

57 CIUDADES

PARA DESCUBRIR ESPAÑA



ANAYA
TOURING

57 CIUDADES PARA DESCUBRIR ESPAÑA

ANAYA
TOURING

© de los textos: **VV. AA y Anaya Touring**

Coordinadora de proyecto: **Mercedes San Ildefonso Blázquez**

Edición, revisión y actualización : **Pepo Paz Saz**

Diseño de Cubierta: **Kike de la Peña**

Técnico Editorial: **Antonio Sereno Recio**

Técnico Producción: **Olga Hernando**

Planos de ciudades y mapa índice: **Cartografía Anaya Touring**

Primera edición digital: 2024

Reservados todos los derechos. El contenido de esta obra está protegido por la Ley, que establece penas de prisión y/o multas, además de las correspondientes indemnizaciones por daños y perjuicios, para quienes reprodujeren, plagiaran, distribuyeren o comunicaren públicamente, en todo o en parte, una obra literaria, artística o científica, o su transformación, interpretación o ejecución artística fijada en cualquier tipo de soporte o comunicada a través de cualquier medio, sin la preceptiva autorización.

© Grupo Anaya, S.A., 2024
Calle Valentín Beato, nº 21
28037 Madrid

Edición electrónica sobre la 1.^a edición impresa
978-84-9158-823-88

La información contenida en esta guía ha sido comprobada antes de su publicación. No obstante, dada la naturaleza variable de algunos datos como horarios, números de teléfono, direcciones, etc., recomendamos su verificación antes de salir de viaje. Los editores agradecen de antemano cualquier sugerencia u observación al respecto y declinan cualquier responsabilidad por los molestias que pudieran ocasionar a los usuarios de la guía.
guiasdeviajeanaya.es La página web de Anaya Touring ofrece un completo catálogo de publicaciones de la editorial de interés para viajeros.

PRESENTACIÓN

Desde Vigo a Santa Cruz de Tenerife, pasando por Madrid, Barcelona, Valencia, Zaragoza, San Sebastián, Soria, Teruel, Toledo, Palma de Mallorca o las luminosas capitales andaluzas y extremeñas, te proponemos, lector, un viaje dividido en 57 etapas por las ciudades más bellas y pujantes de España. Ciudades norteñas, mediterráneas o atlánticas, capitales de sus respectivas provincias o de la comunidad autónoma a la que representan; ciudades que ocupan, por derecho propio, un lugar relevante en nuestra historia; ciudades autónomas que se miran y nos miran desde el balcón del Estrecho de Gibraltar. Urbes milenarias cuyos orígenes se pierden en la noche de los tiempos, ciudades Patrimonio de la Humanidad, cambiantes capitales del siglo xxi. Todas tienen cabida en nuestra propuesta que quiere servir de inspiración y de aliciente para planificar escapadas o para disfrutarlas directamente sobre el terreno.

Ilustradas con una cuidada selección fotográfica y su correspondiente plano, nuestros autores, expertos conocedores de la arquitectura y la cronología constructiva de sus monumentos más emblemáticos, se adentran por calles, paseos, modernos centros de arte, museos y parques; aportan consejos prácticos y recomendaciones, anécdotas y curiosidades además de secciones de gastronomía, compras, plano callejero y una agenda de festivales, eventos culturales y fiestas religiosas para disfrutar, durante todo el año, de las 57 principales ciudades de España.

¿Nos acompañas?



