, en la orilla por la que caminaron el propio escritor romántico, Gerardo Diego o el maestro Machado. Frente al templo barroco donde se veneran las reliquias del patrono de la ciudad hay una pasarela que sobrevuela el Duero y conduce al Ecocentro y al Museo del Agua por una de las sendas recuperadas para el disfrute de locales y foráneos de las márgenes del río: la de los pescadores.

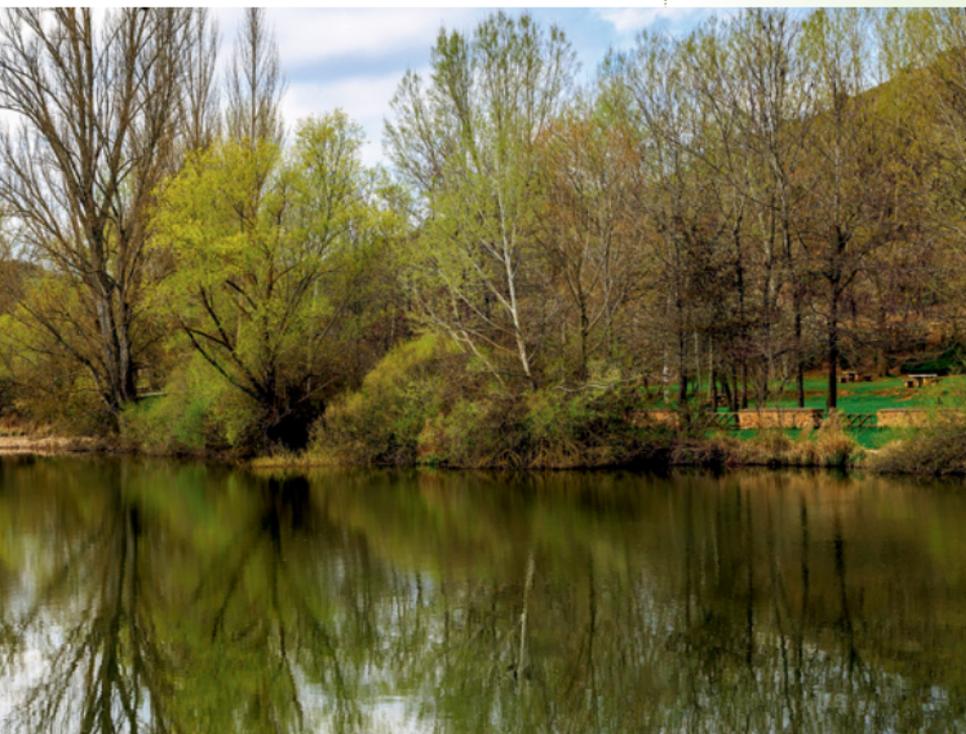
Info

Ermita de San Saturio

☎ 975 180 703.

- 🕒 De enero a marzo y de noviembre a diciembre: de 10 h a 14 h y tardes de viernes y sábado de 16.30 h a 18.30 h. De abril a junio y de septiembre a octubre: de 10 h a 14 h y de 16.30 h a 19.30 h. Julio y agosto: de 10 h a 14 h y de 16.30 h a 19.30 h. Domingos, todo el año, de 10 h a 14 h. Lunes cerrado.
- 🆓 Entrada gratuita.

▼ Ermita de San Saturio, a orillas del Duero.





Capital de la poesía

2

No hay ciudad española más vinculada a la poesía que la capital soriana: Gustavo Adolfo Bécquer y Antonio Machado, casados con dos sorianas, y Gerardo Diego, docente en la ciudad, dieron vuelo a un territorio loado por los versos de Dionisio Ridruejo y José García Nieto, entre otros muchos poetas.

Info

Casa de los Poetas

✉ Círculo Amistad Numancia.
El Collado, 23.

☎ 975 211 164.

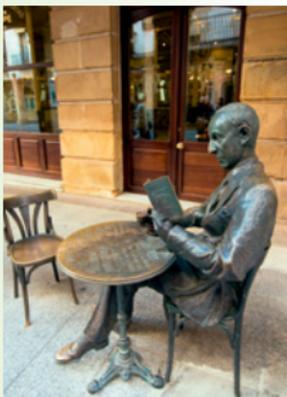
🌐 www.casadelospoetasdesoria.com

🕒 Se visita en horario de apertura del Casino, según la temporada. En verano, de 10 h a 14 h y de 17 h a 20 h.

💰 2 € (audioguía: 1 €).



▲ Esculturas de Antonio Machado y de Gerardo Diego en Soria.



Cada año, a principios del mes de agosto, la alameda de Cervantes bulle a todas horas con el tránsito de paseantes. Muchos de ellos son sorianos de origen y adopción que regresan por unos días a su tierra familiar desde las ciudades y regiones españolas adonde emigraron hace décadas en busca de trabajo y que se encuentran, entre sus veredas arboladas, las casetas de la única feria del libro de poesía que se celebra en España: Expoesía. Durante cinco noches el patio y las aulas del instituto donde impartiera clases de francés don Antonio Machado escuchan rebotar en sus muros los ecos de los versos que recitan mujeres y hombres, poetas, invitados desde todos los rincones del país para renovar el compromiso con la poesía de Soria. El evento cultural es uno de los más importantes de los que se celebran a lo largo del año en la ciudad.

El turista puede visitar, durante el resto del año, los lugares machadianos de la capital: del instituto a la vera del Duero, entre San Polo y San Saturio, o acercarse hasta la tumba y capilla de Leonor, la joven y llorada esposa del poeta sevillano; puede, también, hacerse un *selfi* junto a la escultura de Gerardo Diego plantada en la fachada del Casino Amistad Numancia, en la céntrica calle del Collado. Contemplar el hoy detenido reloj de la Audiencia, en la Plaza Mayor, entre terrazas y gentes que van y vienen, con calma dominical o con la esquiva prisa que marca el frío invierno de estas tierras. En noviembre, y por la festividad de Todos los Santos, regresa a Soria también el espíritu de otro sevillano, el romántico Gustavo Adolfo Bécquer, con la representación pública de la leyenda de *El Monte de las Ánimas*.

El paso por Soria de estos tres poetas y escritores, Machado, Diego y Bécquer, está documentado y recreado en el Museo Casa de los Poetas, abierto al público en la tercera planta del Casino Amistad Numancia por la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de la ciudad. En el vestíbulo del Casino dos placas enmarcan los versos de Gerardo Diego, *Esta Soria arbitraria*, y Antonio Machado, *Adiós*; luego, un

ascensor de acceso exclusivo al museo conduce al visitante, sucesivamente, ante los universos poéticos de los tres poetas principales. Un viaje con parada especial en el mundo machadiano y que no olvida, sin embargo, a los otros muchos poetas que han loado la desnudez y austeridad del paisaje soriano: desde los nacidos en esta tierra como Dionisio Ridruejo, María Ángeles Maeso, Juan Antonio Gaya Nuño, Fermín Herrero, Silvano Andrés de la Morena, Avelino Hernández, Concha de Marco, Julio Herrero Ulecia, Dámaso Santos Amestoy o Susana Gómez Redondo, entre otros, y los bilbaínos Miguel de Unamuno y Ángela Figuera (poeta que en los años de posguerra escribió durante sus estancias en Horteuzuela el poemario *Soria pura*), el leonés Julio Llamazares o el ovetense José García Nieto (Premio Cervantes en 1996).

▼ Al olmo viejo, hendido
por el rayo /
y en su mitad podrido, /
y con las lluvias de abril y
el sol de mayo /
y algunas hojas verdes le
han salido.
[...]
Mi corazón espera /
y también, hacia la luz
y hacia la vida, /
y otro milagro de la
primavera.

ANTONIO MACHADO





Un plató de cine

3

Soria ha servido, desde los albores del cine en España, como plató de rodaje para un buen puñado de películas. Por estas tierras han pasado directores internacionales de la talla de Orson Welles y David Lean, cineastas nacionales como José Luis Cuerda y Javier Fresser y debutantes laureadas como Mercedes Álvarez. La capital cuenta además con un Certamen Internacional de Cortos que en 2024 celebra su XXVI edición y Soria se hizo serie a través de Mediaset (con *El pueblo*) o Netflix (*El Cid*).

Info

Certamen Internacional de Cortos Ciudad de Soria

 www.certamendecortos.soria.org

Soria en el cine

 <https://totaljoseluis cuerda.wordpress.com>

«**C**uando éramos niños jugábamos en esta cantera y aún no sabíamos nada», son estas palabras de una anciana habitante de Bretún las que le sirven a Mercedes Álvarez para iniciar el relato en primera persona de su celebrada ópera prima, la película documental *El cielo gira*, rodada en 2005 en el pueblo de Aldeaseñor, a 24 km de la



capital, en la comarca de las Tierras Altas. La vida, el tiempo y la memoria discurren ante los ojos del espectador retratando la rigurosidad de un paisaje desde la loma donde comenzaba el resto del mundo a los ojos de la última niña nacida en el pueblo. Es la instantánea de un mundo que se extingue: actualmente los niños y niñas que con doce años comienzan la ESO en esta comarca tienen que cursar estudios en régimen de internado en la capital. Es la misma comarca soriana en la que en 1984 José Luis Cuerda rodara para Televisión Española *Total*, la primera comedia de la surrealista saga que

completan las conocidas *Así en el cielo como en la tierra* y *Amanece que no es poco*. Desde hace años se reivindica la creación de una ruta para cinéfilos entre Oncala, San Pedro Manrique y Yanguas con localizaciones de los lugares donde se rodaron algunas de sus escenas.