ÍNDICE GENERAL

PRESENTACIÓN, 4-5

MAPA GENERAL, 8-9

CIUDADES DE LA A A LA Z

ALBACETE, 12

ALICANTE, 18

ALMERÍA, 24

ÁVILA, 30

BADAJOS, 36

BARCELONA, 42

BILBAO, 52

BURGOS, 60

CÁCERES, 68

CÁDIZ, 74

CARTAGENA, 80

CASTELLÓN DE LA PLANA, 86

CEUTA, 92

CIUDAD REAL, 96

CÓRDOBA, 102

CORUÑA, A, 108

CUENCA, 116

DONOSTIA-SAN SEBASTIÁN, 122

GIJÓN, 130

GIRONA, 136

GRANADA, 142

GUADALAJARA, 148

HUELVA, 154

HUESCA, 160

JAÉN, 166

LEÓN, 172

LLEIDA, 178

LOGROÑO, 184

LUGO, 190

MADRID, 196

MÁLAGA, 208

MELILLA, 216

MÉRIDA, 220

MURCIA, 226

OURENSE, 232

OVIEDO, 238

PALENCIA, 244

PALMA, 250

PALMAS DE GRAN CANARIA, LAS, 256

PAMPLONA-IRUÑA, 262

PONTEVEDRA, 270

SALAMANCA, 276

SANTA CRUZ DE TENERIFE, 284

SANTANDER, 292

SANTIAGO DE COMPOSTELA, 300

SEGOVIA, 308

SEVILLA, 314

SORIA, 322

TARRAGONA, 328

TERUEL, 334

TOLEDO, 340

VALENCIA, 348

VALLADOLID, 358

VIGO, 364

VITORIA-GASTEIZ, 370

ZAMORA, 376

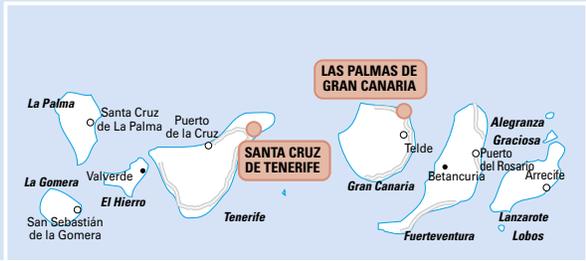
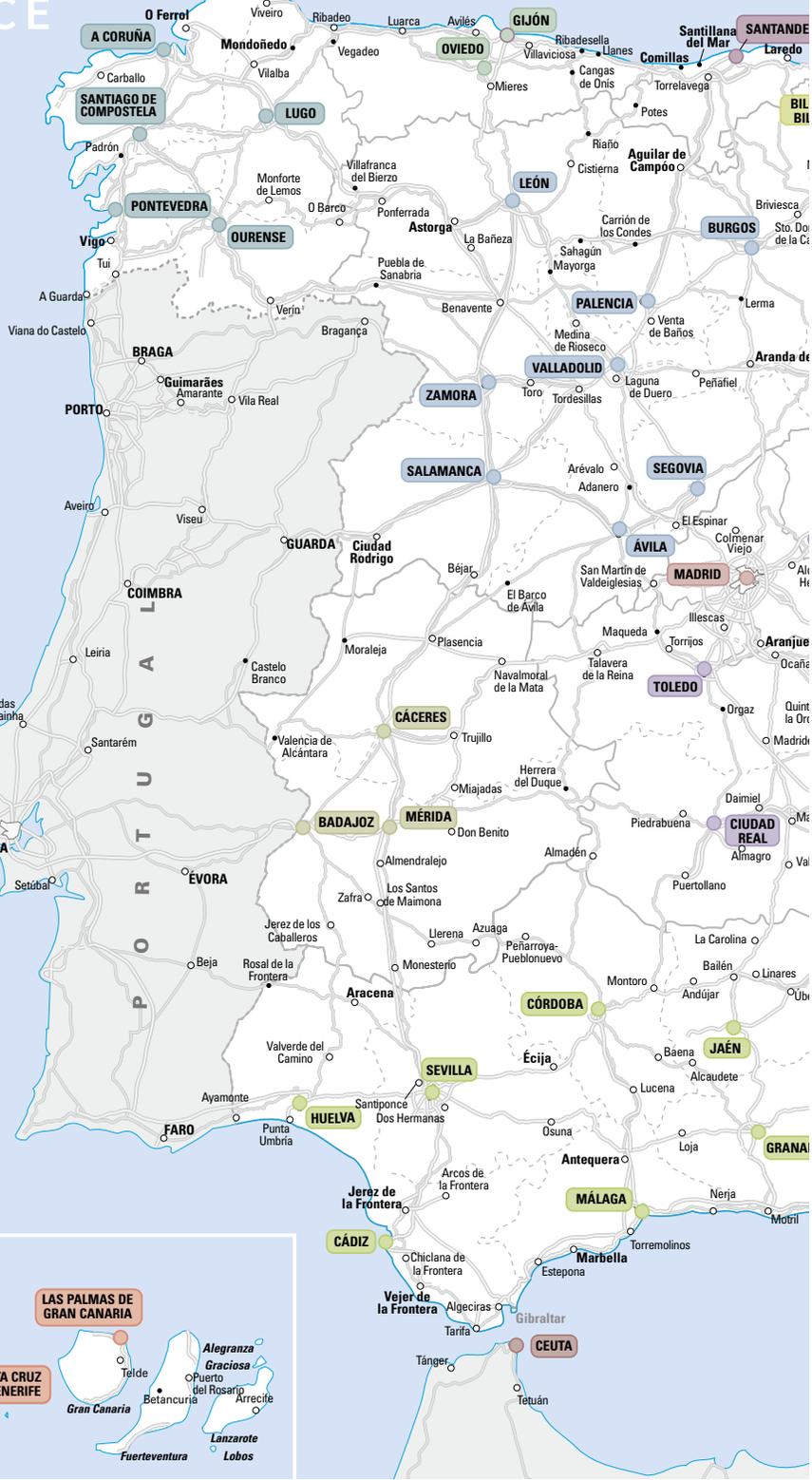
ZARAGOZA, 382