En 2019 se oficializó la creación de la *Soria Film Commission* a fin de dar a conocer las posibilidades audiovisuales de la provincia como plató de rodaje de largometrajes, series televisivas, anuncios publicitarios, cortometrajes, etc. Todo para promover una creciente industria cinematográfica local que favorezca el desarrollo económico de una provincia que ya sirvió de escenario natural en los tiempos del cine mudo: *Para toda una vida*, cinta rodada por Benito Perojo en 1923.

La Tierra de Pinares, el Campo de Gómara o la desahuciada línea férrea Santander-Castejón, entre otros, son algunos de los espacios en los que grabaron escenas de *Doctor Zhivago* (5 Oscars y 5 Globos de Oro), protagonizada por Omar Sharif, Julie Christie y Geraldine Chaplin en el invierno de 1964-



65. Casi simultáneamente, el mítico Orson Welles se encontraba rodando en las calles de la capital y de Calatañazor algunas escenas de *Campanadas a medianoche*, con Jeanne Moreau y Fernando Rey. Espartaco Santoni y Frankie Avalon también habían desfilado en 1963 por tierras sorianas en el rodaje de *El valle de las espadas*, una epopeya de la vida del primer conde independiente de Castilla dirigida por Javier Setó. Más recientemente, Eduardo Chapero-Jackson indagó en el alma de Soria en su documental *Los mundos sutiles* (2012). Un auténtico plató de rodaje.

◀▲ Pueblos sorianos como Calatañazor (en la página anterior) o Yanguas (sobre estas líneas) han servido de localizaciones en varias películas.



El románico soriano. Los ojos del Medievo

4

El arte románico encuentra en la Extremadura castellana uno de los museos al aire libre con mayor densidad de patrimonio monumental. El centro y la zona occidental de la provincia de Soria, acodado en la curva de ballesta que marca el Duero desde su paso por la capital, concentra las mejores muestras de este arte rural y popular.

Info

Parque Temático del Románico de Castilla y León

- 📍 Ctra. Molino de los Ojos, km 2,5.. San Esteban de Gormaz.
- ☎ 975 350 292.
- 🌐 www.sanestebandegormaz.org

Concatedral de San Pedro

- 📍 Plaza de San Pedro, s/n.
- ☎ 975 225 891.
- 🌐 www.turismosoria.es
- 🕒 Julio y agosto, de martes a sábado, de 11 h a 13.30 h y de 18 h a 20 h; domingo de 11 h a 13.30 h. Resto del año consultar.
- 💰 2 €.

Iglesia de Santo Domingo

- 📍 Plaza Condes de Lérida, 2.
- ☎ 975 211 239.
- 🕒 De lunes a domingo, de 8 h a 21 h.
- 🎫 Entrada gratuita.

Iglesia de San Juan de Rabanera

- 📍 Caballeros, 20.
- ☎ 975 211 239.
- 🕒 De martes a domingo, de 11 h a 13.30 h y de 17 h a 20 h (julio y agosto). Resto del año consultar.
- 🎫 Entrada gratuita.

Durante la Alta Edad Media la divisoria natural entre cristianos y musulmanes se estableció a lo largo de las márgenes del río Duero. Al sur, la Frontera Media de los musulmanes; al otro lado, la llamada Extremadura cristiana. Plazas fuertes, con topónimos que aún muestran los restos de fortalezas otrora inexpugnables, jalonan la ribera del Duero allá donde alcanza la vista. Medinaceli, Gormaz, Osma o San Esteban, erigido en la misma orilla, eran las cancelas de acceso a uno y otro universo. Caballeros, soldados y caudillos emprendían desde estos puntos una singular ruta que habla de batallas, entrevistas, alianzas y traiciones. Aquí se fue escribiendo la historia de dos centurias frenéticas hasta la unión de Aragón y Castilla por los Reyes Católicos, en el siglo xv. Y aquí se construyeron las mejores muestras de un románico rural de galerías porticadas orientadas



al sur y al oeste en las que se reunían los vecinos convocados por el Concejo, uno de los elementos propios y característicos de la repoblación castellana. La más antigua de estas iglesias y ermitas, aupada sobre el verdeante cauce del Duero, es la de San Miguel, en San Esteban de Gormaz. En uno de los canecillos adosado a la galería se observa la figura de un monje con un libro abierto y una fecha que data su construcción: finales del siglo XI. Junto al río, en el antiguo Molino de los Ojos, abre sus puertas el Parque Temático del Románico de Castilla y León, un espacio con reproducciones a escala de los principales edificios románicos en la región.

El recorrido por el románico soriano es de esta forma una sucesión de saltos a un lado y otro del cauce del Duero, empezando por la misma ciudad de Soria donde el viajero encuentra algunos de los conjuntos más loados de este ingente patrimonio artístico: la monumental portada de Santo Domingo, el claustro, la sala capitular, la portada y el museo de la concatedral de San Pedro, las ruinas del monasterio de San Juan de Duero, con el nostálgico armazón de su primitivo claustro y los dos baldaquinados del interior del templo original y la solemnidad de la iglesia de San Juan de Rabanera, con su espectacular cimborrio. Un viaje que tiene algunos de sus hitos principales en templos como el de San Miguel Arcángel, en Caltojar, Santa María del Castillo, en Calatañazor y Nuestra Señora de la Asunción, en Castillejo de Robledo. Un viaje tallado en piedra a los ojos del Medioevo.

Info

Ruta urbana por la Soria románica

-  2,5 km aprox.
-  www.turismosoria.es
-  Folleto en la web y app
-  #eligeSoria

▼ Detalles de la portada de la iglesia de Santo Domingo de Soria.





Numancia y Tiermes. Esencia celtíbera

5

Ninguna otra épica ha calado mejor en el imaginario colectivo de los españoles que la representada por el pueblo celtíbero ante la invasión de las legiones romanas. Numancia y Tiermes fueron dos de las ciudades mártires. Y están en Soria.

Info

Museo Numantino

- ✉ Paseo del Espolón, 8.
- ☎ 975 221 397.
- 🌐 www.turismosoria.es
- 🕒 De octubre a junio de 10 h a 14 h y de 16 h a 19 h. De julio a septiembre, de 10 h a 14 h y de 17 h a 20 h. Domingo y festivos de 10 h a 14 h. Lunes cerrado.
- 💰 1 €.

Yacimiento Arqueológico de Numancia

- ✉ Cerro de la Muela, s/n. Garay.
- ☎ 650 709 671.
- 🌐 www.numanciasoria.es
- 🕒 Enero, febrero, noviembre y diciembre, de 10 h a 14 h y de 16 h a 18 h. Marzo, abril, mayo y octubre, de 10 h a 14 h y de 16 h a 19 h. De junio a septiembre, de 10 h a 14 h y de 16 h a 20 h. Domingos y festivos, de 10 h a 14 h (todo el año). Lunes cerrado.
- 💰 6 €.

Basta acercarse a algunos de los yacimientos más significativos de la cultura celtibérica soriana para darse cuenta de cómo ha cambiado la concepción del mundo en los dos últimos milenios. Tiermes, mancillada en su soledad por la línea de generadores eólicos que le han crecido a la sierra de Pela, es un lugar plantado en medio de la meseta norte castellana, lejos de todo. A *Uxama* le salva su proximidad a la ciudad de Osma y la eficacia visual de la red de atalayas musulmanas erigidas sobre la frontera del Duero. Y de Numancia, de la que durante 2017-18 se conmemoró el 2150 aniversario de su derrota, poco que añadir. La romanización acalló la resistencia de las tribus celtíberas y los siglos domesticaron su fama. Se estaba escribiendo el punto y final de una civilización, absorbida por los modos de vida del invasor. De ello da testimonio la iconografía funeraria indígena estudiada en algunos *oppidum* de las Tierras Altas en los últimos años.

Con todo, cualquier inmersión en el mundo celtibérico comienza y termina en el Museo Numantino, situado junto al principal parque de la capital soriana, la alameda de Cervantes: la Dehesa, como se la conoce en Soria. Este pulmón verde cuenta con un jardín botánico –con cerca de 80 especies vegeta-





les— y con la ermita de la Soledad y su impresionante talla atribuida a Juan de Juni. La ermita se alza casi frente a la sede permanente del museo, en el paseo del Espolón. En sus salas, que custodian las piezas que las sucesivas excavaciones arqueológicas han ido sacando a la luz en los yacimientos provinciales desde los tiempos de Blas Taracena hasta la actualidad, se puede conocer al detalle la vida doméstica de los celtíberos que habitaban el territorio centro-oriental de la Península ibérica, su lengua y escritura, la organización social, los rituales funerarios y la férrea resistencia que opusieron durante décadas al avance de las legiones romanas.