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS, 390-391

MAPA ÍNDICE

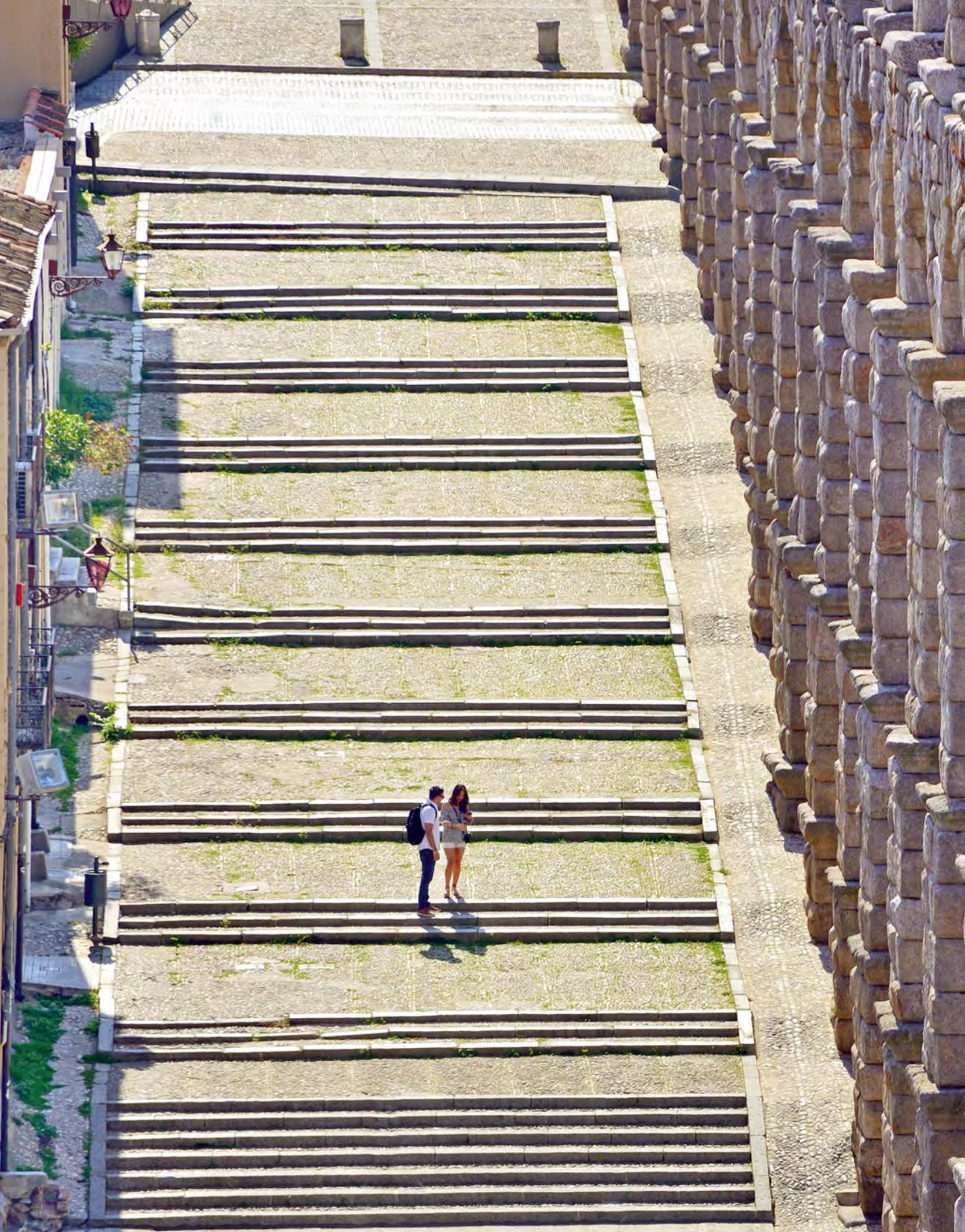
MAR CANTÁBRICO

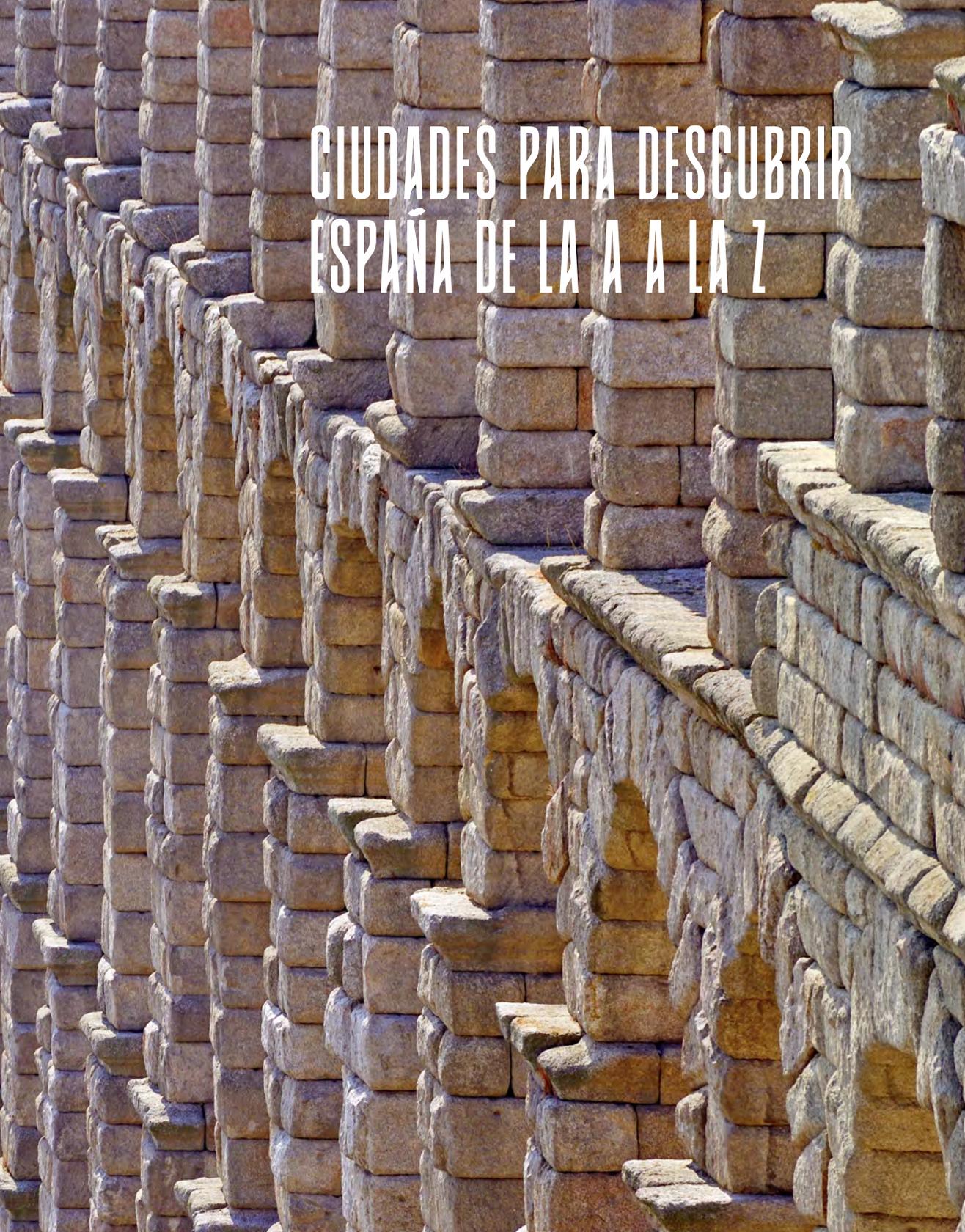
OCEANO ATLANTICO





	Autopistas y autovías
	Autopistas y autovías en construcción
	Otras carreteras
	Capital de provincia
	Localidad con más de 5.000 habitantes
	Localidad con menos de 5.000 habitantes





CIUDADES PARA DESCUBRIR
ESPAÑA DE LA A A LA Z

ALBACETE

La más poblada de las capitales castellano-manchegas vio en el pasado cómo sus antiguos edificios, iglesias o casonas desaparecían bajo la piqueta, pero a cambio ha emergido una ciudad dinámica, llana, abierta, con una rica programación cultural y espacios recuperados y rehabilitados que realzan el esplendor urbanístico de principios del siglo xx y estimulan la vida comercial en sus calles más céntricas. El Albacete de hoy, pujante y activo, exhibe unos valores urbanos que no dejan indiferente al visitante.