El yacimiento de Numancia se encuentra en Garray (a 6 km de la capital), sobre el cerro de La Muela, junto a la confluencia de los ríos Duero y Tera. Aquí quedan vestigios de las Edades del Bronce y del Hierro, además de los restos arévacos —entre los que se levanta parte de la muralla original y una casa reconstruida— y romanos —con otra vivienda de planta cuadrada reconstruida—. La visita al yacimiento, guiada, explica cómo fue el cerco final de Escipión Emiliano en el año 133 a. C., aspecto que también se resalta en el Aula Arqueológica abierta en las antiguas escuelas de Garray.

Situado a unos 27 km de San Esteban de Gormaz y la línea del Duero, el yacimiento rupestre de Tiermes muestra los restos arqueológicos de la que fuera la segunda gran resistente celtibérica al dominio de los ejércitos romanos. Además de recorrer a pie los principales vestigios de esta ciudad celtibero-romana (muralla, acueducto, foro y *castellum aquae*), la ermita románica y la necrópolis rupestre, se puede visitar el Museo Monográfico de Tiermes y luego acercarse al desconocido bosque de encinas centenarias de la vecina localidad de Valderromán.

- ▲ Yacimiento de Tiermes.
- ◀ Reconstrucción de una casa celtibérica del yacimiento arqueológico de Numancia.

Info

Aula Arqueológica El Cerco de Numancia

✉ Ctra. N 111, s/n. Garray.
975 180 712.

- 🕒 De Semana Santa a junio y de octubre al Puente de la Constitución, viernes de 16 h a 19.30 h, sábado y festivos de 10 h a 14 h y de 16 h a 19.30 h, domingo de 10 h a 14 h. Julio, agosto y septiembre, de miércoles a domingo, de 10 h a 14 h y de 16 h a 10.30 h. Resto del año, cerrado.

🆓 Entrada gratuita.

Yacimiento Arqueológico de Tiermes

✉ Montejo de Tiermes.
639 185 905/975 186 156.
www.museodetiermes.es

- 🕒 De octubre a junio, de martes a sábado, de 10 h a 14 h y de 16 h a 18 h. De julio a septiembre, de 10 h a 14 h y de 16 h a 20 h. Domingos y festivos: de 10 h a 14 h (todo el año). Lunes cerrado.

🆓 Entrada gratuita.



San Baudelio de Berlanga. La Capilla Sixtina de Castilla

6

Con permiso de los otros templos del arte mozárabe desperdigados por el norte, la ermita de San Baudelio de Berlanga es una de las cimas de la arquitectura religiosa peninsular.

No hay paisaje más desolado en Soria que este ubicado al sur de Berlanga de Duero. Un territorio inhóspito, yermo y seco, emplazado entre Medinaceli y la línea del Duero, que en los siglos de la repoblación fue ocupado por anacoretas y monjes. Una tierra de nadie, esteparia, de vegetación rala y alcores solitarios en la que, allá por el siglo xi, debió de instalarse una pequeña comunidad monacal en el lugar en el que antaño se abriera una cueva para eremitas. Cueva y templo han llegado, en diferente estado de conservación, hasta nuestros días. Pero es tan profundo el aroma de su pretérita belleza que el viajero tiene un desvío obligado en su camino por la comarca de la Tierra de Berlanga para visitar la que fuera sede externa, en el año 2009, de la XVI edición de Las Edades del Hombre, exposición itinerante por el arte religioso castellano-leonés.

Declarada Monumento Histórico Artístico en 1915, la historia de la ermita de San Baudelio de Berlanga en el siglo xx es, con dolor, la del expolio y la ignorancia. Cuenta la crónica que unos vecinos de Casillas de Berlanga vendieron en 1922 los frescos del interior del antiguo cenobio a un coleccionista de arte estadounidense llamado Gabriel Dereppe con la intermediación de un anticuario italiano afincado en Barcelona: León Leví. Aquellos vecinos de Casillas malvendieron el tesoro mozárabe de *sancti Baudili* por 65.000 pesetas de la época con la complacencia cierta del obispo de la diócesis de Sigüenza. Un rocambolesco proceso judicial, en el que llegó a dictar sentencia el mismísimo Tribunal Supremo, no fue capaz de impedir la salida de las pinturas de España rumbo a EE.UU., acabando muchas de ellas en el Metropolitan de Nueva York.

En 1957 el Estado español canjeó una parte de las pinturas, junto con otras procedentes de San Pedro de Arlanza, por la iglesia románica de Fuentidueña (Segovia) que hoy es exhibida en el Museo de los Claustros de la ciudad de los rascacielos. Las pinturas que regresaron a España se muestran ahora en el Museo del Prado mientras que la propiedad del templo recalcó, también en la década de 1950 y a través de

Info

Centro de Interpretación de la ermita de San Baudelio

- ✉ Bajada Dehesa, 4.
Berlanga de Duero
- ☎ 975 343 433.
- 🌐 www.berlangadeduero.es
- 📄 Se accede con un código QR que facilitan en la oficina de turismo.

Ermita de San Baudelio

- ✉ Casillas de Berlanga.
- ☎ 975 221 397.
- 🕒 De octubre a marzo, de miércoles a sábado, de 10 h a 14 h y de 16 h a 18 h. De abril a septiembre, de martes a sábado de 10 h a 14 h y de 16 h a 20 h. Domingos y festivos: de 10 h a 14 h (todo el año).
- 🆓 Entrada gratuita.



las gestiones de la Fundación Lázaro Galdiano, en el Estado español. Rehabilitado en varias ocasiones desde entonces, a día de hoy el edificio mantiene su estructura originaria formada por dos cuerpos rectangulares fabricados en mampostería que se apoyan en sillares. El pequeño forma el ábside y al grande se accede a través de una puerta con arco de herradura: la bóveda de la nave principal está soportada por una columna central con forma de palmera a cuyos pies, y jalonando el acceso a la cueva del eremita, hay un conjunto de pequeñas columnas con arcos de herradura, conocido como la "mezquitilla", sobre el que se sitúa el coro. En sus muros, los restos de una iconografía repleta de bellos motivos.

▲ Interior de San Baudelio de Berlanga.



El camino del Cid



El *Cantar de mio Cid*, único texto épico casi completo en lengua castellana, es una moderna guía de viajes que permite recorrer aquellos territorios de la Extremadura castellana por los que marchó al destierro Rodrigo Díaz de Vivar.

Ocho provincias y 10 etapas en coche, 12 en bicicleta y 7 a pie componen el conocido desde 2007 como *Camino del Cid*, un itinerario jalonado por las jornadas que Rodrigo Díaz, Cid Campeador, siguió en su destierro hacia Valencia según el cantar épico que los historiadores y lingüistas datan alrededor del año 1200. El consorcio gestor de esta ruta lo integran las diputaciones de las 8 provincias implicadas pero sus orígenes como itinerario cultural se remontan a finales del xix cuando el mecenas estadounidense A. Milton Huntington, fundador en Nueva York de la Hispanic Society, comenzó a seguir las huellas del Cantar, pasos que fueron continuados por Ramón Menéndez Pidal y María Goyri en los primeros años del siglo xx y otros muchos viajeros hasta nuestros días.

En tierras sorianas el camino discurre por los territorios aledaños al Duero, muga en ese territorio de idas y venidas en la que el arte románico talla sus mejores portadas y pórticos. En 1081 la frontera sur del reino de Castilla se situaba en la sierra de Pela, escarpe natural que delimitaba los territorios en manos de cristianos, al norte, y musulmanes, al sur. La orden real dictada por Alfonso VI daba nueve días al Cid para abandonar el reino y, según el Cantar, Mio Cid deja primero a su familia bajo la protección del abad de San Pedro de Cardeña y se encamina con una tropa de 300 fieles hacia el sur, rodeando San Esteban de Gormaz y vadeando el Duero por Navapalos para adentrarse, en la noche del noveno día, en la taifa de Toledo por Miedes de Atienza. Un viaje de aventura.

Info

Camino del Cid

 www.caminodelcid.org

Camino del Cid en Soria

 Diputación Provincial de Soria. Caballeros, 17. Soria.

 975 220 511.

 www.sorianitelaimaginas.com

▼ El Camino del Cid es un itinerario turístico cultural que atraviesa España de noroeste a sureste y sigue las huellas literarias e históricas de Rodrigo Díaz de Vivar.