PRESUPUESTO €€€€

CULTURA ★★

COCINA ★★

COMPRAS ★

VIDA NOCTURNA ★



Pasaje de Lodaes

QUÉ VER

1 UN POCO DE HISTORIA: DE ATALAYA A CAPITAL

Al-Basit fue el nombre que los árabes dieron al lugar donde levantaron un castillo, según una crónica del año 774. Tras su conquista por los cristianos, pasó a depender del concejo de Alarcón en 1241 y más tarde se convirtió en aldea de Chinchilla. Heredado castillo y villorrio por el infante don Juan Manuel, adquirió la categoría de villa en un nuevo asentamiento, a partir del cual se desarrolló la futura ciudad con el nombre de **Villanueva de Albacete**. En el siglo XVI ganó importancia y desarrollo, participó en las guerras comuneras al lado de la Corona y en 1526 se convirtió en señorío de la emperatriz Isabel de Portugal, como regalo de bodas de Carlos I. En 1710, Felipe V, por el cual había tomado partido Albacete en las luchas sucesorias, confirmó a la villa el privilegio de **Feria Franca**, lo que supuso traer al ámbito urbano la feria que el convento de franciscanos de Los Llanos pretendía conservar bajo su dominio. A partir de los primeros años del siglo XIX, Albacete inició el desarrollo urbanístico que caracteriza su personalidad ciudadana, convirtiéndose en 1833 en capital de una nueva provincia del mismo nombre, con territorios de Murcia, Cuenca y la antigua provincia de La Mancha. Desde la creación de la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha, de la que **Albacete es la urbe más poblada**, la vida urbana y cultural de la capital se ha dinamizado, en gran medida gracias a la importante población universitaria que acoge, a la creciente atracción que suscita su agenda cultural y a la llegada de la alta velocidad ferroviaria.

2 UNA VEZ AL AÑO, LA FERIA DE ALBACETE

Declarada de interés turístico internacional, la **Feria de Albacete** es la fiesta mayor de Albacete y se celebra del 7 al 17 de septiembre, en torno al día

de la patrona de la ciudad, la **Virgen de los Llanos**. Tiene su origen en una antigua feria comercial y de ganado del siglo XV. Durante muchos años del siglo XVII se instalaba junto al convento de franciscanos y la ermita de la Virgen, organizada por los frailes, hasta que por concesión de Felipe V en 1710 y, tras años de enfrentamientos entre el concejo y el convento, se trasladó a la ciudad en 1783. Ese mismo año se comenzó a construir un recinto ferial que ha llegado hasta hoy con no pocas reformas y ampliaciones: se le conoce como «La Sartén» o «Los Redondeles». Solo abre sus puertas durante la Feria, pero se puede admirar desde fuera, y mejor si es martes, cuando se celebra a su alrededor el animado **mercadillo de los Invasores**. Más información: feriadealbacete.net/.

3 ¿QUÉ NOS QUEDA DE LA PRIMITIVA CATEDRAL GÓTICA?

La **catedral de San Juan Bautista** pasa por ser el elemento patrimonial albaceteño con mayor enjundia. Se trata de un templo de incierto origen gótico pero tan remodelado a lo largo del tiempo que no conserva nada de su traza primitiva. La construcción de la iglesia, que adquirió la categoría de catedral en 1949, se inició en 1515. Pero el proyecto fue pasando por manos de diversos arquitectos, entre ellos Diego de Siloé, hasta que-



Catedral de San Juan Bautista ▲

dar interrumpido a finales del siglo XVI. En 1690 se edificaron las bóvedas barrocas, tras el hundimiento de las primitivas de estilo gótico. Las obras no concluyeron hasta bien entrado el siglo XX, y con criterios tan alejados de los iniciales que el conjunto resulta ecléctico. A la última época de ejecución corresponde la torre de las campanas, cuya forma prismática configura la fachada principal. En el interior, de tres naves, lo más destacable son las cuatro grandes columnas renacentistas, soberbia obra de cantería, y la capilla de la Virgen de los Llanos, que está cubierta por hermosas bóvedas de crucería. En ella se guarda un retablo renacentista compuesto por seis tablas del llamado Maestro de Albacete, pintor de la escuela levantina cuyo estilo recuerda en ocasiones al de Leonardo da Vinci. Tiene interés también la sacristía, una armoniosa estancia renacentista. Las poco afortunadas pinturas que decoran las paredes del templo fueron realizadas en 1959.

4 UN PASEO SOSEGADO POR EL RESTO DE LA CIUDAD

Ya decíamos que Albacete es una ciudad bulliciosa y dinámica. Añadimos: fácil de recorrer paseando. ¿Qué más ver? En el entorno de la catedral se agrupan otros edificios reseñables, como el **palacio de Hortelano**, de 1912 y estilo neogótico, con su llamativa fachada de azulejos verdes. Acoge desde 2004 el **Museo de la Cuchillería**. El **ayuntamiento** ocupa un edificio discreto y puramente funcional, construido para sustituir en sus funciones al antiguo, también en la plaza del Altozano, que ahora se utiliza como **Museo Municipal**, dedicado a acoger exposiciones temporales. En una de sus plantas se ha instalado el **Museo Internacional de Arte Popular del Mundo**, que atesora una importante colección compuesta por más de 9 000 objetos procedentes de culturas de los cinco continentes. La **Posada del Rosario** es una vieja casona familiar del siglo XVI, de aspecto gótico-mudéjar con elementos renacentistas que tardó en ser transformada en posada y que



▲ Museo Municipal

hoy acoge una biblioteca municipal. El antiguo **monasterio de la Encarnación**, actual centro cultural La Asunción, es una construcción de finales del siglo XVI que conserva un interesante claustro. La **casa Perona**, en el inicio de la calle de la Feria, es un discreto edificio dieciochista provisto de una vistosa cúpula. Y el emblemático **Teatro Circo**, inaugurado en 1887, completan el recorrido monumental de la ciudad.