Soria

GUIARAMA COMPACT

GUIARAMA COMPACT

MAPA TURÍSTICO

Incluye mapa de la provincia,
plano de la ciudad
e índice de calles



ÍNDICE DE CALLES

A-B	
Alberca	C2
Alfárez Provisional	C2
Alfonso VIII	C2
Almazán	D2
Ayllón, Plaza	B3
Bernardo Robles, Plaza	B3
Bravo de Saravia	E1
C	
Caballeros	C3
Cañuelo, Camino	E1
Cerro de los Moros	D3
Carretera de Ágreda	B5
Carretera Madrid	E1

Casas	A2
Castilla La Mancha	E1
Cerro de los Moros	D3
Chancilleres	A1, B1
Cinco Villas, Plaza	B3
Ciudad Real	E2
Clemente Saenz	B2
Collado	C3
Cortes de Soria	C2
Cuenca	E1
D	
Diego Acebes	B1
Dionisio Ridruejo	E2
Doctor Fleming	A1
Doctrina, La	B3
Duques de Soria, Avenida	D2

E	
Eduardo Saavedra	D1
Eloy Sanz Villa	C1
Embarcadero	B5
Enrique Tierno Galván	A2
Eras, Plaza de las	A2
Ermita	A1
Espolón, Paseo del	B1
Estudios	B3
F	
Fernán González	C4
Florida, Paseo	A3
Francisco de Ágreda	D1
Francisco de Soto	D2
Fuente del Caño	A1

G	
Gabriel G. Moreno	E1
García Soller	B1
Gaya Nuño	A2
Guadalajara	E1
J-L	
Jorge Manrique	D2, C2
José Antonio, Plaza de	C1
Juan Antonio Simón	D2
Logroño, Camino de	A3
M	
Maestro García Muñoz	A2
Mariano Granados, Plaza de	C2
Mariano Vicen, Avenida de	D2

Mártires Independencia	B1
Mayor.....	C3
Merineros	B1
Mirón, Paseo del	A3
Monte de las Animas, Camino.....	A5
Mujeres (San Esteban), Plaza de las	C2
N	
Navarra, Avenida	C2
Navas de Tolosa	B1
Nicolás Rabal	C1
Nuestra Señora de Calatañazor ..	B4
Numancia	B2

P	
Pedrizas, Las.....	B2
Plaza Mayor.....	C3
Postas	B4
Postiguillo, Paseo del	B5
Príncipe Cautivo	C4
Prudencio	D5
R	
Ramón Benito Aceña, Plaza	B2
Real	C3
Río Razón.....	D1
Rosario, Plaza del.....	B2
Rota de Calatañazor.....	B2
Rumba, Camino de la	E3

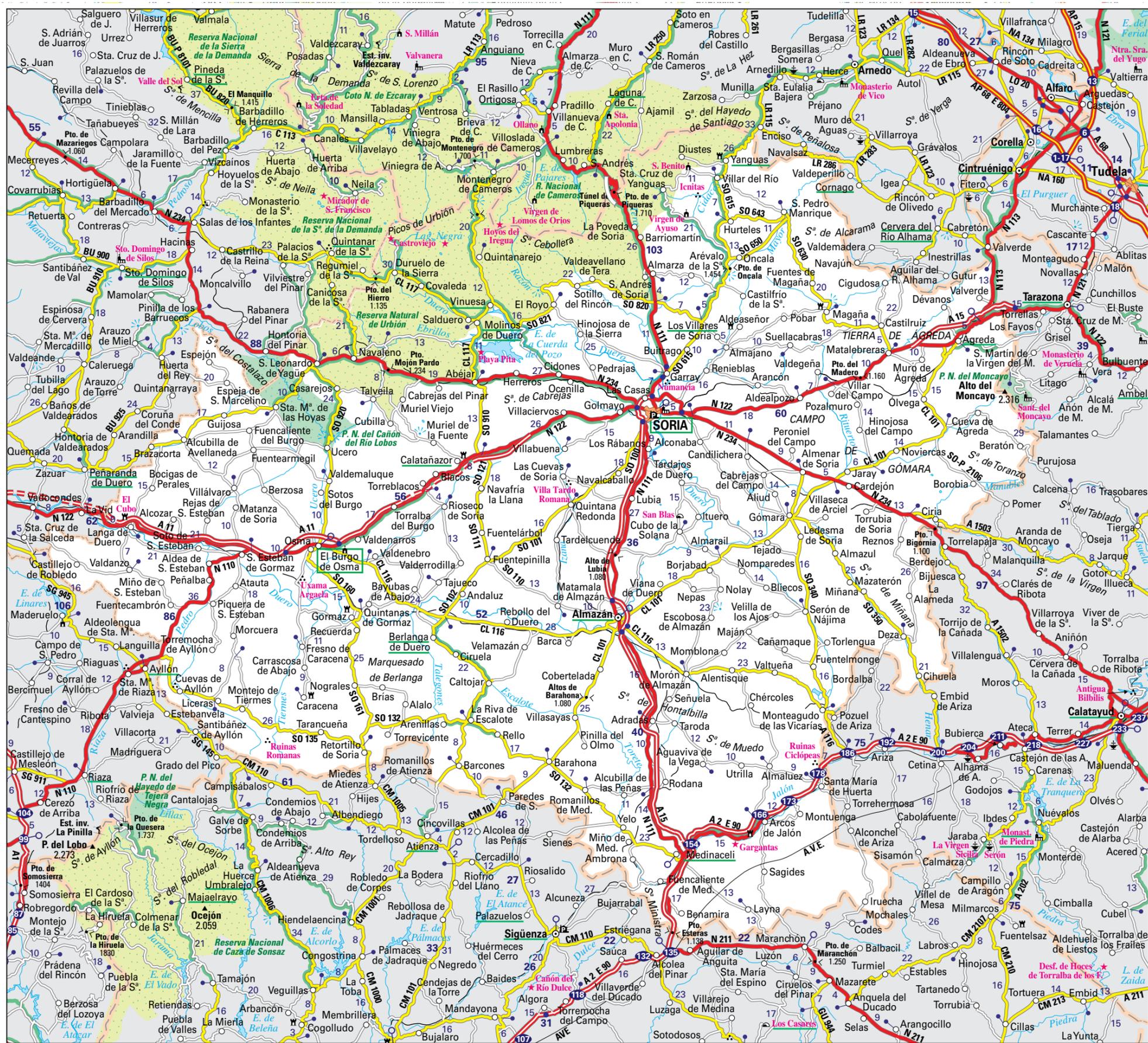
S	
San Agustín	B4
San Andrés, Paseo	C1
San Benito	B1
San Clemente, Plaza de.....	B2
San Hipólito.....	B1
San Juan de Narros, Paseo	A4
San Juan Muriel.....	C4
San Martín de Finojosa	D2
San Pelegrín	B4
San Prudencio, Paseo de. C5, E4, D4	
San Saturio, Paseo de	E5, D5
Santa Apolonia	B3
Santa Bárbara, Paseo de	A1, A2