5 LO QUE NOS CUENTAN LA ARQUEOLOGÍA Y LAS BELLAS ARTES

Reserva tiempo en tu visita para el **Museo Provincial**: emplazado en el parque de Abelardo Sánchez. Concebido para exponer una síntesis del patrimonio histórico y artístico de la provincia, está organizado en dos secciones principales: arqueología y bellas artes. Entre sus fondos destacan piezas arqueológicas de tanta importancia como las muñecas de Ontur, unas figurillas articuladas de época romana (siglo III d.C.) de ámbar y marfil; la cabeza iberorromana del Tolmo, la espada de La Hoya, el león de Bienservida o la cierva ibérica de Caudete. La colección de cerámica y alfarería cuenta con algunas muestras muy valiosas, como lo es también la hermosa Cruz de Término (finales del siglo XV) que durante muchos años formó parte de un humilladero situado a la

entrada de la ciudad. En la sección de bellas artes, lo más reseñable es la colección pictórica de Benjamín Palencia (Barrax, 1903-Madrid, 1980), el más destacado pintor albaceteño del siglo XX.

Más información: albacete.es/es/directorio/museo-albacete.

BARRAS Y MESAS

6 ELOGIO DEL RECETARIO TRADICIONAL MANCHEGO

Seguro que ya te lo has imaginado: la capital albaceteña disfruta fundamentalmente de la **gastronomía manchega**, por lo que la caza, la huerta y el corral es lo que enriquece sus mesas. Así, la perdiz estofada o escabechada, los pistos, las calderetas de cordero, los platos de matanza, mantecados, natillas, etc., son elaboraciones que tienen infinidad de variantes en los pueblos de la provincia, y que también se encuentran en la capital, donde conviven con las últimas tendencias más urbanas como el gusto por la cocina asiática o de fusión, los pinchos y tapas, etc. Son platos típicos la *puerrada* albaceteña, que es una especie de porrusalda; las *gachas-migas*, a base de patatas y harina en forma de tortilla; el

▼ Típico pisto manchego



DEL MODERNISMO AL RACIONALISMO

Cerca de la plaza del Altozano está el palacio de la Diputación Provincial, armoniosa construcción de finales del siglo XIX que marcó un hito en el paisaje urbano albaceteño e incluso impulsó cierta innovación arquitectónica en las primeras décadas del siglo XX, según los estilos predominantes entonces, desde el modernismo al racionalismo. Herencia de ese impulso son diversos edificios monumentales, como el modernista templete de la Feria (1912), el Archivo Histórico Provincial, el Gran Hotel, el antiguo hotel Regina, el Colegio de Notarios y el de Arquitectos, la Casa Cabot, el Casino Primitivo, el edificio Legorburu, la Casa de Agustín Flores, la antigua Fábrica de Harinas y, sobre todo, el atractivo **Pasaje de Lodares**, construido en 1925 entre las calles de Tinte y Mayor. Es un espacio urbano comercial cubierto cuyo armónico diseño se basa en una atinada combinación de hierro, vidrio y piedra. El conjunto está concebido a modo de galería columnaria de inspiración renacentista, con gran profusión decorativa, de la que sobresalen los herrajes de las balconadas. Es, sin duda, uno de los rincones más bonitos de la ciudad.

bacalao escarlata, frito con ajos, pimentón y vinagre; el bizcocho *secarrón*, el *bienmesabe*, las *flores* y *hojuelas*... Recetario tradicional que se complementa a la perfección con los **vinos** ya que Albacete disfruta de una ubicación privilegiada en la geografía de la vid, pues tiene a mano los caldos de La Mancha, la Manchuela y Almansa, además de las D.O. murcianas de Jumilla y Yecla. Lo mejor de la despensa albaceteña se exhibe en los mercados de **Villacerrada** (Baños, 4) y de **las Carretas** (Pl. Carretas, 3).

7 HAY VIDA MÁS ALLÁ DE LA ZONA... ATRÉVETE A DESCUBRIRLA

Tres apuntes a tener en cuenta antes de comenzar cualquier recorrido por las barras de la ciudad: en Albacete a los bares se les llama, por regla general, taperías. A la ración, tapa. Y al pincho, aperitivo. Se «tapea», eso sí, a mediodía y por la noche. A partir de la una y de las ocho de la tarde. Otro de los equívocos a despejar: si preguntas por ahí dónde tapear la respuesta será, por lo general, que en la capital se hace en la «Zona», el céntrico entramado de calles comerciales situadas a espaldas de la catedral y la plaza del Altozano. Empieza por romper tópicos, desoír esas recomendaciones y acercarte al barrio del Pilar. Está un poco alejado del centro, en el oeste de la ciudad, cerca del Recinto Ferial, los Jardinillos Feria y la Plaza de Toros, en la cuadrícula que forman las avenidas de Ramón Menéndez Pidal, Arquitecto Julio Carrilero, Toreros y la calle de la Roda. Importante: los fines de semana del mes de octubre se celebran las Jornadas de la Tapa en las que participan taperías y restaurantes: que afinan muy mucho sus propuestas podréis degustar la albóndiga de ibérico con crema de leche de coco de **El Callejón** (Guzmán el Bueno, 18), el chipirón bronceado de **Cuerda** (Gracia, 8) o el ravioli artesano de perdiz de **Don Gil** (Baños, 2).

DE TIENDAS

8 LAS NAVAJAS Y LOS CUCHILLOS, DE ALBACETE

Famosas son en todo el país las **navajas** de Albacete y también los **cuchillos**, una de sus señas de identidad que, además, en septiembre de 2023 recibieron un espaldarazo al aprobarse en el Parlamento Europeo el texto legislativo para la Protección de las **Indicaciones Geográficas Protegidas para Productos No Agroalimentarios**. Cuchillería y armas cortas y blancas se fabrican aquí desde la época de los árabes, de quienes los albaceteños heredaron el arte del vaciado. Sin embargo, las piezas fechadas con más antigüedad datan del siglo XV y son

famosos artesanos de los siglos XVI, XVII y XVIII: Díez, Ramos, Torres, Martínez, Mañas, Ximénez, Castellanos, etc. Hoy se pueden adquirir en Albacete estas artesanías de navajas y cuchillos y también tijeras o dagas, pero habrá que diferenciar entre las que son artesanías de verdad (muy escasas) y las que son producto de la mecanización. Si quieres llevarte un buen recuerdo acércate a **Cuchillerías Altozano** (Pl. de la Constitución, 8), **Simón Cuchillería** (Marqués de Molins, 14) o **Pastor** (Tesifonte Gallego, 14). Y no te vayas sin algo dulce: en **El Capricho de Celia** (Iris, 26) elaboran Miguelitos y otros hojaldres sin gluten. Otro establecimiento a tener en cuenta es **La Nueva Estrella** (Pedro Martínez Gutiérrez, 9). Y no olvides visitar el **Museo de la Cuchillería de Albacete** (MCA). Más info: museocuchilleria.es.

AGENDA DE FIESTAS, FESTIVALES Y EVENTOS CULTURALES

Festival Internacional del Circo, a lo largo del mes de febrero en el incomparable marco del Teatro Circo, el más antiguo del mundo en activo. Reúne a artistas circenses internacionales. **Semana Santa**, declarada Fiesta de Interés Turístico Nacional en 2017, cuenta con catorce cofradías y veintiuna procesiones, entre la que destaca la del Silencio que se realiza el Jueves Santo (semanasantaalbacete.com/)

Festival Nacional de Folclore San Juan, que se celebra en la noche más corta del año en la Caseta de los Jardinillos.

Feria de Albacete, cada año, en el recinto ferial del 7 al 17 de septiembre. Espectáculos taurinos, mercadillo, actuaciones musicales, etc.

Festival Internacional de Música de Cámara (FIMCA), se inaugura a mediados de octubre en el Auditorio Municipal desde la primera edición en el año 2001.

ALACANT/ ALICANTE

Alicante es una de esas ciudades que invitan a vivir plenamente. Está abierta al mar, sus gentes son hospitalarias y el cosmopolitismo que aportan las múltiples procedencias de sus visitantes no ha desvirtuado el carácter espontáneo de los alicantinos. Además, el clima acompaña, pues por una parte permite disfrutar de la playa y de los deportes náuticos durante una gran parte del año, y además propicia una prolongada vida nocturna. Por ello no debe extrañar a nadie que se haya transformado en una de las principales ciudades españolas en lo que a la celebración de congresos, convenciones, jornadas técnicas, seminarios y reuniones de todo tipo se refiere.

PRESUPUESTO €€

CULTURA ★★

COCINA ★★★

COMPRAS ★

VIDA NOCTURNA ★



Paseo de la Explanada

QUÉ VER

1 LA EXPLANADA D' ESPANYA

Con su trazado de casi medio kilómetro de longitud de mosaico tricolor, formado por más de seis millones de teselas de mármol, y jalonado por cuatro filas de palmeras es, sin duda, uno de los paseos más animados y con más fuerte personalidad propia de

los existentes en nuestro país. Por su propia estructura viaria, la vida cotidiana en la urbe alicantina siempre supone, en cualquier momento del día, un contacto con la Explanada, que es el punto de encuentro por antonomasia de esta ciudad tan mediterránea, tan abierta al mar. Si el visitante se sitúa, por ejemplo, en el extremo norte de la misma, en la plaza de la puerta del Mar (donde comienza el paseo de Gómiz y que se halla al lado mismo de las

finas arenas de la playa del Postiguet), se podrá escoger entre el ascenso al castillo de Santa Bárbara y el recorrido por el casco antiguo de la ciudad. Una de las señas de identidad de Alicante es su horchata. De chufa o de almendra. Hay que tomarla bien fresquita, como la sirven en el **Peret**, un quiosco situado al final del paseo de la Explanada, casi en la playa del Postiguet.

2 CASTILLO DE SANTA BÁRBARA

Aunque los arqueólogos dicen que Alicante nació en *Lucentum*, ciudad íbero-romana situada en el barrio de la Albufereta, lo cierto es que la estampa más conocida y fotografiada de la ciudad es la inaccesible fortaleza de **Santa Bárbara**, también conocida popularmente como «el castillo de la cara del moro» por el rostro que se adivina en una de sus vertientes. Pese a que se puede llegar hasta ella en coche, la mejor opción es subir en el ascensor que parte del Paseo de Gómiz. Las vistas son excepcionales, sobre todo las que se tienden hacia La Albufereta y San Juan. A sus pies el casco viejo y el **Parque de la Ereta**. La gran fortaleza fue construida a lo largo de los tiempos, en épocas muy distintas, como lo evidencian los restos de construcciones ibéricas, cartaginesas, romanas, árabes, etc. Se divide en tres recintos fortificados. En el más alto de ellos, que conserva los vestigios más antiguos y es conocido con el nombre de «La Torreta», se halla la torre del homenaje, el baluarte de los Ingleses, la casa del Gobernador y otras dependencias. Se llama *Macho del Castillo* la explanada más elevada, lugar donde estuvo la alcazaba. El recinto intermedio fue concluido en 1580 y contiene el salón Felipe II, antiguo cuerpo de la tropa situado frente al amplio patio de Armas, las ruinas de la ermita de Santa Bárbara y el baluarte de la Reina. En el recinto inferior, construido en el siglo XVIII, se encuentra el revellín del *Bon Repós* y el baluarte de Santa Ana. El **Museo de la Ciudad de Alicante (MUSA)** invita a conocer el devenir de la ciudad y la historia del castillo mediante las

fotos, vídeos y paneles explicativos expuestos en las distintas salas de la fortaleza. En el **Centro de Recepción de Visitantes** se ofrece una pequeña exposición enriquecida con objetos arqueológicos y un audiovisual.