Santa Catalina, Plaza	B4
Santa Clara	C3
Santa Teresa de Jesús.....	D1
Santiago	C3, C4
Santísima Trinidad	B4
Santo Ángel de la Guarda	B1
Santo Tomé.....	B2
Saturio	D5
Soto Playa	B5
T-U	
Tejera	B2
Tirso de Molina, Plaza	B3

Toledo	E1
Toros, Camino de los.....	E2
Universidad.....	E2
V	
Valladolid, Avenida de	B1
Valensadero	A1
Venerable Palafox	A1
Venerble Carabantes	D2
Vergel, Plaza del.....	B2
Verguilla.....	A1
Vicente Tutor.....	B2
Virgen de la Soledad	D1

MONUMENTOS Y OTROS LUGARES DE INTERÉS	
Antiguo lavadero de lanas.....	E5
Ayuntamiento	C3
Centro de Recepción de Visitantes El Fielato	B5
Concatedral de San Pedro.....	B4
Complejo Deportivo San Andrés.....	C1
Convento Madres Carmelitas	C3
Palacio de la Diputación.....	C2
Ermita de la Virgen del Mirón.....	A4
Ermita de San Saturio	E5
Estación FFCC.	E1
Estadio Los Pajaritos	E2
Fundación Duques de Soria (Convento de la Merced)	B3
La Soledad.....	C2
Museo Numantino.....	B2
Nuestra Señora de la Mayor.....	C3
Nuestra Señora del Espino	C3
Palacio de Alcántara	C3
Palacio de la Audiencia (Centro Cultural y Teatro)	C3
Palacio de la Diputación.....	C2
Palacio de los Condes de Gómara	B3
Palacio de los Ríos y Salcedo.....	B2
Parador Antonio Machado.....	C4
Plaza de Toros.....	B2
Puente de Hierro	C5
Puente Peatonal	E5
Ruinas de San Nicolás.....	B4
San Agustín	B5
San Francisco	C1
San Juan de Duero	A5
San Juan de Rabanera	C2
San Polo.....	C5
Santo Domingo.....	B3

PARQUES Y JARDINES	
Alameda de Cervantes	C1
Cerro del Castillo	C4
Parque Arboleda	B3



SIGNOS CONVENCIONALES EN EL MAPA

- Autovía
- Carretera autonómica de 1º orden
- Carretera local
- Otras carreteras
- 45 ○ Distancias en km totales
- 7 — Distancias en km parciales
- MA505 Números de las carreteras
- SORIA Localidades de interés
- Parque Natural
- Itinerario recomendado