3 UN PASEO POR EL CENTRO

La **iglesia de Santa María** comenzó a construirse durante los primeros tiempos de la reconquista cristiana, sobre los restos de la antigua mezquita mayor árabe, en las faldas del monte Benacantil. Se concluyó, en estilo gótico, entre los siglos XIV y XVI, figurando en algunas capillas las armas (cuatro barras rojas sobre fondo amarillo) de la Corona de Aragón. El templo medieval sufrió un grave incendio en el año 1484 (siniestro que está representado en un óleo existente en la capilla central del presbiterio). En el exterior del templo, construido en piedra, todavía se aprecian algunas huellas de los bombardeos realizados por la Armada francesa, en el siglo XVIII, sobre la ciudad de Alicante. Del interior destaca el altar mayor rococó, el coro gótico del siglo XIV, la capilla de la Inmaculada y la hermosa pila bautismal renacentista, de mármol blanco. Muy meritorio es también el órgano barroco valenciano construido en 1653. A unos pasos se encuentra

▼ Vista del puerto desde el castillo





▲ Interior de la concatedral de San Nicolás de Bari (sup.)
Fachada del Ayuntamiento (inf.)

el **Museo de Arte Contemporáneo de Alicante (MACA)**, ubicado en el edificio civil más antiguo de la ciudad (siglo XVII), que alberga una de las colecciones de arte contemporáneo más importantes de España. Este museo se formó, fundamentalmente, a partir de los fondos donados por el gran artista alicantino (concretamente, de Onil) Eusebio Sempere, en 1976. En la visita al museo se pueden contemplar obras de Picasso, Joan Miró, Juan Gris, Chillida, Julio González, del Equipo Crónica, etc. Si se sigue por Jorge Juan se llega al **Ayuntamiento**, un magnífico ejemplo de arquitectura civil barroca. A ambos lados se alzan dos torres gemelas, cuadradas, de 33 m de altura, hallándose en la derecha el reloj más

oficial y representativo de la ciudad. A espaldas del Ayuntamiento se encuentra la **concatedral de San Nicolás de Bari**. El templo fue construido a principios del siglo XVII, y se considera una de las mejores muestras del renacimiento tardío y primigenio barroco. En lo alto del presbiterio se venera a la *Virgen del Remedio*. De las joyas escultóricas del templo destaca el *Cristo de la Buena Muerte*. Merecen ser visitados el claustro y la barroca capilla de la Comunión.

4 LA MARINA

La ciudad moderna ha venido a revalorizar la fachada litoral alicantina apostando por hacer crecer su puerto deportivo y el área comercial y de ocio que se sitúa entre la Marina de Levante, al este, repleta de restaurantes, locales nocturnos, tiendas y bares como el **Capitán Haddock** (Marina Alicante, s/n) o el **Noray** (junto al embarcadero de la Isla de Tabarca) que rodean las dársenas donde se alinean las lujosas embarcaciones, y la Marina de Poniente, donde se sitúa el centro comercial Panoramis, con cines y comercios.

5 SÁCALE PARTIDO A SUS PLAYAS (TAMBIÉN EN INVIERNO)

Sus **dieciocho grados** de temperatura media anual podrían ser, por sí solos, el mejor reclamo de esta ciudad donde ya pusieron sus miras desde los íberos a los árabes, pasando por los fenicios y los romanos. Cada invierno acuden hasta Alicante, y los principales núcleos vacacionales de la **Costa Blanca**, miles de turistas ávidos de ese sol invernal. Las terrazas de la **Explanada** no han recogido los bártulos, los vendedores ambulantes continúan ofreciendo sus baratijas, y en el puerto deslumbran las embarcaciones deportivas. Alicante cuenta con cuatro arenas urbanas: puedes acceder a ellos a pie, en autobuses urbanos o dando un bonito y cómodo paseo con el tranvía. En las playas del **Postiguet**,

KarSol/iStockphoto, 246 (a), 322, 323, 339. Kaspars Grinvalds/Shutterstock, 202 (b). Katerininamd/Shutterstock, 152 (b). Kb79/iStockphoto, 172. Kemirada/iStockphoto, 187. Kevin Hellonistockphoto, 133. Kirk Fisher/Shutterstock, 45. Kmiragaya/Dreamstime, 199. Kristof Lauwers/Shutterstock, 198 (a). Kristofbellens/Dreamstime, 302 (a). Kwannokprom/Shutterstock, 329. Kwannokprom/Shutterstock/, 328. Laszlo Konya/Dreamstime, 174. Leonardo2012/Dreamstime, 242. Leszek Wrona/Dreamstime, 137. lkonya/Shutterstock, 61, 65. Lucas Vallecillos / Alamy Foto de stock, 283. Lucia Fdez/iStockphoto, 293. LucVi/Shutterstock, 241 (a). Luis Costa/Dreamstime, 272 (a). Luis Sejjido/Shutterstock, 279. Lume de Biqueira Pipe Band/Wikimedia Commomns, 313. Lunamarina/Dreamstime, 318 (a), 330 (b), 355 (a), 378 (a). Lux Blue/iStockphoto, 156. Lux Blue/iStockphoto, 26. Lux Blue/Shutterstock, 154. Makasana photo/Shutterstock, 238, 374. Makasana/iStockphoto, 239. Manel Subirats/iStockphoto, 48. Marako85/Shutterstock, 258 (a, b). Marcos Campos/Shutterstock, 300. Marcus Lindstrom/iStockphoto, 212. Margouillat photo/Shutterstock, 33. Mariontxa/Shutterstock, 78 (b). Marisa Estivill/Shutterstock, 144. Marktucan/Dreamstime, 62 (b). Marlenevicediez/DreamstimeX, 326. Marta8140 | Dreamstime., 205 (b). Massimo Todaro/Shutterstock, 349. Matyas Rehak/Shutterstock, 184, 188 (b). Mediterranean/iStockphoto, 122. Meee/iStockphoto, 109. Merc67/iStockphoto, 30. Mercedes Rancaño Otero/iStockphoto, 235(a). Mfronorleans/Dreamstime, 240 (b). Mick2770/Shutterstock, 69. Migel/Shutterstock, 168 (a), 223. Miguel Angel Morales Hermo/Dreamstime, 194. Miguel Garcia Garcia/iStockphoto, 230 (a). Miguel Soutullo/Shutterstock, 366 (b). Miguel Tamayo Diaz/iStockphoto, 112. Miguel/Shutterstock, 222. MiguelAlanCS/ Wikimedia Commons, 338. Miguelangeljimenez3/Dreamstime, 12. Mike Workman/Shuttertock, 141. Milosk50/Dreamstime, 245. Milosk50/Shutterstock, 37, 151, 278 (b), 368. Minnystock/Dreamstime , 32 (b). Mironov Vladimir/Shutterstock, 288. Mmeee/iStockphoto, 267 (b). Monic249/Shutterstock, 352 (a). Monysasi/Dreamstime, 265 (b). Morgan23/iStockphoto, 344. Mydolltya/Dreamstime, 156. Natali Glado/Shutterstock, 252 (a). Nedrofly/Shutterstock, 354 (a). Nicola Pulham/Dreamstime, 364. Nito/Shutterstock, 86. Oancia Iulian/Dreamstime, 159. Omersukrugoksu/iStockphoto, 46. oorka/iStockphoto, 88 (a). Oscaralonso/iStockphoto, 126 (a). P. Pau/Shutterstock, 152 (a). Pablogallardo/Shutterstock, 93. Pandora Pictures/Shutterstock, 256. Pathastings/Dreamstime, 64. Patryk Kosmider/Shutterstock, 350. Paulo Costa/iStockphoto, 190. Pgiam/iStockphoto, 43. Photography/Shutterstock, 218. Photooiaasson/iStockphoto, 377. Pit Stock/iStockphoto, 44 (b). Ppl58/iStockphoto, 60. Preisler/Dreamstime, 18. Quintanilla/Shutterstock, 132 (b). Renata Photography/Shutterstock, 90, 93. Ricardo Algar/Shutterstock (a), 304. Ristinose/Dreamstime, 296 (b). Roberto La Rosa/Shutterstock, 78 (a). Roman Sigaev/Shutterstock, 116. Rudolf Ernst/Dreamstime, 224 (a). Rui vale sousa/Shutterstock, 233. RVillalon/Shutterstock, 111. Ryszard Filipowicz/Dreamstime, 211. S.Mercedes Rancaño Otero/iStockphoto, 235. S.Vidal/Shutterstock, 234 (b). Saiko3p/Dreamstime, 263, 294 (a). Saiko3p/iStockphoto, 110. Saiko3p/Shutterstock, 132 (a), 209, 292, 355 (b), 385. SCStock/Shutterstock, 310. Sean Pavone/iStockphoto, 208, 308, 346. Sergey Dzyuba/Dreamstime, 167. Shaun Dodds/Shutterstock, 104 (a, b). Sinclair_JVZ/Shutterstock, (a). Sjankauskas/Dreamstime, 138 (b). Smpoly/Shutterstock, 59. Sonaes/Wikimedia Commons, 164. Sonia Bonet/Shutterstock, 126 (b). Sopotnicki/Shutterstock, 142, 257. Sphraner/iStockphoto, 140. Starcevic/iStockphoto, 103. Starmaro/Shutterstock, 75. Stefano Politi Markovina/Shutterstock, 47 (b). StockPhotoAstur/iStockphoto/, 68. Sun_Shine/Shutterstock, 129. Svetlana Chekhlova/iStockphoto, 105. SvetlanaSF/iStockphoto, 269. Taberna Eligio, 367. Tagore75/Dreamstime, 163, 229. Tamara Kulikova/Dreamstime, 67, 259. Tamas Karpati/iStockphoto, 266. Tanaonte/Dreamstime, 220. Tatiana Popova/Shutterstock, 348. Teofil Moldovan/Dreamstime, 150 (a). Thepalmer/iStockphoto, 314. Tichr/Shutterstock, 175, 262. Tomasz Warszawski/Shutterstock, 11. Tommy Cahill/Dreamstime, 287 (a). Tomtom/Dreamstime, 330 (a). Torben Knauer/Shutterstock, 284. Trabantos/Dreamstime, 54 (b). Trabantos/iStockphoto, 178, 253. Trabantos/Shutterstock, 80, 186 (b), 232, 252 (b), 286, 287 (b), 294 (b), 316 (b), 337. Travel Faery/iStockphoto, 74. Traveler1116/iStockphoto, 174. Tupungato/Shutterstock, 203 (a). Ukivi/Shutterstock, 15. Universal History Archive/Getty, 145. Vale t/iStockphoto, 366 (a). Valery Baret/ Shutterstock, 143 (b), 260. Ververidis Vasilis/Shutterstock, 371. Vicente Sargues/Shutterstock, 254. VicVa/Shutterstock, 236. Viliam.M/Shutterstock, 216. WH_Pics/Shutterstock, 70 (b). Whpics/Dreamstime, 359. WHPics/iStockphoto, 82 (a,b). Wirestock/Dreamstime, 123. Xavi/Wikimedia commons, 180. Yelena Rodriguez Mena/iStockphoto, 316 (a). Zarateman/ Creative Commons, 241 (b). Zebra0209/Shutterstock, 138 (a).

Agradecimientos:

A Coalla Gourmet (Gijón/Xixón) y Taberna Eligio (Vigo).

